

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENERAPAN
TREATMENT EKSPOSITORI PADA PROGRAM
DOKUMENTER RAGA NUSANTARA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
SULTAN MUHAMMAD ARYA KUSUMA
NIM. 2370405140

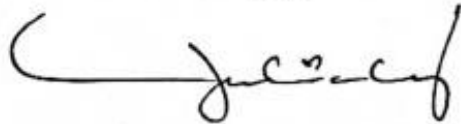
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Penerapan Treatment
Ekspositori Pada Program Dokumenter Raga
Nusantara
Penulis : Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM : 2370405140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

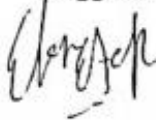
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



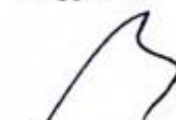
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP 199107312019032022

Anggota I



Eben Ezer S.Pd, M. I.Kom
NIDN 0011048706

Anggota II



Immanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

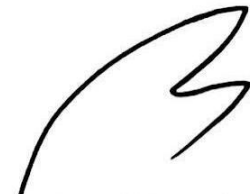
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM : 2370405140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Sjamsul Ma' Arif, M.Sn
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Putri Surya Campaka, S.hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM	: 2370405140
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENERAPAN TREATMENT EKSPOSITORI PADA PROGRAM DOKUMENTER RAGA NUSANTARA adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juni 2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Sultan Muhammad Arya
Kusuma
NIM: 2370405140

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nam : Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM : 2370405140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENERAPAN TREATMENT EKSPOSITORI PADA PROGRAM DOKUMENTER RAGA NUSANTARA” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM. 2370405140

ABSTRAK

Traditional Indonesian sports specifically Bola Leungeun Seuneu (Boles) from Sukabumi are becoming increasingly marginalized due to the dominance of modern culture and a lack of public awareness. Addressing this issue, this paper examines the application of an expository treatment by the Program Director for the documentary program "Raga Nusantara." As the Program Director, the author was responsible for coordinating the production process from preparation to completion to ensure the documentary's message was conveyed effectively (Fachrudin, 2017). Data was gathered through observation, interviews, and literature reviews to obtain information on the history, cultural values, and playing techniques of Bola Leungeun Seuneu, which served as the foundation for developing the visual concept. The findings indicate that the Program Director's use of an expository approach resulted in a focused visual treatment, allowing information about Bola Leungeun Seuneu to be presented in a manner that was informative, clear, and easily understood by the audience. It is concluded that the Program Director plays a pivotal role in implementing the expository approach through the design of the visual treatment, thereby effectively achieving the documentary's goal of serving as a medium for education and the preservation of traditional sports.

Keywords: *Traditional Sports, Bola Leungeun Seuneu, Raga Nusantara, Expository Documentary, Program Director.*

Olahraga tradisional Indonesia, khususnya Bola Leungeun Seuneu (Boles) dari Sukabumi, semakin terpinggirkan akibat dominasi budaya modern dan minimnya sosialisasi kepada masyarakat. Berdasarkan permasalahan tersebut, Adapun tujuan yang akan dicapai dalam penulisan ini yaitu guna menerapkan treatment ekspositori oleh Program Director pada program dokumenter “Raga Nusantara” Penulis berperan sebagai Program Director bertanggung jawab mengoordinasikan proses produksi dari persiapan hingga selesai agar pesan dokumenter tersampaikan secara efektif Fachrudin (2017). Pada penulisan ini penulis mengumpulkan data melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka guna memperoleh informasi mengenai sejarah, nilai budaya, teknik permainan Bola Leungeun Seuneu sebagai dasar penyusunan konsep visual. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa pendekatan ekspositori oleh Program Director mampu menghasilkan treatment visual yang terarah sehingga informasi mengenai Bola Leungeun Seuneu dapat disampaikan secara informatif, jelas, dan mudah dipahami audiens. Dapat disimpulkan bahwa Program Director berperan sebagai pengendali utama dalam menerapkan pendekatan ekspositori melalui perancangan treatment visual, sehingga tujuan dokumenter Raga Nusantara sebagai media edukasi dan pelestarian olahraga tradisional dapat tercapai secara efektif.

Kata Kunci: *Olahraga Tradisional, Bola Leungeun Seuneu, Raga Nusantara, Dokumenter Ekspositori, Program Director.*

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Komunikasi program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Program Director Dalam Produksi Dokumenter Ekspositori Di Program Dokumenter Raga Nusantara”

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan. Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Dan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST.,M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan sebagai Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
4. Irpan Riana, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Sjamsul Ma'Arif, M.Sn., Sebagai Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
8. Teman teman kelompok tugas akhir yang sudah mau berjuang bersama dengan maksimal untuk tugas akhir ini yaitu: Kirei Ramadhani dan Muhammad Revalda
9. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan ini selesai
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun tugas akhir ini

Jakarta, 12 Juni 2026
Penulis



Sultan Muhammad Arya Kusuma
NIM. 2370405140

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	1
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Masalah.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Produk yang Dibuat	12
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup.....	26
D. Langkah Kerja.....	29
BAB IV PEMBAHASAN	31
A. Pra Produksi	31
B. Produksi	55
C. Pasca Produksi	57
BAB V.....	60
A. Simpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66
BIODATA MAHASISWA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program "Raga Nusantara"	16
Gambar 3.2 Poster Home Game.....	19
Gambar 3.3 Poster Misteri Dunia.....	22
Gambar 3.4 Observasi langsung di Sukabumi.....	24
Gambar 4.1 Referensi Program.....	33
Gambar 4.2 Melakukan Riset Langsung.....	35
Gambar 4.3 Floorplan Pencahayaan	49
Gambar 4.4 Treatment Program Babak 1	53
Gambar 4.5 Treatment Program Babak 2	53
Gambar 4.6 Treatment Program Babak 3	53
Gambar 4.7 Penyusunan Alur Cerita	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi	18
Tabel 4.1 Contoh Type of shot.....	41
Tabel 4.2 Contoh Angle Kamera	45
Tabel 4.3 Komposisi Gambar	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	66
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	67
Lampiran 3 Dokumentasi Tugas Akhir	70