

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN
PENJADWALAN YANG EFEKTIF MENGGUNAKAN
MONDAY.COM DALAM PRODUKSI DOKUMENTER
TELEVISI “RAGA NUSANTARA”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
KIREI RAMADHANI NURDIANSYAH
NIM: 2370405058

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

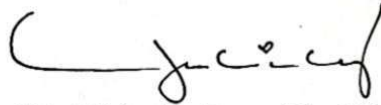
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengoptimalkan Penjadwalan
Yang Efektif Menggunakan Monday.com Dalam
Produksi Program Dokumenter Raga Nusantara
Penulis : Kirei Ramadhani Nurdiansyah
NIM : 2370405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 23 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn.
NIP 199107312019032022

Anggota I



Eben Ezer S.Pd, M. I.Kom
NIDN 0011048706

Anggota II



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Kirei Ramadhani Nurdiansyah
NIM : 2370405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 20260

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau, SE,M
NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Sjamsul Ma' Arif, M.Sn
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Putri Surya Cempaka, S.Hum., Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Kirei Ramadhani Nurdiansyah
NIM : 2370405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN PENJADWALAN YANG EFEKTIF MENGGUNAKAN MONDAY.COM DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER “RAGA NUSANTARA” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Kirei Ramadhani Nurdiansyah

NIM. 2370405058

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nam : Kirei Ramadhani Nurdiansyah
NIM : 2370405058
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PRODUSER DALAM MENGOPTIMALKAN PENJADWALAN YANG EFEKTIF MENGGUNAKAN MONDAY.COM DALAM PRODUKSI PROGRAM DOKUMENTER "RAGA NUSANTARA"** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan.



Kirei Ramadhani Nurdiansyah
NIM. 2370405058

ABSTRAK

This study is motivated by challenges in managing production information, scheduling, and work progress monitoring in the documentary program Raga Nusantara, which made it difficult for the producer to manage the production process effectively. This study aims to describe the utilization of Monday.com as the producer's personal work dashboard to support production scheduling, progress monitoring, and production documentation. The study is based on the concept of the producer's role in television production management combined with a workflow management approach. A qualitative descriptive method was employed using observation, interviews, and literature review for data collection. The findings indicate that Monday.com assisted the producer in organizing production timelines, monitoring work progress, managing production documentation, and supervising each stage of production in a more structured manner. Therefore, Monday.com, as the producer's personal work dashboard, effectively supports workflow management in the production of the Raga Nusantara documentary program.

Keywords: *Monday.com, Workflow Management, Producer, Documentary Production.*

Penulisan ini dilatarbelakangi oleh kendala dalam pengelolaan informasi produksi, penjadwalan, dan pemantauan progres pekerjaan pada program dokumenter Raga Nusantara sehingga menyulitkan produser dalam mengelola proses produksi. Penulisan ini bertujuan menjelaskan pemanfaatan Monday.com sebagai dashboard kerja pribadi produser untuk mendukung penjadwalan produksi, pemantauan progres, dan dokumentasi produksi. Penulisan ini mengacu pada konsep peran produser dalam manajemen produksi televisi dengan pendekatan *workflow management*. Metode yang digunakan dalam proses pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka guna memperoleh informasi secara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemanfaatan Monday.com membantu produser menyusun timeline, memantau progres pekerjaan, mengelola dokumentasi produksi, serta mendukung pengawasan setiap tahapan produksi secara lebih terstruktur. Dengan demikian, Monday.com sebagai dashboard kerja pribadi produser mampu mendukung efektivitas pengelolaan workflow produksi program dokumenter Raga Nusantara.

Kata Kunci: Monday.com, Workflow Management, Produser, Produksi Dokumenter.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai produser dalam program dokumenter yang berjudul *Raga Nusantara*. Program dokumenter ini mengangkat tema olahraga tradisional sebagai bagian dari warisan budaya Indonesia yang masih dilestarikan oleh komunitas-komunitas tertentu, khususnya di Pulau Jawa. Melalui karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul “Peran Produser dalam Pemanfaatan Monday.com sebagai Workflow Management Tool pada Perencanaan Produksi Program Dokumenter Raga Nusantara.”

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi selama proses penyelesaian karya dan laporan ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politenik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM., selaku Ketua Jurusan Komunikasi. Dan dosen pembimbing I tugas akhir
4. Irfan Riana, M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatik Ula, M.Med. Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Sjamsul Ma'Arif, M.Sn, sebagai Pembimbing II Tugas Akhir yang telah membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran yang membangun sehingga penulis dapat menyempurnakan karya serta laporan tugas akhir ini.

8. Ps Maung Bodas yang telah berkenan berkerjasama dan memberikan izinya untuk mengambil gambar di lokasi.
9. Kang Iskandar, Ki Usman, Rizky serta Bapak Rohman selaku Narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan informasi, pengalaman, serta dukungan kepada penulis selama proses mengumpulkan data dan juga proses produksi program dokumenter Ragam Nusantara.
10. Pondok pesantren Al-fath dan SMA Negeri 1 Cidahu yang telah memberikan izin aset informasi berupa arsip video sekaligus membantu mengkoordinasi di tempat lokasi.
11. Teman satu tim serta seluruh kru produksi program dokumenter Ragam Nusantara, atas kerjasama, kekompakan, dedikasi, serta semangat yang diberikan selama proses pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi sehingga program dapat terselesaikan dengan baik.
12. Keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan material, serta memotivasi penulis selama menempuh pendidikan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan, baik dari segi penulisan maupun isi pembahasan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menjadi bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 28 Juni 2026

Penulis,

Kirei Ramadhani Nurdiansyah

NIM: 2370405058

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DANPLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Produser.....	9
B. Monday.com.....	14
C. Produk yang Dibuat.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	21
A. Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Ruang Lingkup	34
D. Referensi Karya.....	38
E. Langkah Kerja	44
BAB IV PEMBAHASAN	45
A. Peran Produser dalam Produksi.....	45
1. Pra-Produksi	47
2. Produksi.....	66
BAB V PENUTUP	70
A. Simpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program " Raga Nusantara"	21
Gambar 3. 2 Kegiatan Observasi di PS Maung Bodas Cabang Cidahu	28
Gambar 3. 3 Wawancara Daring dengan Ketua	30
Gambar 3. 4 Wawancara langsung dengan Ketua.....	31
Gambar 3. 5 Hasil Survei melalui Google Form.....	32
Gambar 3. 6 Program Misteri Dunia TRANS7	39
Gambar 3. 7 Program Home Game	41
Gambar 3. 8 Program The Last Dance	42
Gambar 4. 1 Catatan Riset.....	48
Gambar 4. 2 Jadwal Produksi	56
Gambar 4. 3 Observasi Langsung	60
Gambar 4. 4 Rancangan Anggaran.....	63
Gambar 4. 5 Koordinasi Pelaksanaan.....	64
Gambar 4. 6 Memantau Proses Produksi	67

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul Episode	24
Tabel 3. 2 Tim Produksi	25
Tabel 4. 1 Tim Produksi	50
Tabel 4. 2 Tugas dan Tanggung Jawab Kru	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	75
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir I.....	76
Lampiran 3 Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir II.....	77
Lampiran 4 Dokumentasi	78
Lampiran 5 File Karya.....	79
Lampiran 6 Surat Perizinan Lokasi	80
Lampiran 7 Transkrip Hasil Wawancara	82