

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *MULTICAMERA* OLEH *PROGRAM*
***DIRECTOR* PADA PROGRAM *TALKSHOW* “PANGGUNG**
RAKYAT”

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun oleh:
MAULANA DAFA RACHMADIAN
NIM. 2370405066

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik MultiCamera oleh Program Director pada program Talkshow Panggung Rakyat
Penulis : Maulana Dafa Rachmadian
NIM : 2370405066
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada, 23 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji

Laelatul Pathia, M.I.Kom.

NIP. 199007162024062002

Anggota I

Elok Kharismatul Ula, S.Tr.I.Kom., M. Med.Kom

NIDN.199612292025062011

Anggota II

Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009



Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.

NIP. 97106062006041001

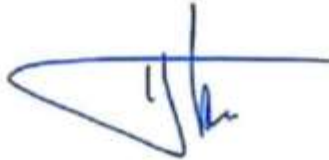
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Maulana Dafa Rachamdian
NIM : 2370405066
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Upah Atik Kurniati, M. I. Kom

Pembimbing 2



Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Dafa Rachamdian
NIM : 2370405066
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Teknik Audience Participation Oleh Program Director Untuk Membangun Interaksi Audience pada program Talkshow "Panggung Rakyat" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Maulana Dafa Rachamdian
NIM: 2370405066

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulana Dafa Rachmadian
NIM : 2370405066
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Strategi Program Director Dalam Membangun Kesan Autentik Pada *Talkshow Panggung Rakyat* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

A red 1000 Rupiah stamp is visible, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text "REPUBLIK INDONESIA", "1000", and "METERAI POS". The signature is written in black ink over the stamp.

Maulana Dafa Rachmadian

NIM: 2370405066

ABSTRACT

Panggung Rakyat is a talk show program that discusses political issues by involving a host, guest speaker, and audience in an interactive discussion. To support effective information delivery and create a more dynamic presentation, the Program Director applied the multicamera technique throughout the production process. This final project aims to describe the implementation of the multicamera technique by the Program Director in the Panggung Rakyat talk show, covering the pre-production, production, and post-production stages. The study employed a descriptive method with data collected through observation, literature review, and documentation. The results indicate that the implementation of the multicamera technique provides various camera angles, maintains visual continuity, and captures important moments during the discussion. In addition, the use of multiple cameras enables the Program Director to coordinate image switching more effectively, resulting in a more dynamic and communicative program.

Keywords: *multicamera, Program Director, talk show, television production, Panggung Rakyat.*

ABSTRAK

Program Panggung Rakyat merupakan program talkshow yang mengangkat isu politik dengan menghadirkan narasumber, host, dan audiens dalam satu forum diskusi yang interaktif. Untuk mendukung penyampaian informasi secara menarik dan menjaga dinamika jalannya diskusi, Program Director menerapkan teknik multicamera selama proses produksi. Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan teknik multicamera oleh Program Director pada program talkshow Panggung Rakyat, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penerapan teknik multicamera mampu menghasilkan variasi sudut pengambilan gambar, menjaga kesinambungan visual, serta menangkap setiap momen penting selama diskusi berlangsung. Selain itu, penggunaan beberapa kamera memudahkan Program Director dalam mengoordinasikan perpindahan gambar (switching) sehingga tayangan terlihat lebih dinamis dan komunikatif.

Kata kunci: multicamera, Program Director, talkshow, produksi televisi, Panggung Rakyat.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Tugas Akhir yang diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald Mongkau, MM., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Dosen Pembimbing Laporan Tugas Akhir
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom., Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai.
10. Teman-teman penulis yang selalu memberikan support.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 20 Juni 2026

Maulana Dafa Rachmadian
NIM 2370405066

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang.....	2
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
1. Manfaat Bagi Penulis.....	7
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	7
3. Manfaat bagi Masyarakat dan Industri Penyiaran.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Kerja	9
1. Definisi Program Director.....	9
B. Tanggung Jawab Program Director.....	11
C. Teknik MultiCamera	13
D. Program Yang Dihasilkan	16
1. Talkshow.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan.....	19
1. Objek Karya.....	19
2. Segmentasi Audience.....	20
3. Premis Program.....	20
4. Sinopsis Program	21

5. Judul Episode Program	21
B. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka.....	23
C. Referensi Karya	24
1. PodKaesang.....	24
2. Pertemuan Presiden Prabowo Dengan 6 Pemred.....	25
3. Gita Wirjawan.....	26
D. Ruang Lingkup	27
1. Peran Penulis.....	27
2. Kategori Program.....	27
3. Ide Kreatif.....	28
1. Pra-Produksi.....	30
2. Produksi	30
3. Pasca-Produksi	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Melakukan sesi brainstorming.....	32
B. Menyusun desain floorplan studio.....	33
C. Perancangan Shotlist	34
D. Menentukan perangkat produksi	43
E. Menyusun rundown produksi	44
E. Memastikan seluruh camera person mengikuti arahan visual yang telah direncanakan	52
3. Pasca Produksi	53
A. Melakukan evaluasi menyeluruh bersama tim produksi	53
B. Memberikan masukan hasil tayangan sebagai bahan perbaikan	55
C. Mengarsipkan seluruh materi produksi sebagai dokumentasi resmi.....	56
BAB V PENUTUP	58
A. Simpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61
BIODATA MAHASISWA	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program	19
Gambar 3.2 Referensi Karya.....	24
Gambar 3.3 Referensi Karya.....	25
Gambar 3.4 Referensi Karya.....	26
Gambar 4.1 Brainstorming Dengan Kelompok	33
Gambar 4.2 Floor Plan.....	34
Gambar 4.3 Rundown	46
Gambar 4.4 Briefing Talent	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Shot List.....	36
Tabel 4.2 List Alat	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	63
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	64
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	65
Lampiran 4 Lembar Sertifikat Praktik Industri.....	66
Lampiran 5 Dokumentasi.....	67
Lampiran 6 Hasil Karya Akhir.....	68