

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN
TEKNIK VISUAL EMPHASIS PADA PROGRAM FEATURE
“PARENTING STYLE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

RIFQI ARDI SAPUTRA

NIM: 2370405124

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

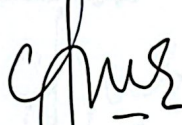
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Menerapkan Teknik *Visual Emphasis* Pada Program Feature "*Parenting Style*"
Penulis : Rifqi Ardi Saputra
NIM : 2370405124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 14 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



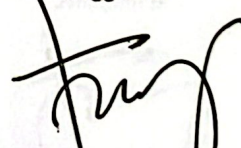
Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Anggota I



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN 0024017504

Anggota II



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP 199011182019031009

Mengetahui:
Ketua Jurusan Komunikasi,



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

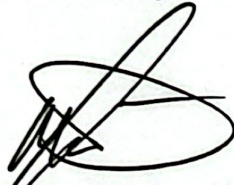
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rifqi Ardi Saputra
NIM : 2370405124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

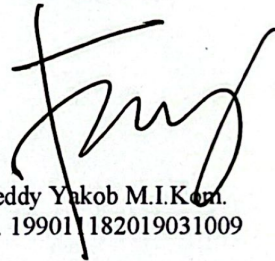
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Prof. Purnomo Ananto, MM
NIP. 196009191986021001

Pembimbing 2



Freddy Yakob M.I.Kem.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORSINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rifqi Ardi Saputra
NIM	: 2370405124
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN TEKNIK VISUAL EMPHASIS RULE OF THIRDS PADA PROGRAM FEATURE "PARENTING STYLE" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rifqi Ardi Saputra
NIM 2370405124

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Ardi Saputra
NIM : 2370405124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MENERAPKAN TEKNIK VISUAL EMPHASIS RULE OF THIRDS PADA PROGRAM FEATURE "PARENTING STYLE" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026
Yang menyatakan,



Rifqi Ardi Saputra
NIM. 2370405124

ABSTRACT

The Parenting Style Feature program explores family communication dynamics and the phenomenon of juvenile delinquency, specifically teenage smoking. This broadcast aims to educate the public on the importance of parenting styles and healthy dialogue. In this production, the author acted as the Program Director, holding full responsibility for the quality of visual storytelling. To build a strong emotional connection without over-dramatizing reality, the Program Director applied the Teknik Visual Emphasis as the primary approach. This strategy was executed specifically through the implementation of the Rule of Third composition and the Close Up shooting technique. The use of this composition serves to highlight facial micro-expressions, body language, and visualize communication barriers among family members by utilizing negative space. This project was designed using an observational method, gathering data through questionnaires, field observations, and in-depth interviews with parents, teenagers, and psychologists. The final production result demonstrates that the application of Teknik Visual Emphasis using the Rule of Third and Close Up on this Feature program successfully visualized the psychological distance within the family. This visual approach effectively translated real interactions into a compelling narrative, evoking audience empathy while clearly conveying the core educational message.

Keywords : *Program Director, Teknik Visual Emphasis, Rule of Third, Close Up, and Feature*

ABSTRAK

Program *Feature* Parenting Style membahas dinamika komunikasi keluarga dan fenomena kenakalan remaja, khususnya masalah merokok pada usia muda. Tayangan ini bertujuan mengedukasi masyarakat tentang pentingnya pola asuh dan dialog yang sehat. Dalam produksi ini, penulis berperan sebagai *Program Director* yang bertanggung jawab penuh atas kualitas penceritaan visual secara keseluruhan. Untuk membangun kedekatan emosional tanpa mendramatisasi realitas, Program Director menerapkan Teknik *Visual Emphasis* sebagai pendekatan utama. Strategi ini secara spesifik dieksekusi melalui penerapan komposisi *Rule of Third* dan teknik pengambilan gambar *Close Up*. Penggunaan komposisi tersebut berfungsi untuk menonjolkan mikro-ekspresi wajah, bahasa tubuh, serta memvisualisasikan hambatan komunikasi anggota keluarga dengan memanfaatkan ruang kosong (*negative space*). Karya ini dirancang menggunakan metode observasional, mengumpulkan data melalui kuesioner, observasi lapangan, serta wawancara mendalam dengan orang tua, remaja, dan psikolog. Hasil akhir produksi menunjukkan bahwa penerapan Teknik Visual Emphasis menggunakan *Rule of Third* dan *Close Up* pada program *Feature* ini sukses memvisualisasikan jarak psikologis keluarga. Pendekatan visual tersebut berhasil menerjemahkan interaksi nyata menjadi narasi yang memikat, mampu menggugah empati penonton, sekaligus menyampaikan pesan edukatif utama secara jelas.

Kata Kunci : *Program Director, Teknik Visual Emphasis, Rule of Third, Close Up, Feature.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun isi dari penulisan tugas akhir ini yaitu penjelasan mengenai Peran Produser dalam Management tim produksi *Feature “Parenting Style”*. Tujuan dari penulisan ini, yaitu sebagai persyaratan sidang tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan pelaporan atas karya tugas akhir yang dibuat.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., Si, Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula. M.Med. Kom., Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Dr. Purnomo Ananto, MM, selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir
9. Freddy Yakob M.I.Kom., selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir
10. Para Staf Jurusan Komunikasi dan para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Keluarga Habibi, keluarga Raka dan keluarga Prabu yang telah terlibat menjadi narasumber dalam pembuatan *Feature Parenting Style*.
12. Kedua orang tua dan penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga laporan tugas akhir ini selesai.

13. Kanaya Najsahada dan Faiz Insan Nauli yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
14. Seluruh *crew* Feature Parenting Style yang sudah membantu pembuatan karya Tugas Akhir.
15. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 12 yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun.
16. Diri saya sendiri, karena sudah mau berkomitmen dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih sudah terus berusaha dan tetap bertahan.
17. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying to give more than I receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me all times.*

Demikian laporan tugas akhir ini penulis susun. Jika seandainya ditemukan kesalahan, penulis menerima saran yang sifatnya membangun untuk laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2026
Penulis,

Rifqi Ardi Saputra
2370405124

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORSINALITAS TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Program Director.....	8
B. Teknik Visual Emphasis	10
C. Feature.....	12
D. Human Interest.....	13
E. YouTube	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data/Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Tahap Pra Produksi	31
B. Tahap Produksi.....	49

C. Tahap Pasca Produksi.....	54
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	69
DOKUMENTASI TERKAIT TUGAS AKHIR.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program Parenting Style.....	15
Gambar 3. 2 Logo Channel Youtube Asumsi.....	18
Gambar 3. 3 Logo Channel Anatma Picture	19
Gambar 3. 4 Platform yang sering di tonton	23
Gambar 3. 5 Platform yang paling menarik	23
Gambar 3. 6 Format feature paling menarik	23
Gambar 3. 7 Wawancara kepada Remaja, Orang tua, dan Psikolog.....	25
Gambar 4. 1 Sesi Brainstroming bersama Tim	35
Gambar 4. 2 Observasi Riset Narasumber	39
Gambar 4. 3 Survey Rumah Narasumber	40
Gambar 4. 4 Menyusun Struktur Cerita	41
Gambar 4. 5 Menyusun Wishlist 5W+1H dan Tor.....	43
Gambar 4. 6 Shotlist	45
Gambar 4. 7 Dokumentasi saat Produksi	52
Gambar 4. 8 Dokumentasi saat Produksi	54
Gambar 4. 9 Preview Hasil Wawancara.....	56
Gambar 4. 10 Melaksanakan Verbatim	58
Gambar 4. 11 Menyunting Hasil Wawancara.....	59
Gambar 4. 12 Meriview Rough Cut.....	60
Gambar 4. 13 Memantau Editor.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi Parenting Style.....	17
Tabel 4. 1 List Kebutuhan Alat	47