

LAPORAN TUGAS AKHIR

**FOTO MAKANAN SURABI MODERN DALAM FOTOGRAFI
*STILL LIFE***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

ATIKA PUSPITA

NIM : 21310017

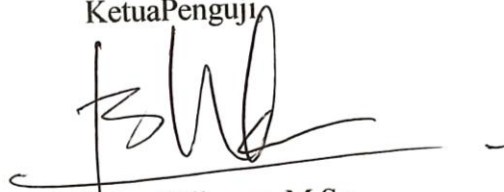
**POGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Foto Makanan Surabi Modern dalam Fotografi Still life
Penulis : Atika Puspita
NIM : 21310017
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji




R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 19910527201903105

Anggota 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

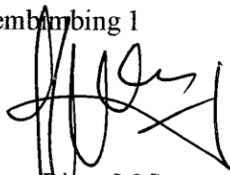
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Atika Puspita
NIM : 21310017
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juni 2024

Pembimbing 1



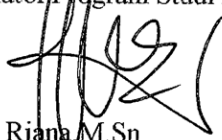
Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atika Puspita
NIM : 21310017
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Foto Makanan Surabi Modern Dalam Fotografi *Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024



Atika Puspita
NIM. 21310017

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Atika Puspita
NIM : 21310017
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Foto Makanan Surabi Modern dalam Fotografi *Still Life* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Atika Puspita
NIM. 21310017

ABSTRACT

Surabi cake is a traditional Indonesian cake made from rice flour, or wheat flour, or a combination of both. flour, or a combination of both which are processed in the form of a liquid dough with a mixture of other ingredients such as coconut, yeast, sugar and then cooked through the process of baking in an iron or clay pan. baked in an iron or clay skillet. Surabi is a category of category of market snacks, which originated as a traditional specialty of West Java. West Java, has now expanded to various other regions, such as Central Java, East Java, and even DKI Jakarta. Currently, Surabi has a variety of topping flavors, this is due to the development of the times that affect the lifestyle of modern society. development that affects the lifestyle of modern society. Along with the times, surabi sellers continue to innovate by presenting various various toppings such as chocolate, cheese, green tea and others. Food photos that are executed through still life photography does not merely present an image of food, but also communicates an image of food, but also visually communicates the taste, experience, and mood through lighting settings, selection of supporting props, and composition. supporting props and composition in photography.

Keywords : *Surabi, Food Photography, Still Life Photography*

ABSTRAK

Kue surabi merupakan kue tradisional Indonesia yang terbuat dari tepung beras, atau tepung terigu, maupun gabungan dari keduanya yang diolah dalam bentuk adonan cair dengan campuran bahan lainnya seperti kelapa, ragi, gula lalu dimasak melalui proses panggang dalam wajan besi atau tanah liat. Surabi yang merupakan kategori makanan ringan jajanan pasar asal muasalnya merupakan makanan khas tradisional Jawa Barat, kini sudah meluas ke berbagai daerah lain, seperti Jawa Tengah, Jawa Timur, bahkan DKI Jakarta. Saat ini Surabi memiliki ragam varian topping rasa, hal ini terjadi dikarenakan perkembangan zaman yang mempengaruhi gaya hidup masyarakat modern. Seiring dengan perkembangan zaman, penjual surabi terus berinovasi dengan menyajikan berbagai aneka topping seperti cokelat, keju, green tea dan lainnya. Foto makanan yang dieksekusikan melalui *still life photography* tidak hanya sekedar menghadirkan gambar sebuah makanan, namun ikut mengkomunikasikan secara visual dari rasa, pengalaman, hingga suasana hati melalui pengaturan pencahayaan, pemilihan properti pendukung hingga komposisi dalam fotografi.

Kata kunci : *Surabi, Fotografi Makanan, Still Life Fotografi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan TA berjudul "Foto Makanan Surabi Modern dalam Fotografi *Still Life*". Penulis membuat karya foto makanan surabi dalam fotografi *still life*.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Nurul Akmalia, M.Med. Kom, Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Koordinator Program Studi Fotografi & Rezki Gautama Tanrere, M.Ds selaku Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kepada orang tua yang terhormat, atas dukungan yang tak ternilai harganya. Melalui semangat, doa, dan pembiayaan yang diberikan, Tanpa pengorbanan dan cinta kasih mereka, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud.
10. Kepada teman-teman terdekat, apresiasi yang mendalam atas dukungan, kebersamaan, dan kehangatan yang telah diberikan selama ini. Kehadiran

nya telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, yang membuat setiap langkah dalam perjalanan ini terasa lebih ringan dan penuh makna.

11. Kepada teman-teman jauh yang berada di luar negeri, atas saran, dukungan dan semangat yang telah diberikan meskipun jarak memisahkan. Melalui komunikasi dan interaksi secara online, telah menjadi sumber inspirasi dan motivasi.
12. Kepada rekan-rekan kelas A Fotografi, atas kerja sama dan dukungan yang luar biasa. Bersama-sama, telah menghadapi berbagai tantangan dan rintangan, serta saling membantu dengan penuh dedikasi.
13. Kepada rekan-rekan angkatan 12 Program Studi Fotografi, atas semangat juang dan kerjasama yang telah terjalin. Setiap momen dilalui bersama telah memperkuat kebersamaan kita sebagai satu kesatuan

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 13 Juli 2024

Penulis,

Atika Puspita

NIM : 21310017

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Fotografi	6
2. Sudut Pandang/ <i>Camera Angle</i>	9
3. Pencahayaan	10
4. Fotografi Makanan	13
5. <i>Still life</i>	14
6. Surabi.....	15
7. Acuan Karya	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Data/Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi	19
2. Studi Pustaka	20

C. Ruang Lingkup	20
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja	21
1. Praproduksi.....	21
2. Produksi	26
3. Pasca Produksi.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	29
B. Implementasi Karya	59
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 data teknis karya 1	30
Tabel 4.2 data teknis karya 2	31
Tabel 4.3 data teknis karya 3	33
Tabel 4.4 data teknis karya 4	35
Tabel 4.5 data teknis karya 5	37
Tabel 4.6 data teknis karya 6	39
Tabel 4.7 data teknis karya 7	41
Tabel 4.8 data teknis karya 8	43
Tabel 4.9 data teknis karya 9	45
Tabel 4.10 data teknis karya 10	47
Tabel 4.11 data teknis karya 11	49
Tabel 4.12 data teknis karya 12	51
Tabel 4.13 data teknis karya 13	53
Tabel 4.14 data teknis karya 14	55
Tabel 4.15 data teknis karya 15	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Albert Kurniawan	16
Gambar 2.2 Karya Lukman Hermawan Pranowo	17
Gambar 2.3 Kim Daniels	18
Gambar 3.1 Kamera Sony a7ii	22
Gambar 3.2 Lensa FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS	23
Gambar 3.3 Baterai Sony FW-50	23
Gambar 3.4 <i>Memory Card</i> Sandisk 32gb	24
Gambar 3.5 <i>Stand Lighting</i>	24
Gambar 3.6 Tripod	24
Gambar 3.7 IMPODIO 4 <i>Lighting Socket</i> E27	25
Gambar 3.9 <i>Reflector</i> (Alumunium)	25
Gambar 3.10 <i>Behind The Scene</i>	27
Gambar 3.11 <i>retouching Adobe Photoshop</i>	28
Gambar 3.12 <i>Before Retouching</i>	28
Gambar 3.13 <i>After Retouching</i>	28
Gambar 4.1 Surabi <i>Topping Blueberry</i>	29
Gambar 4.2 <i>Lighting Diagram</i> Karya 1.....	30
Gambar 4.3 Komposisi Karya 1	30
Gambar 4.4 Surabi <i>Topping Strawberry</i>	31
Gambar 4.5 <i>Lighting Diagram</i> Karya 2.....	32
Gambar 4.6 Komposisi Karya 2	32
Gambar 4.7 Surabi <i>Combine Topping Strawberry & Blueberry</i>	33
Gambar 4.8 <i>Lighting Diagram</i> Karya 3.....	34
Gambar 4.9 Komposisi Karya 3	34
Gambar 4.10 Surabi <i>Topping Green Tea</i>	35
Gambar 4.11 <i>Lighting Diagram</i> Karya 4.....	36
Gambar 4.12 Komposisi Karya 4.....	36

Gambar 4.13 Surabi <i>Topping</i> Pisang Keju.....	37
Gambar 4.14 <i>Lighting</i> Diagram Karya 5.....	38
Gambar 4.15 Komposisi Karya 5.....	38
Gambar 4.16 Surabi <i>Combine 3 Topping</i> Pisang	39
Gambar 4.17 <i>Lighting</i> Diagram Karya 6	40
Gambar 4.18 Komposisi Karya 6.....	40
Gambar 4.19 Surabi <i>Topping</i> Keju	41
Gambar 4.20 <i>Lighting</i> Diagram Karya 7	42
Gambar 4.21 Komposisi Karya 7	42
Gambar 4.22 Surabi <i>Topping</i> Keju	43
Gambar 4.23 <i>Lighting</i> Diagram Karya 8	44
Gambar 4.24 Komposisi Karya 8.....	44
Gambar 4.25 Surabi <i>Topping</i> Cokelat	45
Gambar 4.26 <i>Lighting</i> Diagram Karya 9.....	46
Gambar 4.27 Komposisi Karya 9	46
Gambar 4.28 Surabi <i>Topping</i> Cokelat	47
Gambar 4.29 <i>Lighting</i> Diagram Karya 10	48
Gambar 4.30 Komposisi Karya 10	48
Gambar 4.31 Surabi <i>Combine Topping</i> Cokelat & Keju	49
Gambar 4.32 <i>Lighting</i> Diagram Karya 11.....	50
Gambar 4.33 Komposisi Karya 11	50
Gambar 4.34 Surabi <i>Topping</i> Jagung Keju	51
Gambar 4.35 <i>Lighting</i> Diagram Karya 12	52
Gambar 4.36 Komposisi Karya 12	52
Gambar 4.37 Surabi <i>Topping</i> Kacang	53
Gambar 4.38 <i>Lighting</i> Diagram Karya 13	54
Gambar 4.39 Komposisi Karya 13	54
Gambar 4.40 Surabi <i>Combine Topping</i> Kurma & Kacang.....	55
Gambar 4.41 <i>Lighting</i> Diagram Karya 14	56

Gambar 4.42 Komposisi Karya 14	56
Gambar 4.43 Surabi <i>Combine Topping</i> Kacang & Kurma	57
Gambar 4.44 <i>Lighting</i> Diagram Karya 15	58
Gambar 4.45 Komposisi Karya 15	58
Gambar 4.46 Desain Buku Menu Halaman 1	59
Gambar 4.47 Desain Buku Menu Halaman 2	59
Gambar 4.48 Hasil <i>Mock Up</i>	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup	64
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA 1	65
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA 2	66
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA	67
Lampiran 5 Dokumentasi Uji Tugas Akhir	68