

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH PADA PENERAPAN PRINSIP 7C'S
DALAM RISET KONTEN PROGRAM *LIVE MUSIC SHOW*
SESSIONATTE

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
ALYA AFIFAH SEHAN
NIM : 2370405012

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Pada Penerapan Prinsip 7C'S
Dalam Riset Konten Program *Live Music Show*
Sessionatte.

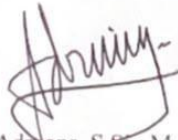
Nama Mahasiswa : Alya Afifah Sehan

NIM : 2370405012

Jurusan : Komunikasi

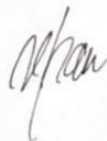
Tugas Akhir ini di pertanggung jawabkan di hadapan penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari. Selasa, tanggal 21 Juli 2026

Di sahkan Oleh
Ketua penguji ,



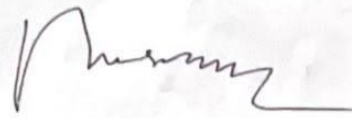
Adrians S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN 0327056905

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom..
NIDN 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



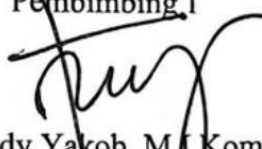
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

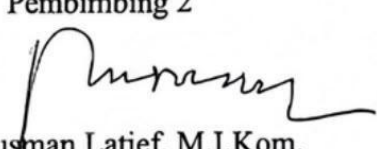
Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH PADA PENERAPAN
PRINSIP 7C'S DALAM RISET KONTEN
PROGRAM (*LIVE MUSIC SHOW SESSIONATTE*)
Penulis : Alya Afifah Sehan
NIM : 2370405012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

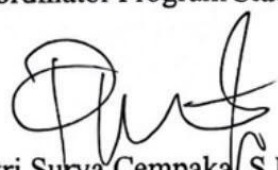
Pembimbing 1


Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2


Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alya Afifah Sehan
NIM : 2370405012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENULIS NASKAH PADA PENERAPAN PRINSIP 7C'S DALAM RISET KONTEN PROGRAM LIVE MUSIC SHOW SESSIONATTE

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan.



Alya Afifah Sehan

NIM. 2370405012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alya Afifah Sehan
NIM : 2370405012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENULIS NASKAH PADA PENERAPAN PRINSIP 7C'S DALAM RISET KONTEN PROGRAM LIVE MUSIC SHOW SESSIONATTE beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Alya Afifah Sehan

NIM. 2370405012

ABSTRAK

The scriptwriter plays a key role in conducting content research and preparing scripts for the Live music show program Sessionatte to ensure accurate, relevant, and concept-aligned information. In practice, several challenges arise, including limited program references, restricted airtime, and inconsistencies between research data and musicians' actual stories. These conditions highlight the need for systematic content research management. This study examines how the scriptwriter applies the 7C's principles in scriptwriting for Sessionatte. The objective is to describe the implementation of the 7C's in transforming research findings into a script as a production guideline. The method includes observation, literature study, and interviews, with stages consisting of concept development, reference research, 7C's mapping, scriptwriting, and evaluation. The results show that applying the 7C's principles helps produce scripts that are accurate, relevant, concise, and aligned with the program concept, making information delivery and storytelling clearer for the audience.

Keywords: *7C's of Communication; Content Research; Live music show; Scriptwriter; Sessionatte.*

ABSTRAK

Peran Penulis Naskah penting dalam riset konten dan penyusunan naskah program *Live music show Sessionatte* agar informasi tetap akurat, relevan, dan sesuai konsep. Dalam pelaksanaannya, terdapat kendala berupa keterbatasan referensi program, durasi tayang, serta ketidaksesuaian data riset dengan cerita musisi. Hal ini menegaskan pentingnya pengelolaan riset konten yang sistematis. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana Penulis Naskah menerapkan prinsip 7C's dalam penyusunan naskah *Sessionatte*. Penelitian ini bertujuan menjelaskan penerapan prinsip 7C's dalam mengolah hasil riset menjadi naskah sebagai pedoman produksi. Metode yang digunakan meliputi observasi, studi pustaka, dan wawancara, dengan tahapan penentuan konsep, riset referensi, pemetaan 7C's, penyusunan naskah, dan evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan prinsip 7C's membantu menghasilkan naskah yang akurat, relevan, ringkas, dan sesuai konsep, sehingga penyampaian informasi dan *storytelling* lebih jelas serta mudah dipahami audiens.

Kata Kunci: *7C's of Communication; Live music show; Penulis Naskah; Riset Konten; Sessionatte.*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, kemampuan, serta kesabaran yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Studi Penyiaran, Diploma-3, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah pada program pertunjukan *live music* berjudul “*Sessionatte*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “PERAN PENULIS NASKAH PADA PENERAPAN PRINSIP 7C’S DALAM RISET KONTEN PROGRAM *LIVE MUSIC SHOW SESSIONATTE*”. Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tersebut tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Bapak Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Bapak Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Bapak Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ibu Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ibu Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Bapak Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing I
8. Bapak Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., selaku Pembimbing II

9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, almarhumah Ibu Yayan Rosmayani dan almarhum Bapak Samian, yang telah berpulang. Meskipun tidak lagi dapat mendampingi penulis, tetapi kasih sayang, dan perjuangan yang telah diberikan semasa hidup senantiasa menjadi sumber kekuatan, semangat, dan inspirasi bagi penulis dalam menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulis berharap mereka dapat melihat dan turut bangga atas setiap langkah yang telah penulis capai.
11. Ibu Evi Hanifah selaku wali penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan, serta telah memberikan peran sebagai sosok orang tua yang senantiasa memberikan perhatian, bimbingan, dan kasih sayang kepada penulis.
12. Sepupu tercinta penulis, yaitu Farhan, Shasya, Kak Opi, Nailah, dan Khansa, yang senantiasa memberikan dukungan, kebersamaan, serta keceriaan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
13. Kepada seseorang dengan NIM 2370405140 yang selalu menemani, memberikan dukungan, serta menjadi sumber semangat bagi penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Crew Sessionatte selaku teman kelompok Tugas Akhir penulis, yaitu Fina, Aca, Sadam, Amung, Zaki, dan Nando, yang telah memberikan dukungan, kerja sama, serta kebersamaan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir.
15. Teman-teman penulis, yaitu Keisya, Haliza, Jasmine, Nazwah, Prisca, Nanda, Lintang, Inne, Sausan, Marcella, Kak Aca, Fanissa, Michelle, Eka, Pipit, Habibah, Kak Zakirah, Claudia, Queen, Andini, Isfia, Gracia, dan Rayfha, yang turut memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kehadiran mereka juga menjadi sumber keceriaan yang

membantu penulis tetap tertawa dan bertahan di tengah berbagai tantangan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan laporan ini

Jakarta, 14 Juli 2026

Penulis,
Alya Afifah Sehan
NIM. 2370405012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulis.....	6
F. Manfaat Penulis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. 7C's.....	9
C. Produk yang dibuat.....	12
D. Output Program.....	13
E. Refrensi Karya.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24
C. Ruang Lingkup.....	30
D. Langkah Kerja.....	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Tahap Persiapan.....	35
B. Pelaksanaan.....	69
C. Evaluasi.....	91
BAB V PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Tiny Desk (NPR).....	15
Gambar 2. 2 Referensi <i>Music Everywhere</i>	16
Gambar 2. 3 Referensi <i>Folkative Live</i>	17
Gambar 3. 1 Logo <i>Sessionatte</i>	18
Gambar 3. 2 Observasi Show Keos.....	27
Gambar 3. 3 Wawancara Panggung Warga.....	29
Gambar 4. 1 Tiny Desk (NPR).....	41
Gambar 4. 2 <i>Music Everywhere</i>	42
Gambar 4. 3 <i>Folkative Live</i>	43
Gambar 4. 4 Tim <i>Sessionatte</i> berkunjung ke Kios Ojo Keos.....	44
Gambar 4. 5 Peninjauan Efektivitas Naskah.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penerapan Prinsip 7C'S Storytelling Lagu "Far Away"	51
Tabel 4. 2 Penerapan Prinsip 7C'S Storytelling Lagu "1 Dari 1000"	54
Tabel 4. 3 Penerapan Prinsip 7C'S Storytelling Lagu "Ku Cinta Kau Nanti"	57
Tabel 4. 4 Penerapan Prinsip 7C'S Storytelling Lagu "Waiting (Come Home)"	61
Tabel 4. 5 Penerapan Prinsip 7C'S sesi 3 Kata Jadi Lagu	66
Tabel 4. 6 Premis Program <i>Sessionatte</i>	70
Tabel 4. 7 Sinopsis Program <i>Sessionatte</i>	71
Tabel 4. 8 Treatment Segemen 1	74
Tabel 4. 9 Treatment Segemen 2	75
Tabel 4. 10 Treatment Segemen 3	77
Tabel 4. 11 Naskah Segmen 1	80
Tabel 4. 12 Naskah Segmen 2	84
Tabel 4. 13 Naskah Segmen 3	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	108
Lampiran 2. Lembar Kartu Bimbingan Tugas Akhir.....	109
Lampiran 3. List Pertanyaan Wawancara Panggung Warga.....	111
Lampiran 4. File Tugas Akhir.....	112
Lampiran 5. Dokumentasi Tugas Akhir.....	113