

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN KEGIATAN DASAR PENYUNTINGAN PADA
NASKAH NOVELET “CITA, CINTA, CERITA DEVA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
QUINCY NIKITA SULAEMAN
NIM:2370402069

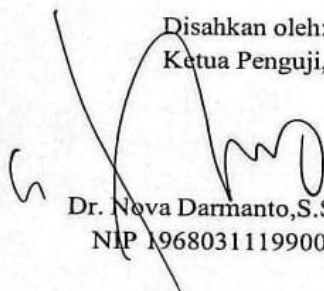
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Kegiatan Dasar Penyuntingan pada
Naskah Novelet "Cita, Cinta, Cerita Deva"
Penulis : Quincy Nikita Sulaeman
NIM : 2370402069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 13 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Nova Darmanto, S.Sos.M.Si
NIP. 196803111990021001

Anggota 1



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A
NIP. 198411232024211008

Anggota 2



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



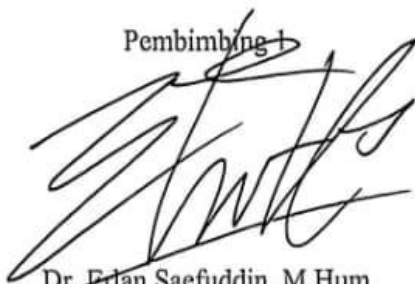
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Penerapan Kegiatan Dasar
Penyuntingan Pada Naskah Novelet "CITA, CINTA,
CERITA DIKARA"
Nama : Quincy Nikita Sulacman
NIM : 2370402069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, **12 Juni 2026**

Pembimbing 1



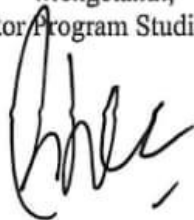
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Suratni, S.S., M. Hum.
NIP. 198310242009122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Refi Yuliana, S. Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Quincy Nikita Sulaeman
NIM : 2370402069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penerapan Kegiatan Dasar Penyuntingan Pada Naskah NOVELET “CITA, CINTA, CERITA DIKARA” Ditinjau Dari Bentuk Kesalahan Kebahasaan **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Depok, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,



Quincy Nikita Sulaeman

NIM: 2370402069

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Quincy Nikita Sulaeman
NIM : 2370402069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan Kegiatan Dasar Penyuntingan Pada Naskah NOVELET "CITA, CINTA, CERITA DIKARA" Ditinjau Dari Bentuk Kesalahan Kebahasaan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 8 Juni 2026

Yang menyatakan,



Quincy Nikita Sulaeman

NIM: 2370402069

ABSTRAK

The novel Cita, Cinta, Cerita Deva is a work spanning the Young Adult, Teen Romance, and Coming-of-Age genres; it chronicles Deva's journey as he navigates loneliness, friendship, his aspirations, and his feelings for Alea. This work was produced as a final project focusing on the manuscript editing process. The objective of the project was to describe the manuscript editing procedure. The study draws upon theories regarding manuscript editing, types of linguistic errors, basic editing activities, and the nature of fiction and novelettes. A literature review methodology was employed, encompassing the stages of pre-editing, editing, and post-editing. The editing results reveal 60 basic editing actions, comprising 10 validations, 14 deletions, 10 additions, 11 repositionings, 10 substitutions, and instances of blending. Through the editing process, the manuscript became more effective, communicative, and consistent, while also aligning with Indonesian language standards, thereby making the story easier for readers to understand.

Keywords: *manuscript editing, young adult novel, teen romance, coming-of-age, basic editing activities.*

Novel “Cita, Cinta, Cerita Deva” merupakan karya bergenre Young Adult, Teen Romance, dan Coming-of-Age yang mengisahkan perjalanan Deva dalam menghadapi kesepian, persahabatan, cita-cita, dan perasaannya terhadap Alea. Karya ini disusun sebagai produk tugas akhir dengan fokus pada kegiatan penyuntingan naskah. Tujuan tugas akhir ini adalah mendeskripsikan proses penyuntingan naskah. Kajian ini mengacu pada teori penyuntingan naskah, bentuk-bentuk kesalahan kebahasaan, aktivitas dasar penyuntingan, serta karya fiksi dan novelet. Metode yang digunakan adalah studi pustaka dengan tahapan prapenyuntingan, penyuntingan, dan pascapenyuntingan. Hasil penyuntingan menunjukkan bahwa terdapat 60 kegiatan dasar penyuntingan yang terdiri atas 10 pengesahan, 14 pengurangan, 10 penambahan, 11 pemosisian, 10 penggantian, dan pencampuran. Melalui proses penyuntingan, naskah menjadi lebih efektif, komunikatif, konsisten, dan sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia sehingga cerita lebih mudah dipahami oleh pembaca.

Kata kunci: penyuntingan naskah, novel Young Adult, Teen Romance, Coming-of-Age, aktivitas dasar penyuntingan.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis menghasilkan karya tugas akhir berupa naskah novel berjudul “Cita, Cinta, Cerita Deva,” dengan penulis berperan sebagai editor naskah. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul **Penerapan Kegiatan Dasar Penyuntingan pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”**

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama;
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan;
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan;
7. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir;
8. Suratni, S.S., M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir;
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan akademik serta pelayanan selama masa studi penulis;

10. Kedua orang tua, Mama dan Papa, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral maupun material selama penulis menjalani masa perkuliahan.
11. Paquitasyam Adinda, kakak penulis sekaligus penulis naskah novelet ini, yang tidak hanya menghadirkan sebuah karya untuk diteliti, tetapi juga menjadi sumber dukungan dan semangat selama perjalanan penyusunan tugas akhir ini.
12. Reza Fahlevi, yang selalu hadir dengan doa, dukungan, perhatian, dan semangatnya, serta membantu penulis tetap menjaga kewarasan selama proses penyusunan tugas akhir ini hingga akhirnya dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya pada tahap selanjutnya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta turut berkontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang penerbitan.

Jakarta, 12 Juni 2026

Penulis,



Quincy Nikita Sulaeman
NIM 2370402069

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penerbitan	7
B. Penyuntingan Naskah.....	7
1. Bentuk-bentuk Kesalahan	7
2. Pengertian Penyuntingan	7
3. Tujuan dan Peran Penyunting	8
C. Kegiatan Dasar Penyuntingan	9
D. Karya Fiksi dan Novelet.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
1. Sinopsis Karya	11
2. Spesifikasi Karya	12
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	13
1. Peran Penulis	13
2. Kategori Karya	14
3. Ide Kreatif.....	14
D. Langkah Kerja	14
1. Tahap Prapenyuntingan	14
2. Tahap Penyuntingan	15
3. Tahap Pascapenyuntingan.....	16
BAB IV PEMBAHASAN	17

A. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pengesahan”	17
B. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pengurangan”	18
C. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Penambahan”	20
D. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pemosisian”	22
E. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Penggantian”	25
F. Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pencampuran”	28
BAB V PENUTUP	31
A. Simpulan	31
B. Saran.....	32
1. Bagi Penulis.....	32
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	32
3. Bagi Masyarakat.....	33
DAFTAR PUSTAKA	34

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	12
Tabel 4.1 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pengesahan” pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	17
Tabel 4.2 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pengurangan” pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	18
Tabel 4.3 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Penambahan” pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	20
Tabel 4.4 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan “Pemosisian” pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	24
Tabel 4.5 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan Penggantian pada Naskah Novelet Cita, Cinta, Cerita Deva”	27
Tabel 4.6 Penerapan Aktivitas Dasar Penyuntingan Pencampuran pada Naskah Novelet “Cita, Cinta, Cerita Deva”	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	35
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan TA.....	37
Lampiran 3 Dokumen Pengerjaan	39
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan Dosen Pembimbing 1 & 2.....	40