

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK
NASKAH SEGMENTATIF PADA PRODUKSI PROGRAM
MAGAZINE “HER MAGZ”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
DHAMAR GIRI PUTRI
NIM: 2370405028

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN
TEKNIK NASKAH SEGMENTATIF PADA PRODUKSI
PROGRAM MAGAZINE “HER MAGZ”

Penulis : Dhamar Giri Putri

NIM : 2370405028

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

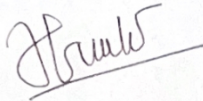
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, ~~Kamis~~ tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



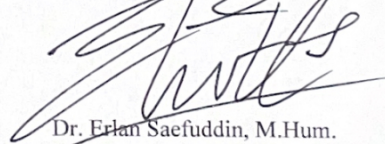
Prof. Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Dra. Happy Prasetyawati, M.M.
NIDN 0307076402

Anggota 2



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP 197508072009121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

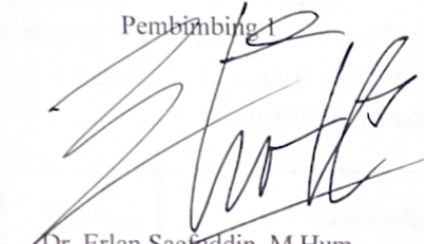
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Teknik Naskah
Segmentatif Pada Produksi Program *Magazine "Her Magz"*
Nama : Dhamar Giri Putri
NIM : 2370405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta tanggal, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



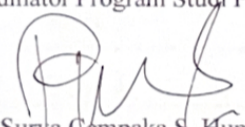
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Ifah Atur Kuniati, M.I.Kom
NIP/NIDN. 198505182020122009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dhamar Giri Putri
NIM : 2370405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK PENULISAN NASKAH SEGMENTATIF PADA PRODUKSI PROGRAM MAGAZINE "HER MAGZ"* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dhamar Giri Putri

NIM. 2370405028

PENRNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nam : Dhamar Giri Putri
NIM : 2370405028
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN TEKNIK PENULISAN NASKAH SEGMENTATIF PADA PRODUKSI PROGRAM MAGAZINE "HER MAGZ"* adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dhamar Giri Putri
NIM. 2370405028

ABSTRACT

Magazine television programs present information through multiple segments, requiring a well-structured script to maintain a coherent storyline throughout the program. This final project aims to describe the role of the scriptwriter in implementing segmented scriptwriting techniques in the production of the magazine program Her Magz. The study employed observation, surveys, and literature review to support concept development and script preparation. The scriptwriter was involved in every stage of production, including brainstorming, research, developing the premise, synopsis, treatment, rundown, and script during pre-production, monitoring the production process, and revising the voice-over narration and script during post-production. The findings indicate that the implementation of segmented scriptwriting techniques effectively creates continuity between segments, improves transitions, and delivers information in a structured, communicative, and engaging manner. Therefore, the scriptwriter plays a significant role in enhancing narrative quality and ensuring effective message delivery in the production of the Her Magz magazine program.

Keywords: *scriptwriter, segmented scriptwriting technique, magazine program, Her Magz, television production.*

ABSTRAK

Program magazine memiliki karakteristik penyajian informasi yang terbagi ke dalam beberapa segmen sehingga memerlukan penyusunan naskah yang terstruktur agar alur program tetap runtut. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran penulis naskah dalam menerapkan teknik naskah segmentatif pada produksi program magazine *Her Magz*. Metode yang digunakan meliputi observasi, survei, dan studi pustaka sebagai dasar pengembangan konsep serta penyusunan naskah. Penulis naskah terlibat pada seluruh tahapan produksi, mulai dari praproduksi melalui *brainstorming*, riset, penyusunan premis, sinopsis, *treatment*, *rundown*, dan naskah, dilanjutkan dengan monitoring saat produksi, hingga penyusunan ulang *voice over* serta revisi naskah pada tahap pascaproduksi. Hasil menunjukkan bahwa penerapan teknik naskah segmentatif mampu menciptakan kesinambungan antarrubrik, membangun transisi yang lebih terarah, serta menghasilkan alur penyampaian informasi yang komunikatif dan mudah dipahami. Dengan demikian, peran penulis naskah menjadi faktor penting dalam mendukung kualitas narasi dan efektivitas penyampaian pesan pada program *Her Magz*.

Kata kunci: penulis naskah, teknik naskah segmentatif, program magazine, *Her Magz*, produksi televisi.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, kesehatan, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada program studi yang sedang penulis tempuh.

Dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak telah memberikan bantuan, bimbingan, dukungan, motivasi, serta doa sehingga seluruh rangkaian kegiatan penelitian hingga penyusunan laporan dapat berjalan dengan lancar. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Sebagai bentuk apresiasi dan rasa terima kasih, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politenik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M Selaku Kepala Jurusan Komunikasi
4. Irfan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Kepala Prodi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I
8. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing II
9. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis.
11. Orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dan dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Secara khusus, penulis mempersembahkan rasa hormat dan cinta kepada Almarhum Ayah tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, dan memberikan kasih sayang yang tulus.
12. Kepada teman – teman Prodi Penyiaran angkatan 12, serta angkatan 13 dan 14 yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir penulis

Demikian Laporan Tugas Akhir ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaannya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi yang berguna.

Jakarta, 2 Juli 2026

Penulis



Dhamar Giri Putri
NIM 2370405028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PENRNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Masalah	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
1. Penulis Naskah	6
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	7
3. Menyusun Naskah Segmentatif	8
B. Format Program	9
1. <i>Magazine</i>	9
C. Youtube	12
D. Pendekatan	13
E. Referensi Karya	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	20

A.	Objek Penulisan	20
1.	Spesifikasi Karya	20
2.	Segmentasi Audiens	21
3.	Premis & Judul	21
4.	Tim Produksi	24
B.	Teknik Pengumpulan Data	25
1.	Observasi Digital	25
2.	Survei	27
3.	Studi Pustaka	28
C.	Ruang Lingkup	29
1.	Peran Penulis	29
2.	Kategori Karya	30
3.	Ide Kreatif	31
D.	Langkah Kerja	32
1.	Pra Penulisan	33
2.	Penulisan	33
3.	Pasca Penulisan	33
BAB IV PEMBAHASAN		35
A.	Tahap Pra Penulisan	35
1.	Menentukan Konsep Program	35
2.	Riset Materi	37
3.	Penyusunan Premis Program	42
4.	Pembuatan Naskah Segmentatif	45
5.	Penyusunan Sinopsis Program	48
6.	Pembuatan Treatment Program	51
B.	Tahap Penulisan	57
1.	Pembuatan Naskah Draft Awal	57
2.	Pembuatan Naskah Produksi	59
C.	Tahap Pasca Penulisan	61
1.	Revisi Naskah	61
2.	Menjaga Kesenambungan Antarsegmen	62

3. Penyesuaian Naskah Secara Langsung	65
4. Penyusunan Ulang Voice Over (VO).....	66
5. Pemberian Arahan kepada Editor.....	68
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	74

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Kuesioner.....	40
Tabel 4. 2 Premis Program.....	45
Tabel 4. 3 Penyusunan Strategi Segmentatif.....	47
Tabel 4. 4 Sinopsis Program	50
Tabel 4. 5 Treatment Program	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Program SH+E Magazine	14
Gambar 2. 2 Referensi Program VIXTAPE.....	16
Gambar 2. 3 Referensi Program iLook	18
Gambar 3. 1 Logo Program Her Magz Sumber : Desain by Fika Az Zahra.....	20
Gambar 4. 1 Menentukan konsep program dengan Tim.....	35
Gambar 4. 2 Naskah Draft Awal.....	59
Gambar 4. 3 Penyusunan Naskah Produksi	61
Gambar 4. 4 Menjaga Kesiambungan Antarsegmen.....	63
Gambar 4. 5 Penyesuaian Naskah dengan Host.....	66
Gambar 4. 6 Penyusunan Ulang Voice Over	68
Gambar 4. 7 Mengarahkan Editor	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Penulis	74
Lampiran 2 : Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir I.....	75
Lampiran 3 : Salinan Lembar Pembimbing Tugas Akhir II	76
Lampiran 4 : Dokumentasi Bimbingan	77
Lampiran 5 : Naskah Final	78