

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENERAPAN NASKAH DUA KOLOM**  
**YANG SISTEMATIS PADA PROGRAM INSTRUKSIONAL**  
**"BEHIND THE SPORT"**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya



**Disusun Oleh :**  
**NAUFAL RIZQILLAH**  
**NIM: 2370405100**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penerapan Naskah Dua Kolom  
Yang Sistematis Pada Program Instruksional "Behind The Sport"  
Penulis : Naufal Rizqillah  
NIM : 2370405100  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 8 Juli 2026.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M  
NIP. 197106062006041001

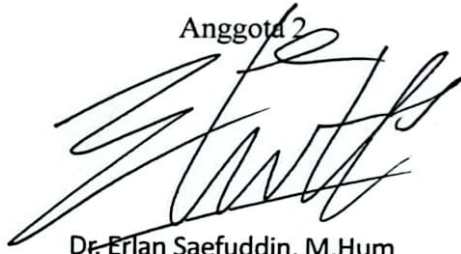
Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom

NIDN. 008107008

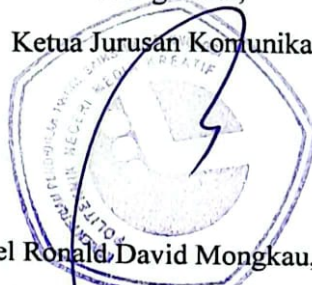
Anggota 2



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 197508072009121001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M

NIP. 197106062006041001

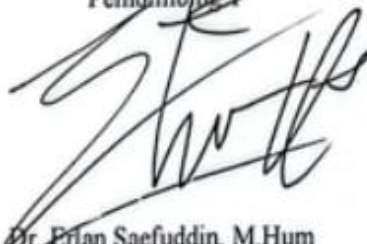
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Naufal Rizqillah  
NIM : 2370405100  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

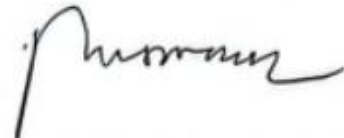
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP : 197508072009121001

Pembimbing 2



Rusman Latief M.I.Kom  
NIDN : 0307076402

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Ham, M. Si.  
NIP. 199312202019032026

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| Nama           | : Naufal Rizqillah |
| NIM            | : 2370405100       |
| Program Studi  | : Penyiaran        |
| Jurusan        | : Komunikasi       |
| Tahun Akademik | : 2023             |

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENGEMASAN PROGRAM INSTRUKSIONAL MELALUI PENERAPAN NASKAH DUA KOLOM YANG SISTEMATIS " BEHIND THE SPORT” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakann



Naufal Rizqillah

NIM. 2370405100

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Rizqillah  
NIM : 2370405100  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“ PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENGEMASAN PROGRAM INSTRUKSIONAL MELALUI PENERAPAN NASKAH DUA KOLOM YANG SISTEMATIS ” BEHIND THE SPORT”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakann



Naufal Rizqillah

NIM. 23704050100

### **ABSTRACT**

*The development of digital media has increased the public demand for instructional programs that deliver sports information clearly and systematically. However, scriptwriting for instructional programs still faces challenges in integrating visual and audio elements, resulting in less effective information delivery. This final project aims to explain the role of the scriptwriter in developing the instructional program Behind The Sport through the implementation of a systematic two-column script format. This project is based on scriptwriting theory and magazine program theory as the foundation for script development. The work process consisted of three stages: pre-production, production, and post-production. Pre-production included data collection, storyline development, and script drafting. During production, the writer guided the host and resource persons, revised the script, and ensured content continuity. Post-production involved reviewing recorded footage, revising the script, providing guidance to the editor, and evaluating the final production. The results show that the two-column script format improved the integration of visual and audio elements, making sports information more structured and easier for audiences to understand.*

**Keywords:** *Scriptwriter, Two-Column Script, Instructional Program, Behind The Sport*

### **ABSTRAK**

Perkembangan media *digital* meningkatkan kebutuhan masyarakat terhadap program instruksional yang mampu menyampaikan informasi olahraga secara jelas dan sistematis. Namun, penyusunan naskah masih menghadapi kendala dalam menyelaraskan unsur *visual* dan *audio* sehingga penyampaian informasi belum optimal. Tugas Akhir ini bertujuan menjelaskan peran penulis naskah dalam pengemasan program instruksional Behind The Sport melalui penerapan format naskah dua kolom yang sistematis. Penyusunan karya ini menggunakan teori penulis naskah dan teori program magazine sebagai landasan perancangan naskah. Langkah kerja meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap pra-produksi dilakukan pengumpulan data, penyusunan *storyline*, dan penyusunan draf naskah. Tahap produksi meliputi pemberian arahan kepada *host* dan narasumber, penyesuaian naskah, serta menjaga kesinambungan materi. Tahap pascaproduksi meliputi peninjauan hasil rekaman, revisi naskah, arahan kepada editor, dan evaluasi hasil produksi. Hasil menunjukkan bahwa penerapan format naskah dua kolom meningkatkan keterpaduan visual dan *audio* sehingga informasi olahraga lebih terstruktur dan mudah dipahami.

**Kata Kunci:** *Penulis Naskah, Naskah Dua Kolom, Program Instruksional, Behind The Sport.*

.

## **PRAKATA**

Puji dan syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Peran Penulis Naskah Dalam Pengemasan Program Instruksional Melalui Penerapan Naskah Dua Kolom Yang Sistematis "Behind The Sport". Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke jalan kebenaran hingga akhir zaman.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan, baik dalam penyusunan maupun tata bahasa. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Dalam proses penyelesaian laporan ini, penulis mendapatkan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.

4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., pembimbing I Tugas Akhir.
8. Rusman Latief M.I.Kom., pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan staff karyawan Politeknik Negeri Media yang memberikan ilmu dan pelayanan terbaik untuk mahasiswa.
10. Keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan yang terbaik bagi penulis.
11. Teman-teman kelompok tugas akhir, yaitu Senandung, dan Dimas, menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang proses dari awal hingga akhir.
12. Sahabat-sahabat dan rekan-rekan angkatan XII Program Studi Penyiaran, yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 12 Juni 2026  
Penulis,



Naufal Rizqillah  
2370405100

## DAFTAR ISI

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                             | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                     | ii   |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ..... | iii  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                         | iv   |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                           | v    |
| PRAKATA .....                                                   | vi   |
| DAFTAR ISI .....                                                | viii |
| DAFTAR TABEL .....                                              | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                             | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                           | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                         | 1    |
| A. Latar Belakang .....                                         | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                                   | 4    |
| C. Batasan Masalah .....                                        | 5    |
| D. Rumusan Masalah .....                                        | 5    |
| E. Tujuan Penulisan .....                                       | 5    |
| F. Manfaat Penulisan .....                                      | 6    |
| 1. Manfaat untuk penulis .....                                  | 6    |
| 2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif .....           | 7    |
| 3. Manfaat bagi masyarakat .....                                | 7    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                                   | 8    |
| A. Peran Kerja .....                                            | 8    |
| 1. Penulis Naskah .....                                         | 8    |
| 2. Tugas dan Tanggung Jawab .....                               | 9    |
| B. Program Instruksional .....                                  | 10   |
| C. YouTube .....                                                | 12   |
| BAB III METODE PELAKSANAAN .....                                | 15   |
| A. Objek Penulisan .....                                        | 15   |

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Spesifikasi Karya .....                                                       | 15 |
| 2. Waktu Tayang .....                                                            | 16 |
| 3. Target Audiens .....                                                          | 16 |
| 4. Segmentasi Audiens .....                                                      | 16 |
| 5. Premis.....                                                                   | 17 |
| 6. Sinopsis .....                                                                | 18 |
| 7. Tim Produksi.....                                                             | 19 |
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                                                  | 20 |
| 1. Observasi.....                                                                | 20 |
| 2. Wawancara.....                                                                | 21 |
| 3. Studi Pustaka.....                                                            | 21 |
| C. Ruang Lingkup.....                                                            | 23 |
| 1. Penulis .....                                                                 | 23 |
| 2. Kategori Karya .....                                                          | 23 |
| 3. Ide Kreatif .....                                                             | 24 |
| 4. Referensi Karya.....                                                          | 25 |
| D. Langkah Kerja.....                                                            | 28 |
| 1. Pra-Penulisan .....                                                           | 29 |
| 2. Penulisan .....                                                               | 29 |
| 3. Pasca-Penulisan.....                                                          | 30 |
| BAB IV PEMBAHASAN.....                                                           | 31 |
| A. Tahapan Pra Penulisan .....                                                   | 31 |
| 1. Mencari Relevansi Konsep Penulisan Yang Sesuai Dengan Konsep<br>Program ..... | 31 |
| 2. Pengumpulan Data .....                                                        | 33 |
| 3. <i>Casting Talent</i> .....                                                   | 35 |
| B. Penulisan .....                                                               | 38 |
| 1. Menyusun <i>Storyline</i> , Premis Dan Sinopsis Program .....                 | 38 |
| 2. Menyusun Draft Naskah Program.....                                            | 41 |
| 4. Membuat Naskah Siap Tayang .....                                              | 42 |
| C. Pasca Penulisan .....                                                         | 43 |
| 1. Merevisi Naskah.....                                                          | 43 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 2. Memberikan Arahkan Kepada <i>Host</i> dan Narasumber ..... | 44 |
| 3. Melakukan Penyesuaian Naskah.....                          | 45 |
| 5. Memastikan Kesenambungan Materi Setiap Segmen .....        | 46 |
| BAB V PENUTUP.....                                            | 47 |
| A. Kesimpulan .....                                           | 47 |
| B. Saran.....                                                 | 48 |
| 1. Saran bagi Penulis .....                                   | 48 |
| 2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....           | 48 |
| 3. Saran untuk Masyarakat.....                                | 49 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                          | 50 |
| LAMPIRAN .....                                                | 51 |

## DAFTAR TABEL

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Tim Produksi..... | 19 |
|------------------------------|----|

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 Poster Program Behind The Sport.....                                       | 15 |
| Gambar 3. 2 Observasi Lokasi .....                                                     | 20 |
| Gambar 3. 3 Program Hidup Sehat .....                                                  | 25 |
| Gambar 3. 4 Program Pasti BISA TvEdukasi .....                                         | 26 |
| Gambar 3. 5 Program Belajar dari Rumah.....                                            | 28 |
| Gambar 4. 1 Mencari Relevansi Konsep Penulisan Yang Sesuai Dengan Konsep Program ..... | 31 |
| Gambar 4. 2 Menyusun <i>Storyline</i> .....                                            | 38 |
| Gambar 4. 3 Menyusun Draft Naskah Program.....                                         | 41 |
| Gambar 4. 4 Memberikan Arahkan Kepada <i>Host</i> dan Narasumber.....                  | 44 |
| Gambar 4. 5 Melakukan Penyesuaian Naskah.....                                          | 45 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Lampiran 1</b> Biodata Mahasiswa.....                         | 51 |
| <b>Lampiran 2</b> Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir..... | 52 |
| <b>Lampiran 3</b> Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir..... | 53 |
| <b>Lampiran 5</b> Dokumentasi .....                              | 54 |
| <b>Lampiran 6</b> Hasil Karya Tugas Akhir .....                  | 55 |