

LAPORAN TUGAS AKHIR
VARIASI TOPPING SOUFFLE PANCAKE DALAM
FOTOGRAFI MAKANAN

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md., Sn)



Disusun oleh :
Naufal Dzaky Azran
NIM : 21310070

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

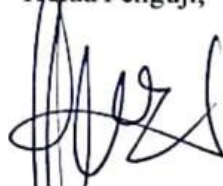
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Varian Topping Souffle Pancake dalam Fotografi Makanan
Nama Penulis : Naufal Dzaky Azran
NIM : 21310070
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn.
NIP.198511192019031010

Anggota 1



Ferdiansyah, M. Sn.

Anggota 2



Rezki Gautama Tanrere, M. Ds.
NIDN.0328038901

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Naufal Dzaky Azran
NIM : 21310070
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2024

Pembimbing 1



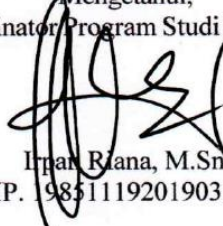
Haryo Adiyatman W.S.H., M.Kn.
NIDN. 0024048306

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ippar Riana, M.Sn.
NIP. 9811192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Dzaky Azran
NIM : 21310070
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Varian Topping Souffle Pancake Dalam Fotografi Makanan”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menvatakan.



Naufal Dzaky Azran
NIM: 21310070

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Dzaky Azran
NIM : 21310070
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Varian Topping Souffle Pancake Dalam Fotografi Makanan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2024

Yang menyatakan,



Naufal Dzaky Azran
NIM: 21310070

ABSTRAK

This final project focuses on the theme of various variants of soufflé pancake toppings in food photography. Souffle pancakes are a typical Japanese dessert which has a basic dorayaki shape but with a combination of western pancakes, making it thicker and chewier. However, as a modern food, there is still a lack of food photography with soufflé pancakes as the main object. The author uses the concept of Japanese nuances as the identity of the food which is executed by presenting various properties that support the concept. Apart from that, various theories of photographic composition are implemented such as the rule of thirds, golden area rule, color theory, etc. to form structural elements in the work. From this final assignment, a literature study was carried out regarding food with soufflé pancake topping variants, as well as paying attention to all aspects of photography to obtain precise and easy-to-understand visualizations. Therefore, the result of this writing is to produce a visualization of soufflé pancake topping variants in food photography using Japanese concepts.

Keyword : Souffle pancake, Japanese Concept, food photography

Tugas akhir karya ini mengangkat tema berbagai varian *topping souffle pancake* dalam fotografi makanan. *Souffle pancake* merupakan makanan pentup khas dari jepang yang memiliki dasar bentuk dorayaki namun dengan perpaduan pancake khas barat, sehingga lebih tebal dan kenyal, Namun sebagai makanan modern masih sangat kurang fotografi makanan dengan *souffle pancake* sebagai objek utama. Penulis mengangkat konsep nuansa Jepang sebagai identitas makanan tersebut yang dieksekusi dengan menghadirkan berbagai properti yang mendukung konsep. Selain itu, berbagai teori komposisi fotografi diimplementasikan seperti rule of thirds, golden area rule, teori warna, dan lain lain sehingga terbentuk elemen struktural dalam karya. Dari tugas akhir ini dilakukan studi pustaka mengenai makanan dengan varian *topping souffle pancake*, serta memperhatikan segala aspek fotografi untuk memperoleh visualisasi yang tepat dan mudah di pahami. Maka dari itu hasil dari penulisan ini ialah menghasilkan visualisasi varian *topping souffle pancake* dalam fotografi makanan menggunakan konsep Jepang.

Kata kunci : Souffle Pancake, Konseptual Jepang, Fotografi Makanan

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam laporan tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan laporan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi makanan yang berjudul “*Varian Topping Souffle Pancake Dalam Fotografi Makanan*”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan orang tua serta teman teman terdekat yang berada di sekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan laporan, khususnya kepada:

1. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Tipri Rose Kartika, MM. Yang telah memberi dorongan untuk menyelesaikan laporan dengan baik.
2. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si.
3. Ketua Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
4. Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dan juga sebagai Dosen Pembimbing PI, R. Sulistyowibowo, M.Sn.
5. Koordinator Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Irpan Riana, M.Sn.
6. Sekretaris Program Studi Fotografi, Nurul Akmalia M,Sn.
7. Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan laporan, Haryo Adiyatman Wicaksono, S.H., MKn.
8. Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam Karya, Rezki Gautama Tenrere, M.Ds.
9. Dosen pengajar dan tenaga pendidik Jurusan Komunikasi Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mendidik dan memberi

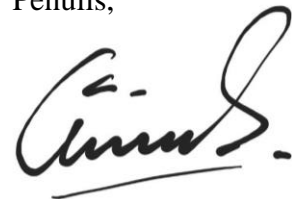
informasi serta arahan selama proses akademik.

10. Orang tua yang telah memberikan do'a, kasih sayang, motivasi, serta dukungan kepada penulis dari segi ilmu, materiil dan non-materiil selama saya kuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Teman kelas 6B yang bersedia membantu, memberi dukungan, masukan, kritik dan motivasi.
12. Semua pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
13. Untuk Pramesti Qudsi, Usamah Abdurrahman, Muhammad Rafly, Bunga, dan Ade Saputra terimakasih sudah membantu dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Proposal ini masih jauh dari kesempurnaan dan penulis berharap semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 29 Juli 2024

Penulis,



Naufal Dzaky Azran

NIM. 21310070

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
BAB I.....	16
PENDAHULUAN	16
A. Latar Belakang	16
B. Identifikasi Masalah	18
C. Batasan Masalah.....	19
D. Rumusan Masalah	19
E. Tujuan Penulisan	19
F. Manfaat Penulisan	20
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Landasan Teori.....	21
1. Pengertian Fotografi.....	21
2. Segitiga <i>Exposure</i>	22
3. Komposisi	22
4. Tata Cahaya.....	23
5. Pengertian Artificial Light.....	23
6. Two Point Lighting.....	24
7. Fotografi makanan.....	25
8. Teknik Food Plating fotografi	26
9. Fotografi Benda Mati (Still Life)	27
10. Teknik High Speed reezing)	28
11. Souffle Pancake	28
12. Topping.....	29
13. Konsep Jepang.....	29
B. Tinjauan Karya.....	30
1. Evakosmasflores.....	30
2. Edward.....	32

BAB III.....	34
METODE PELAKSANAAN	34
A. Objek Penulisan.....	34
B. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Observasi	34
2. Wawancara	34
3. Study Pustaka	35
4. Bentuk Karya.....	35
5. Media.....	35
6. Originalitas Karya	35
C. Ruang Lingkup.....	35
1. Peran Penulis	35
D. Kategori Karya.....	36
E. Ide Kreatif	36
F. Langkah Kerja.....	36
1. Pra produksi	36
2. Produksi	42
3. Pasca Produksi	42
G. Daftar Anggaran.....	44
BAB IV.....	45
PEMABAHASAN.....	45
A. Hasil Karya	45
1. Varian Topping Strawberry	45
2. Varian Topping Blueberry.....	47
3. Varian Topping Blueberry dan Strawberry	49
4. Varian Topping Gula Halus.....	51
5. Varian Topping Madu Strawberry.....	53
6. Varian Topping Keju.....	55
7. Varian Topping Gula Halus, Madu Strawberry, Keju.....	57
8. Varian Topping Matcha.....	59
9. Varian Topping Coklat	61

10. Varian Topping Coklat	63
11. Varian Topping Coklat	65
12. Varian Topping Vanila Oreo	67
13. Varian Topping Vanila Strobery.....	69
14. Varian Topping Tiramisu	71
15. Varian Topping Tiramisu	73
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76
Daftar Pustaka	77
LAMPIRAN.....	79
Daftar Riwayat Hidup	79
A. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	80
B. Lembar Pengesahan Penyusunan Tugas Akhir	83
C. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Acuan karya @evakosmasflores	30
Gambar 2.2 Acuan karya @evakosmasflores	31
Gambar 2.3 Acuan karya @edw12345678	32
Gambar 2.4 Acuan karya @edw12345678	33
Gambar 3.1 Kamera SONY A7II	37
Gambar 3.2 Baterai Kamera SONY	38
Gambar 3.3 Memori Lexar Professional	38
Gambar 3.4 Lensa Fix SONY 50mm	39
Gambar 3.5 Lighting CL – RT50	39
Gambar 3.6 Tripod	40
Gambar 3.7 Properti	40
Gambar 3.8 Moodboard	41
Gambar 3.9 BTS Produksi	42
Gambar 3.10 BTS Produksi	42
Gambar 3.11 Seleksi Karya	43
Gambar 3.12 Retouching	43
Gambar 3.13 Before After	43
Gambar 4.1 Hasil Karya 1	45
Gambar 4.2 Diagram Lighting 1	46
Gambar 4.3 Diagram Komposisi 1	46
Gambar 4.4 Hasil Karya 2	47
Gambar 4.5 Diagram Lighting 2	48
Gambar 4.6 Diagram Komposisi 2	48
Gambar 4.7 Hasil Karya 3	49
Gambar 4.8 Diagram Lighting 3	50
Gambar 4.9 Diagram Komposisi 3	50

Gambar 4.10 Hasil Karya 4.....	51
Gambar 4.11 Diagram Lighting 4.....	52
Gambar 4.12 Diagram Komposisi 4.....	52
Gambar 4.13 Hasil Karya 5.....	53
Gambar 4.14 Diagram Lighting 5.....	54
Gambar 4.15 Diagram Komposisi 5.....	54
Gambar 4.16 Hasil Karya 6.....	55
Gambar 4.17 Diagram Lighting 6.....	56
Gambar 4.18 Diagram Komposisi 6.....	56
Gambar 4.19 Hasil Karya 7.....	57
Gambar 4.20 Diagram Lighting 7.....	58
Gambar 4.21 Diagram Komposisi 7.....	58
Gambar 4.22 Hasil Karya 8.....	59
Gambar 4.23 Diagram Lighting 8.....	60
Gambar 4.24 Diagram Komposisi 8.....	60
Gambar 4.25 Hasil Karya 9.....	61
Gambar 4.26 Diagram Lighting 9.....	62
Gambar 4.27 Diagram Komposisi 9.....	62
Gambar 4.28 Hasil Karya 10.....	63
Gambar 4.29 Diagram Lighting 10.....	64
Gambar 4.30 Diagram Komposisi 10.....	64
Gambar 4.31 Hasil Karya 11.....	65
Gambar 4.32 Diagram Lighting 11.....	66
Gambar 4.33 Diagram Komposisi 11.....	66
Gambar 4.34 Hasil Karya 12.....	67
Gambar 4.35 Diagram Lighting 12.....	68
Gambar 4.36 Diagram Komposisi 12.....	68
Gambar 4.37 Hasil Karya 13.....	69

Gambar 4.38 Diagram Lighting 13	70
Gambar 4.39 Diagram Komposisi 13.....	70
Gambar 4.40 Hasil Karya 14.....	71
Gambar 4.41 Diagram Lighting 14	72
Gambar 4.42 Diagram Komposisi 14.....	72
Gambar 4.43 Hasil Karya 15.....	73
Gambar 4.44 Diagram Lighting 15	74
Gambar 4.45 Diagram Komposisi 15.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Anggaran Pra Produksi	44
Tabel 3.2 Daftar Anggaran Produksi	44
Tabel 3.3 Daftar Anggaran Pasca Produksi	44
Tabel 4.1 Data Exif Karya 1	45
Tabel 4.2 Data Exif Karya 2	47
Tabel 4.3 Data Exif Karya 3	49
Tabel 4.4 Data Exif Karya 4	51
Tabel 4.5 Data Exif Karya 5	53
Tabel 4.6 Data Exif Karya 6	55
Tabel 4.7 Data Exif Karya 7	57
Tabel 4.8 Data Exif Karya 8	59
Tabel 4.9 Data Exif Karya 9	61
Tabel 4.10 Data Exif Karya 10	63
Tabel 4.11 Data Exif Karya 11	65
Tabel 4.12 Data Exif Karya 12	67
Tabel 4.13 Data Exif Karya 13	69
Tabel 4.14 Data Exif Karya 14	71
Tabel 4.15 Data Exif Karya 15	73