

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN DESAIN *JAPANESE STREETWEAR* MELALUI KONSEP *ZERO WASTE PATTERN* UNTUK IDENTITAS BRAND THE NEW FACTORY STUDIO (TNFS)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

MAYLIN LUSIA ARYADI

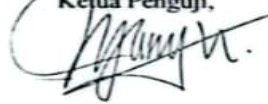
NIM: 2290331041

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain *Japanese Streetwear* Melalui
Konsep *Zero waste pattern* Sebagai Identitas Brand The New
Factory Studio (TNFS)
Penulis : Maylin Lusya Aryadi
NIM : 2290331041
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 22 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP. 197711132010121001

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., MM

NIDK. 0903310001

Anggota 2



Pingki Indrianti

NIP/NIDN.198603232015042003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain *Japanese Streetwear* Melalui Konsep
Zero waste pattern Sebagai Identitas Brand The New Factory
Studio (TNFS)
Penulis : Maylin Lusia Aryadi
NIM : 2290331041
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

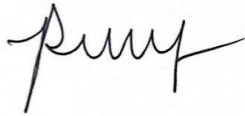
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Disahkan oleh:

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP/NIDN.19860323201504

Dosen Pembimbing 2

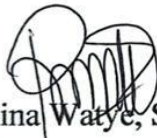


Rahmi An'risa., S.Pd., M.Ds

NIP.199206242020122016

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maylin Lusia Aryadi
NIM : 2290331041
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026/2027

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PENGEMBANGAN DESAIN *JAPANESE STREETWEAR* MELALUI KONSEP *ZERO WASTE PATTERN* UNTUK IDENTITAS BRAND THE NEW FACTORY STUDIO (TNFS)

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Maylin Lusia Aryadi

NIM: 2290331041

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maylin Lusia Aryadi
NIM : 2290331041
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026/2027

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGEMBANGAN DESAIN *JAPANESE STREETWEAR* MELALUI KONSEP *ZERO WASTE PATTERN* UNTUK IDENTITAS BRAND THE NEW FACTORY STUDIO (TNFS)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Maylin Lusia Aryadi

NIM: 2290331041

ABSTRACT

The New Factory is a Sustainable fashion brand that integrates environmental responsibility into its brand identity. Through its Fashion Circularity Lab, the brand transforms deadstock materials, end-of-life garments, and textile waste into products. One of its ready-to-wear lines, TNFS, adopts a Japanese Streetwear concept with a strong visual character. However, the lack of a structured desain approach in utilizing leftover materials has limited the effectiveness of sustainable desain development. This Final Project aims to develop Japanese Streetwear desains for TNFS through the application of the Zero waste pattern concept, which optimizes fabric use by minimizing waste without reducing functional and aesthetic values. This approach is expected to strengthen TNFS's visual identity and competitiveness in the Sustainable fashion industry.

Keywords: *Japanese Streetwear, Sustainable Fashion, TNFS, Zero Waste Pattern*

ABSTRAK

The New Factory merupakan brand *Sustainable fashion* yang mengintegrasikan keberlanjutan ke dalam identitas brand. Melalui *Fashion Circularity Lab*, brand ini mengolah deadstock, pakaian akhir masa pakai, dan limbah tekstil menjadi produk. Salah satu lini Ready to Wear yang dikembangkan adalah TNFS dengan konsep *Japanese Streetwear* yang memiliki karakter visual kuat. Namun, belum adanya pendekatan perancangan yang terstruktur dalam pemanfaatan sisa material menyebabkan pengembangan desain berkelanjutan belum optimal. Tugas Akhir ini bertujuan mengembangkan desain *Japanese Streetwear* pada brand TNFS melalui penerapan konsep *Zero waste pattern* untuk mengoptimalkan penggunaan material tanpa mengurangi fungsi dan nilai estetika, sekaligus memperkuat identitas visual brand.

Kata kunci: *Busana Berkelanjutan, Japanese Streetwear, Pola Zero Waste, TNFS*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “*Pengembangan Desain Japanese Streetwear melalui Konsep Zero waste pattern untuk Penguatan Identitas Brand The New Factory Studio (TNFS)*” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Tugas Akhir ini membahas pengembangan desain *Japanese Streetwear* berbasis keberlanjutan melalui penerapan *Zero Waste Pattern*. Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, dan penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun.

Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S. Si M. Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain. Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Pingki Indrianti M.Ds, Dosen Pembimbing I dalam Materi tugas akhir ini, yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan dan arahan sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir.
7. Rahmi An'nissa., S.Pd.,M.Ds, Dosen Pembimbing II dalam Materi tugas akhir ini, yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan dan arahan sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Alliyah Rusdinar, Pendiri Perusahaan The New Factory yang telah membantu penulis mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Kepada Orang tua dan kerabat yang membantu dan mendukung penuh selama berjalannya Tugas Akhir ini

Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 19 Desember 2025



Maylin Lusya Aryadi
NIM. 2290331041

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. <i>JAPANESE STREETWEAR</i>	8
B. Unsur & Prinsip <i>Desain</i>	9
1. Unsur Desain	9
2. Prinsip Desain.....	12
C. Elemen <i>Fashion</i>	13
1. Style.....	13
2. Look.....	18
3. Siluet.....	18
4. Detail	22

5. Tekstur.....	26
6. Warna (<i>Colour</i>)	28
7. Motif.....	29
D. <i>Zero waste pattern Desain</i>	30
E. TNFS	36
F. Target Market.....	38
BAB III METODE PERANCANGAN.....	43
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	43
1. <i>Empathize</i>	44
2. <i>Define</i>	46
3. <i>Ideate</i>	47
4. <i>Prototype</i>	47
5. <i>Test</i>	48
B. Skema Perancangan.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Kajian.....	52
1. Kesimpulan Design Thinking.....	52
B. <i>Prototype</i>	56
1. <i>Low Fidelity Prototype</i>	56
2. <i>Medium Fidelity Prototype</i>	68
3. <i>Test Tahap 1</i>	88
C. Pembahasan.....	90
1. Desain Terpilih 1	90
2. Desain Terpilih 2	96
3. Desain Terpilih 3	102
4. Desain Terpilih 4	107
5. Desain Terpilih 5	113
D. Keterbatasan Kajian	121
BAB V PENUTUP.....	123
A. Simpulan.....	123
B. Saran.....	124

C. Implikasi.....	125
DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN.....	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Budaya Street Fashion di Jepang</i>	9
Gambar 2. 2 Garis	10
Gambar 2. 3 Bentuk Dasar	11
Gambar 2. 4 <i>Classic Elegant Style</i>	14
Gambar 2. 5 <i>Feminine Romantic Style</i>	15
Gambar 2. 6 <i>Sporty Casual Style</i>	15
Gambar 2. 7 <i>Exotic Dramatic Style</i>	16
Gambar 2. 8 <i>Sexy Alluring Style</i>	17
Gambar 2. 9 <i>Art Of Beat Style</i>	17
Gambar 2. 10 <i>Urban Streetwear</i>	18
Gambar 2. 11 Siluet A	19
Gambar 2. 12 Siluet O	20
Gambar 2. 13 Siluet Tent	21
Gambar 2. 14 Siluet Pants	22
Gambar 2. 15 Kantong	23
Gambar 2. 16 Pleats	24
Gambar 2. 17 <i>Drawstring</i>	24
Gambar 2. 18 <i>Layering</i>	25
Gambar 2. 19 Kancing Coppo	26
Gambar 2. 20 Kain Toyobo	27
Gambar 2. 21 Kain Katun	27
Gambar 2. 22 Kain Lyocell	28
Gambar 2. 23 <i>Color Pallet Natural</i>	29
Gambar 2. 24 Tata Letak Zero Waste Pattern pada Bidang Kain	30
Gambar 2. 25 Perbandingan Tata Letak Pola Konvensional dan Zero Waste Pattern	32
Gambar 2. 27 Jigsaw Pattern	33
Gambar 2. 28 Subtraction Cutting	34
Gambar 2. 26 <i>Pattern Zero Waste</i>	35
Gambar 2. 29 Logo TNFS	36
Gambar 2. 30 Corporate waste upcycling	37
Gambar 2. 31 COPPO	37
Gambar 2. 32 TNFS:RTW Label	37
Gambar 3. 1 <i>Interaction Design Foundation. The 5 Stages in the Desain Thinking Process according to the Hasso Plattner Institute of Desain (d.school) at Stanford University</i>	43
Gambar 3. 2 Skema Perancangan	50
Gambar 4. 1 Observasi dan Wawancara Mitra	54
Gambar 4. 2 Bagan Konsep Desain	57
Gambar 4. 3 <i>Moodboard</i>	58
Gambar 4. 4 Sketsa Kasar	58
Gambar 4. 5 1-10 Desain Alternatif	76
Gambar 4. 6 11-20 Desain Alternatif	76

Gambar 4. 7 21-30 Desain Alternatif.....	77
Gambar 4. 8 Evaluasi dengan Mitra.....	88
Gambar 4. 9 Hasil Evaluasi 10 Desain Terpilih.....	89
Gambar 4. 10 Hasil Kuisioner 5 Desain Terpilih.....	89
Gambar 4. 11 Pola Skala 1:10 <i>Look 1</i>	91
Gambar 4. 12 Penempatan Pola Pada Bahan	91
Gambar 4. 13 Photo Product Look 1.....	96
Gambar 4. 14 Pola Skala 1: 10.....	97
Gambar 4. 15 Penempatan Pola Pada Bahan	98
Gambar 4. 16 Foto Produk Look 2.....	101
Gambar 4. 17 Pola Skala 1: 10.....	103
Gambar 4. 18 Penempatan Pola Pada Bahan	103
Gambar 4. 19 Foto Produk Look 3.....	107
Gambar 4. 20 Pola Skala 1: 10.....	108
Gambar 4. 21 Penempatan Pola Pada Bahan <i>Look 4</i>	109
Gambar 4. 22 Foto Produk Look 4.....	112
Gambar 4. 23 Pola Skala 1: 10.....	114
Gambar 4. 24 Penempatan Pola Pada Bahan	114
Gambar 4. 25 Foto Produk Look 5.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Pola Konvensional dan Zero Waste Pattern.....	31
Tabel 3. 1 Produk TNFS	38
Table 4. 1 Explorasi Pola Zero Weste Pattern	59
Table 4. 2 Explorasi Zerowaste Pattern Skala $\frac{1}{2}$	68
Table 4. 3 Analisis Zero Weste Pattern pada 30 Design Alternatif	77
Table 4. 4 Analisa Desain 1	90
Table 4. 5 Rancangan Harga Outer Coppo	92
Table 4. 6 Tube Top	93
Table 4. 7 <i>Drawstring Skirt</i>	94
Table 4. 8 <i>Pleats Skirt</i>	95
Table 4. 9 Analisa Desain 2	96
Table 4. 10 Blouse.....	98
Table 4. 11 Pleats Skirt Coppo.....	99
Table 4. 12 Drawstring Pants	100
Table 4. 13 Analisa Desain 3	102
Table 4. 14 <i>Halter Neck Top</i>	104
Table 4. 15 <i>Drawstring Skirt</i>	105
Table 4. 16 <i>PleatsPants</i>	106
Table 4. 17 Analisa Desain 4	107
Table 4. 18 Drawstring Outer	109
Table 4. 19 Crop Top	110
Table 4. 20 Pleats Skirt	111
Table 4. 21 Analisa Desain 5	113
Table 4. 22 Outer.....	115
Table 4. 23 Crop Top	116
Table 4. 24 Pleats Skirt	117
Table 4. 25 Drawstring Skirt.....	118
Table 4. 26 Perbandingan Efisiensi Penggunaan Kain antara Pola Konvensional dan Zero Waste Pattern	119

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 Biodata</i>	<i>130</i>
<i>Lampiran 2 Form TA-01 Pengajuan Calon Pembimbing Tugas Akhir</i>	<i>132</i>
<i>Lampiran 3 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir</i>	<i>133</i>
<i>Lampiran 4 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir</i>	<i>134</i>
<i>Lampiran 5 TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir</i>	<i>135</i>
<i>Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir</i>	<i>136</i>
<i>Lampiran 7 Form TA-05 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir</i>	<i>137</i>
<i>Lampiran 8 Form TA-05 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir</i>	<i>138</i>
<i>Lampiran 9 Form TA-05 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir</i>	<i>139</i>
<i>Lampiran 10 Form TA-05 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir</i>	<i>140</i>
<i>Lampiran 11 Form TA-05 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir</i>	<i>141</i>
<i>Lampiran 12 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan</i>	<i>142</i>
<i>Lampiran 13 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi</i>	<i>143</i>
<i>Lampiran 14 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan</i>	<i>144</i>
<i>Lampiran 15 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan</i>	<i>145</i>
<i>Lampiran 16 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi</i>	<i>146</i>
<i>Lampiran 17 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Materi 1</i>	<i>147</i>
<i>Lampiran 18 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Penulisan 1</i>	<i>148</i>
<i>Lampiran 19 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Penulisan 1</i>	<i>149</i>
<i>Lampiran 20 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Penulisan 1</i>	<i>150</i>
<i>Lampiran 21 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Penulisan 1</i>	<i>151</i>
<i>Lampiran 22 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Reviewer 1</i>	<i>152</i>
<i>Lampiran 23 Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir Reviewer 2</i>	<i>153</i>
<i>Lampiran 24 Dokumentasi Penelitian</i>	<i>154</i>
<i>Lampiran 25 Kuisisioner</i>	<i>155</i>
<i>Lampiran 26 Kuisisioner</i>	<i>156</i>
<i>Lampiran 27 Kuisisioner</i>	<i>157</i>
<i>Lampiran 28 Kuisisioner</i>	<i>158</i>
<i>Lampiran 29 Kuisisioner</i>	<i>159</i>
<i>Lampiran 30 Kuisisioner</i>	<i>160</i>
<i>Lampiran 31 Kuisisioner</i>	<i>161</i>
<i>Lampiran 32 Wawancara test user</i>	<i>162</i>
<i>Lampiran 33 Wawancara test user</i>	<i>164</i>
<i>Lampiran 34 Wawancara test user</i>	<i>165</i>
<i>Lampiran 35 Wawancara test user</i>	<i>167</i>
<i>Lampiran 36 Six Thinking Hat</i>	<i>168</i>
<i>Lampiran 37 Benchmarking</i>	<i>169</i>
<i>Lampiran 38 Benchmarking</i>	<i>170</i>
<i>Lampiran 39 Design Brief</i>	<i>171</i>
<i>Lampiran 40 User Persona</i>	<i>172</i>
<i>Lampiran 41 Techpack</i>	<i>173</i>
<i>Lampiran 42 Techpack</i>	<i>174</i>
<i>Lampiran 43 Daftar Ukuran</i>	<i>175</i>
<i>Lampiran 44 Langkah Kerja Menjahit</i>	<i>176</i>

<i>Lampiran 45 Cek Plagiarisme</i>	<i>177</i>
<i>Lampiran 46 Reka Material</i>	<i>178</i>
<i>Lampiran 47 Reka Material</i>	<i>179</i>
<i>Lampiran 48 Reka Material</i>	<i>180</i>