

LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI FOTOGRAFI FESYEN KOLEKSI
'ECHOES OF BENTENG' KARYA VALERIN CALISSA
MENGGUNAKAN TEKNIK *LIGHTING LOW-KEY*

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar

Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh:

Muhammad Beri Al Fauzu

NIM : 2391471048

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Fotografi Fesyen Koleksi Echoes of Benteng Karya
Valerin Calissa Menggunakan Teknik Lighting Low-key

Penulis : Muhammad Beri Al Fauzu

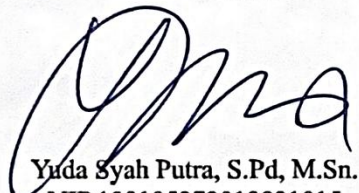
NIM : 2391471048

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 27 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn.
NIP.199105272019031015

Anggota 1



M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP.199903152025061007

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn.
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

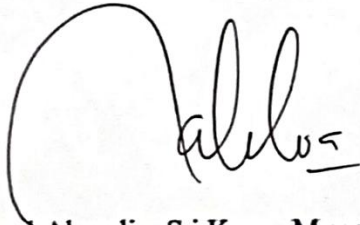
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Beri Al Fauzu
NIM : 2391471048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

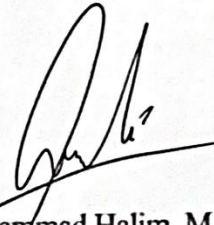
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



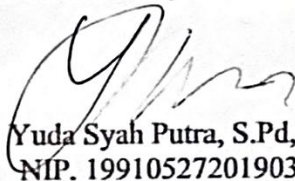
Nurul Akmalia, S.i.Kom., M.med.kom.
NIP : 199102282019032015

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Beri Al Fauzu
NIM : 2391471048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“VISUALISASI FOTOGRAFI FASHION KOLEKSI ‘ECHOES OF BENTENG’ KARYA VALERIN CALISSA MENGGUNAKAN TEKNIK LIGHTING LOW-KEY” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 23 Juni 2026

Yang menvatakan,



Muhammad Beri Al Fauzu
Nim 2391471048

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Beri Al Fauzu
NIM : 2391471048
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "VISUALISASI FOTOGRAFI FASHION KOLEKSI 'ECHOES OF BENTENG' KARYA VALERIN CALISSA MENGGUNAKAN TEKNIK LIGHTING LOW-KEY" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Beri Al Fauzu
NIM 2391471048

ABSTRACT

Fesyen photography serves as a strategic instrument in the creative industry for communicating a brand's identity. This research aims to visualize the "Echoes of Benteng" clothing collection by designer Valerin Calissa through commercial Fesyen photography. The collection's uniqueness lies in its fusion of robust architectural structures with modern aesthetics, requiring a precise visual approach. The method employed is experimental studio lighting using low-key lighting techniques. This technique aims to produce clean, luxurious images that optimally highlight the texture, material, and ornament details of the garments without disruptive contrasting shadows. The author acts as both photographer and creative director, managing all stages from pre-production, production, to post-production. The final outcome of this work is expected not only to serve as an aesthetic documentation medium for the designer but also as professional promotional assets capable of strengthening the exclusive image of the "Echoes of Benteng" collection in both local and international Fesyen markets.

Keywords: *Fesyen Photography, Low-Key Lighting, Echoes of Benteng, Visual Communication, Valerin Calissa.*

ABSTRAK

Fotografi fesyen merupakan instrumen strategis dalam industri kreatif untuk mengomunikasikan identitas sebuah merek. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan koleksi busana "*Echoes of Benteng*" karya desainer Valerin Calissa ke dalam karya fotografi fesyen komersial. Koleksi ini memiliki keunikan pada perpaduan struktur arsitektural yang kokoh dengan estetika modern, sehingga memerlukan pendekatan visual yang presisi. Metode yang digunakan adalah eksperimentasi pencahayaan di dalam ruangan dengan menerapkan teknik *lighting low-key*. Penggunaan teknik ini bertujuan untuk menghasilkan citra yang dramatis, elegan, serta mampu menonjolkan detail tekstur, material, dan ornamen busana secara optimal tanpa gangguan bayangan yang kontras. Penulis berperan sebagai fotografer sekaligus pengarah kreatif yang mengelola seluruh tahapan mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Hasil akhir dari karya ini diharapkan tidak hanya menjadi media dokumentasi estetis bagi desainer, tetapi juga berfungsi sebagai aset promosi profesional yang mampu memperkuat citra eksklusif koleksi "*Echoes of Benteng*" di pasar Fesyen lokal maupun internasional.

Kata Kunci: *Fotografi Fesyen, Low-Key Lighting, Echoes of Benteng, Komunikasi Visual, Valerin Calissa.*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penyusunan Laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat bagi mahasiswa dalam menyelesaikan pendidikan Diploma-3 pada Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “VISUALISASI FOTOGRAFI FESYEN KOLEKSI ‘ECHOES OF BENTENG’ KARYA VALERIN CALISSA MENGGUNAKAN TEKNIK *LIGHTING LOW-KEY*”. Karya foto tugas akhir ini merupakan sebuah karya yang berbasis pada pendekatan fotografi komersial, Penggunaan teknik *lighting low-key* dalam proyek ini bukan sekadar pilihan teknis, melainkan upaya penulis untuk menghadirkan sisi kemewahan, kejelasan detail, dan harapan yang selaras dengan pesan di balik koleksi tersebut.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.AK., Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si M.Acc. Ph.D., Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Kepala Jurusan Fotografi.
4. Yudah Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Fotografi.

5. Nurul Akmalia, S.i.Kom., M.med.kom., selaku Pembimbing I Penulisan.
6. Muhammad Halim, M.Sn, selaku Pembimbing II Karya.
7. Valerin Calissa sebagai Desainer dari koleksi *Echoes of Benteng*.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Keluarga yang senantiasa memberikan doa, dan dukungan serta motivasi kepada penulis selama pelaksanaan Praktik Industri hingga penyusunan laporan ini selesai.
10. Teman-teman yang telah memberikan dukungan, bantuan, semangat kepada penulis selama proses Praktik Industri dan penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin

Jakarta, 10 Juni 2026

Penulis,

Muhammad Beri Al Fauzu

NIM: 2391471048

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	v
ABSTRACT	svi
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	2
C. BATASAN MASALAH.....	3
D. RUMUSAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENULISAN	4
F. MANFAAT PENULISAN.....	4
1. Bagi Penulis	4
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	5
3. Bagi Masyarakat dan Industri	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. PENGERTIAN FOTOGRAFI	6
B. FOTOGRAFI KOMERSIAL	7
C. FOTOGRAFI FESYEN	8
D. SUMBER CAHAYA	9
1. <i>Natural Light</i> (Cahaya Alami)	10
2. <i>Artificial Light</i> (Cahaya Buatan).....	10

E.	TEKNIK PENCAHAYAAN <i>LOW-KEY</i>	12
F.	SEGITIGA <i>EXPOSURE</i>	14
G.	KOMPOSISI DALAM FOTOGRAFI	16
1.	<i>Center</i>	17
2.	<i>Rule of Third</i>	18
H.	<i>ANGLE</i>	18
1.	<i>Low Angle</i>	19
2.	<i>Eye Level</i>	20
I.	KOLEKSI <i>ECHOES OF BENTENG</i>	21
1.	<i>The Fragment</i>	23
2.	<i>The Legacy</i>	23
3.	<i>The Heritage</i>	24
J.	REFERENSI KARYA	25
1.	Abishek Khandelwal	25
2.	David Benoliel	26
BAB III METODE PELAKSANAAN.....		29
A.	OBJEK PENULISAN	29
B.	TEKNIK PEGUMPULAN DATA	29
1.	Observasi.....	29
2.	Studi Pustaka.....	30
C.	RUANG LINGKUP	31
1.	Peran Penulis.....	31
2.	Kategori Karya	31
3.	Ide Kreatif	32
D.	LANGKAH KERJA	32
1.	Pra-Produksi.....	32
2.	Produksi	38
3.	Pasca Produksi	41
BAB IV PEMBAHASAN.....		44
A.	Hasil Karya Koleksi <i>Echoes of Benteng</i>	44
1.	Karya Foto 1 “ <i>The Gate of Fragment</i> ”	44

2.	Karya Foto 2 “ <i>The Spirit of Fragment</i> ”	48
3.	Karya Foto 3 “ <i>The Identity of Fragment</i> ”	52
4.	Karya Foto 4 “ <i>The Legacy at the Gate</i> ”	56
5.	Karya Foto 5 “ <i>The Essence of Legacy</i> ”	61
6.	Karya Foto 6 “ <i>The Hidden Legacy</i> ”	65
7.	Karya Foto 7 “ <i>Timeless Heritage</i> ”	69
8.	Karya Foto 8 “ <i>The Door of Heritage</i> ”	74
9.	Karya Foto 9 “ <i>The Soul of Heritage</i> ”	78
10.	Karya Foto 10 “ <i>Fragments of Legacy</i> ”	83
11.	Karya Foto 11 “ <i>Echoes in Harmony</i> ”	87
12.	Karya Foto 12 “ <i>Echoes in Unity</i> ”	92
13.	Karya Foto 13 “ <i>One Heritage, Three Stories</i> ”	96
14.	Karya Foto 14 “ <i>Faces of Heritage</i> ”	100
15.	Karya Foto 15 “ <i>The Echoes Remain</i> ”	105
BAB V PENUTUP		110
A.	SIMPULAN	110
B.	SARAN	112
DAFTAR PUSTAKA.....		114
LAMPIRAN.....		116

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya 1 “ <i>The Gate of Fragment</i> ”	45
Tabel 2 Data Teknis Karya 2 “ <i>The Spirit of Fragment</i> ”	49
Tabel 3 Data Teknis Karya 3 “ <i>The Identity of Fragment</i> ”	53
Tabel 4 Data Teknis Karya 4 “ <i>The Legacy at the Gate</i> ”	57
Tabel 5 Data Teknis Karya 5 “ <i>The Essence of Legacy</i> ”	63
Tabel 6 Data Teknis Karya 6 “ <i>The Hidden Legacy</i> ”	67
Tabel 7 Data Teknis Karya 7 “ <i>Timeless Heritage</i> ”	71
Tabel 8 Data Teknis Karya 8 “ <i>The Door of Heritage</i> ”	76
Tabel 9 Data Teknis Karya 9 “ <i>The Soul of Heritage</i> ”	80
Tabel 10 Data Teknis Karya 10 “ <i>Fragments of Legacy</i> ”	84
Tabel 11 Data Teknis Karya 11 “ <i>Echoes in Harmony</i> ”	89
Tabel 12 Data Teknis Karya 12 “ <i>Echoes in Unity</i> ”	93
Tabel 13 Data Teknis Karya 13 “ <i>One Heritage, Three Stories</i> ”	97
Tabel 14 Data Teknis Karya 14 “ <i>Faces of Heritage</i> ”	102
Tabel 15 Data Teknis Karya 15 “ <i>The Echoes Remain</i> ”	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 behance.Abishek Khandelwal	25
Gambar 2 behance.david benoliel	26
Gambar 3 Sony A7iii Sumber <i>Google Images</i>	34
Gambar 4 Lensa GM 24-70 Sumber <i>Google Images</i>	35
Gambar 5 <i>Memory</i> Lexar 64gb Sumber <i>Google Images</i>	35
Gambar 6 Baterai Sony Np-fz100 Sumber <i>Google Images</i>	35
Gambar 7 Godox AD400 Pro Sumber <i>Google Images</i>	36
Gambar 8 <i>Trigger</i> Godox X2T Sumber <i>Google Images</i>	36
Gambar 9 <i>Softbox Hexagonal</i> 120cm Sumber <i>Google Images</i>	37
Gambar 10 <i>Strip Softbox</i> Sumber <i>Google Images</i>	37
Gambar 11 <i>Beauty Dish</i> Sumber <i>Google Images</i>	38
Gambar 12 <i>C Light Stand</i> Sumber <i>Google Images</i>	38
Gambar 13 <i>Behind The Scene</i>	41
Gambar 14 <i>Before - After Retouching</i> Gambar	43
Gambar 15 Hasil Karya Foto 1 " <i>The Gate of Fragment</i> "	44
Gambar 16 Hasil Karya Foto 2 " <i>The Spirit of Fragment</i> "	48
Gambar 17 Skema Pencahayaan Karya 2 " <i>The Spirit of Fragment</i> "	50
Gambar 18 Hasil Karya 3 " <i>The Identity of Fragment</i> "	52
Gambar 19 Skema Pencahayaan Karya 3 " <i>The Identity of Fragment</i> "	54
Gambar 20 Hasil Karya 4 " <i>The Legacy at the Gate</i> "	56
Gambar 21 Hasil Karya 5 " <i>The Essence of Legacy</i> "	61
Gambar 22 Skema Pencahayaan Karya 5 " <i>The Essence of Legacy</i> "	64
Gambar 23 Hasil Karya 6 " <i>The Hidden Legacy</i> "	65
Gambar 24 Skema Pencahayaan Karya 6 " <i>The Hidden Legacy</i> "	68
Gambar 25 Hasil Karya 7 " <i>Timeless Heritage</i> "	69
Gambar 26 Skema Pencahayaan Karya 7 " <i>Timeless Heritage</i> "	72
Gambar 27 Hasil Karya 8 " <i>The Door of Heritage</i> "	74
Gambar 28 Skema Pencahayaan Karya 8 " <i>The Door of Heritage</i> "	77
Gambar 29 Hasil Karya 9 " <i>The Soul of Heritage</i> "	78

Gambar 30 Skema Pencahayaan Karya 9 " <i>The Soul of Heritage</i> "	81
Gambar 31 Hasil Karya 10 " <i>Fragments of Legacy</i> "	83
Gambar 32 Hasil Karya 11 " <i>Echoes in Harmony</i> "	87
Gambar 33 Skema Pencahayaan Karya 11 " <i>Echoes of Harmony</i> "	90
Gambar 34 Hasil Karya 12 " <i>Echoes in Unity</i> "	92
Gambar 35 Skema Pencahayaan Karya 12 " <i>Echoes in Unity</i> "	94
Gambar 36 Hasil Karya 13 " <i>One Heritage, Three Stories</i> "	96
Gambar 37 Skema Pencahayaan Karya 13 " <i>One Heritage, Three Stories</i> "	99
Gambar 38 Hasil Karya 14 " <i>Faces of Heritage</i> "	100
Gambar 39 Skema Pencahayaan Karya 15 " <i>Faces of Heritages</i> "	103
Gambar 40 Hasil Karya 15 " <i>The Echoes Remain</i> "	105
Gambar 41 Skema Pencahayaan Karya 15 " <i>The Echoes Remain</i> "	108