

LAPORAN TUGAS AKHIR

POTRET PENJUAL KUE TRADISIONAL CENTIK MANIS (CENTE MANIS) TURUN-TEMURUN DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Raichan Fajar Fadhilah

2391471067

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK MEDIA KREATIF JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Potret Penjual Kue Tradisional Centik Manis Turun-Temurun
Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Raichan Fajar Fadhillah
NIM : 2391471067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Drs. AM. Hermanto Laksana, M.Ikom
NIDK. 8863380018

Anggota 2



Wahyu Suwandi, M.H
NIP. 198406142025212037



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi
Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Potret Penjual Kue Tradisional Centik Manis Turun-Temurun
Dalam Fotografi Cerita.
Penulis : Raichan Fajar Fadhilah
NIM : 2391471067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2026

Pembimbing I



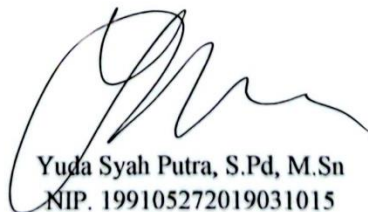
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raichan Fajar Fadhillah
NIM : 2391471067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Potret Penjual Kue Tradisional Centik Manis Turun-Temurun Dalam
Fotografi Cerita
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2026
Yang menyatakan,



Raichan Fajar Fadhillah
2391471067

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raichan Fajar Fadhillah
NIM : 2391471067
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Potret Penjual Kue Tradisional Centik Manis Turun Temurun Dalam Fotografi Cerita

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2026
Yang menyatakan,


Raichan Fajar Fadhillah
2391471067

ABSTRACT

Journalistic photography is a visual communication medium that serves to convey information through images that have news value and can be published to the public. One form of presentation is narrative photography that displays a series of activities or events in a narrative manner so that the message conveyed can be understood comprehensively. This Final Project raises the portrait of a traditional cake seller Centik Manis (Cente Manis) who continues to maintain a family business that has been passed down from generation to generation amidst the development of modern food trends. This work focuses on the activities of Anwarudin or Mas Aan as the next generation of the Centik Manis (Cente Manis) cake business that has been running since 1990. Through a narrative photography approach, the author documents the stages of production, packaging, and sales processes as a form of traditional culinary preservation. Elements of narrative photography are applied to build a structured visual flow and are able to describe the story as a whole. The process of creating the work was carried out through observation, interviews, literature studies, pre-production, production, and post-production. This work is expected to increase public awareness and appreciation for the sustainability of traditional culinary as part of Indonesia's cultural heritage.

Keywords: *Photojournalism, Photo Story, Centik Manis (Cente Manis) Cake, EDFAT, Traditional Culinary.*

ABSTRAK

Fotografi jurnalistik merupakan media komunikasi visual yang berfungsi menyampaikan informasi melalui gambar yang memiliki nilai berita dan dapat dipublikasikan kepada masyarakat. Salah satu bentuk penyajiannya adalah fotografi cerita yang menampilkan rangkaian aktivitas atau peristiwa secara naratif sehingga pesan yang disampaikan dapat dipahami secara menyeluruh. Tugas Akhir ini mengangkat potret penjual kue tradisional Centik Manis (Cente Manis) yang tetap mempertahankan usaha keluarga secara turun-temurun di tengah berkembangnya tren makanan modern. Karya ini berfokus pada aktivitas Anwarudin atau Mas Aan sebagai generasi penerus usaha kue Centik Manis (Cente Manis) yang telah dijalankan sejak tahun 1990. Melalui pendekatan fotografi cerita, penulis mendokumentasikan tahapan pembuatan, pengemasan, hingga proses penjualan sebagai bentuk pelestarian kuliner tradisional. Elemen fotografi cerita diterapkan untuk membangun alur visual yang terstruktur dan mampu menggambarkan cerita secara utuh. Proses penciptaan karya dilakukan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Karya ini diharapkan dapat meningkatkan kepedulian dan apresiasi masyarakat terhadap keberlangsungan kuliner tradisional sebagai bagian dari warisan budaya Indonesia.

Kata Kunci: *Fotografi Jurnalistik, Fotografi Cerita, Kue Centik Manis (Cente Manis), Kuliner Tradisional.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan Tugas Akhir dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Fotografi, Jurusan Komunikasi, Politeknik Media Kreatif Jakarta dan juga sebagai fotografer dalam pembuatan karya “Potret Penjual Kue Tradisional Centik Manis (Cente Manis) Turun-Temurun Dalam Fotografi Cerita”

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantuk banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi
5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
7. Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai Dosen Pembimbing II
8. Kedua orang tua yang selalu memberikan support dan doa
9. Mas Aan selaku pemilik usaha kue tradisional Centik Manis (Cente Manis)
10. Serta teman-teman yang selalu mendukung dalam segi mental maupun alat pendukung Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak

Jakarta, 18 Juni 2026

Raichan Fajar Fadhilah

2391471067

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Fotografi	6
2. Segitiga Exposure.....	6
3. Komposisi.....	8
4. <i>Angle</i>	9
5. Pencahayaan	10
6. Fotografi Jurnalistik	12
7. Fotografi Cerita Naratif	12
8. Elemen Fotografi Cerita	13
B. Referensi Karya	16
1. Nusantara <i>Documentary</i>	16
2. Beawiharta.....	17
3. Bonfilioyosafat	18

4. Maor Benezri	19
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	21
2. Wawancara.....	22
3. Studi Pustaka.....	22
C. Ruang Lingkup	22
1. Peran Penulis.....	23
2. Kategori Karya.....	23
3. Ide Kreatif.....	23
D. Langkah Kerja	24
1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	27
3. Pasca Produksi.....	28
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	30
A. Hasil Karya dan Pembahasan	30
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Nusantara Documentary.....	16
Gambar 2 Beawiharta.....	17
Gambar 3 Karya Bonfilioyosafat	18
Gambar 4 Maor Benzri.....	19
Gambar 5 Kamera Sony A7II	25
Gambar 6 Lensa Sony FE 24-105mm f/4 G OSS	25
Gambar 7 Lensa Sony Zeiss FE 16-35mm F4 ZA OSS.....	25
Gambar 8 Baterai Sony NP-FW50.....	26
Gambar 9 Kartu Memori Sandisk	26
Gambar 10 lighting (Godox TT520II)	27
Gambar 11 Penyeleksian Foto	28
Gambar 12 Retouching	29
Gambar 13 “Rumah Produksi”.....	31
Gambar 14 “Tahapan Awal”	33
Gambar 15 “Penuangan Adonan Isian”	35
Gambar 16 “Pencacahan”	37
Gambar 17 “Buih Sagu Mutiara”	39
Gambar 18 “Adonan Bersatu”	41
Gambar 19 “Stamina, Konsisten dan Sabar”	43
Gambar 20 “Pencampuran Bubur Dengan Sagu Mutiara”	45
Gambar 21 “Aliran Centik Manis (Cente Manis)”	47
Gambar 22 "Pengemasan".....	49
Gambar 23 “Kecekatan Tangan”	51
Gambar 24 “Pengepakan Kue”	53
Gambar 25 “Pengestafetan Kue”	55
Gambar 26 “Susunan Centik Manis (Cente Manis)”	57
Gambar 27 “Pelayanan Terhadap Pembeli”.....	59
Gambar 28 “Pengantaran”.....	61
Gambar 29 “Penyajian”.....	63

DAFTAR TABEL

Table 1 Data Exif Foto “Rumah Produksi”	31
Table 2 Data Exif Foto “Tahapan Awal”	34
Table 3 Data Exif Foto “Penuangan Adonan Isian”	36
Table 4 Data Exif Foto “Pencacahan”	38
Table 5 Data Exif Foto “Buih Sagu Mutiara”	40
Table 6 Data Exif Foto “Adonan Bersatu”	42
Table 7 Data Exif Foto “Stamina, Konsisten dan Sabar”	44
Table 8 Data Exif Foto “Pencampuran Bubur Dengan Sagu Mutiara”	46
Table 9 Data Exif Foto “Aliran Centik Manis (Cente Manis)”	48
Table 10 Data Exif Foto “Pengemasan”	49
Table 11 Data Exif Foto “Kecekatan Tangan”	52
Table 12 Data Exif Foto “Pengepakan Kue”	53
Table 13 Data Exif Foto “Pengestafetan Kue”	55
Table 14 Data Exif Foto “Susunan Centik Manis (Cente Manis)”	58
Table 15 Data Exif Foto “Pelayanan Terhadap Pembeli”	60
Table 16 Data Exif Foto “Pengantaran”	62
Table 17 Data Exif Foto “Penyajian”	64