

LAPORAN TUGAS AKHIR

EKSPLORASI MOTIF BATIK KONTEMPORER DENGAN INSPIRASI ROTI BUAYA SEBAGAI BUSANA SIAP PAKAI PADA BATIK SUNTER NIRMALA

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

Restiana Diah Anggraeni

NIM: 2290331057

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Dengan
Inspirasi Roti Buaya Sebagai Busana Siap Pakai
Pada Batik Sunter Nirmala

Penulis : Restiana Diah Anggraeni

NIM : 2290331057

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 23 Juli 2026

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji,



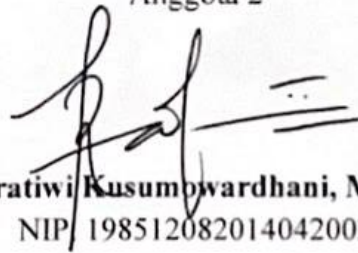
Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd
NIP. 198610212015041004

Anggota 1



Yuanita Sabrina, S.Pd

Anggota 2



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Dengan
Inspirasi Roti Buaya Sebagai Busana Siap Pakai
Pada Batik Sunter Nirmala

Penulis : Restiana Diah Anggraeni

NIM : 2290331057

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



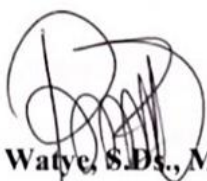
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Restiana Diah Anggraeni
NIM	: 2290331057
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyadarkan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Dengan Inspirasi Roti Buaya Sebagai Busana Siap Pakai Pada Batik Sunter Nirmala” Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,


Restiana Diah Anggraeni
NIM : 2290331057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Restiana Diah Anggraeni
NIM : 2290331057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Dengan Inspirasi Roti Buaya Sebagai Busana Siap Pakai Pada Batik Sunter Nirmala” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,


Restiana Diah Anggraeni
NIM : 2290331057

ABSTRAK

Batik is one of Indonesia's cultural heritages that holds high historical, aesthetic, and philosophical value and continues to develop into contemporary batik that is more adaptive to current trends. However, based on observations conducted at Griya Batik Nirmala, the development of ready-to-wear batik designs still faces limitations in motif exploration, visual differentiation, and motif composition on fabric surfaces. This study aims to develop contemporary batik motifs inspired by Roti Buaya, which are then applied to ready-to-wear fashion designs for women aged 26–30 years. This research uses the Design Thinking method from HPI d.school Hasso Plattner Institute of Design Thinking at Potsdam. The results of the preliminary questionnaire showed that Roti Buaya became the culinary object most chosen by respondents as an inspiration for contemporary batik motifs due to its strong visual potential and cultural value. The resulting motifs were developed through stylization and repetition techniques based on fashion trend forecasting 2026/2027 and applied to ready-to-wear fashion designs with a feminine exotic with resort look style. The final results indicate that the development of contemporary batik motifs inspired by Roti Buaya can produce innovative and applicable designs while strengthening the visual identity of Betawi batik.

Keywords: *contemporary batik, Roti Buaya, ready to wear, Betawi culinary*

Batik merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang memiliki nilai historis, estetis, dan filosofis tinggi serta terus berkembang ke arah batik kontemporer yang lebih adaptif terhadap tren masa kini. Namun, berdasarkan hasil observasi pada Batik Sunter Nirmala, pengembangan desain batik *ready to wear* masih memiliki keterbatasan pada aspek eksplorasi motif, diferensiasi visual, dan komposisi motif pada bidang kain. Penelitian ini bertujuan mengembangkan motif batik kontemporer dengan inspirasi Roti Buaya yang kemudian diterapkan pada desain busana *ready to wear* wanita usia 26–30 tahun. Penelitian ini menggunakan metode *Design Thinking* HPI d.school Hasso Plattner Institute of Design Thinking at Potsdam. Hasil kuesioner awal menunjukkan bahwa Roti Buaya menjadi objek kuliner yang paling banyak dipilih responden sebagai inspirasi motif batik kontemporer karena memiliki potensi visual dan nilai budaya yang kuat. Motif yang dihasilkan dikembangkan melalui teknik stilasi dan repetisi dengan mengacu pada *fashion trend forecasting* 2026/2027 serta diaplikasikan pada busana *ready to wear* bergaya *feminine exotic* dengan *resort look*. Hasil akhir penelitian menunjukkan bahwa pengembangan motif batik kontemporer dengan inspirasi Roti Buaya mampu menghasilkan desain yang inovatif, aplikatif, serta memperkuat identitas visual batik Betawi.

Kata Kunci: *batik kontemporer, Roti Buaya, ready to wear, kuliner Betawi*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kehendaknya memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Penulisan laporan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis mengajukan karya produk busana tentang eksplorasi motif. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan proposal tugas akhir yang berjudul “Eksplorasi Motif Batik Kontemporer Dengan Inspirasi Roti Buaya Sebagai Busana Siap Pakai Pada Batik Sunter Nirmala”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D, Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I, Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan penuh kesabaran memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dalam penyusunan penelitian ini, khususnya pada aspek penulisan ilmiah, penyusunan sistematika, pengembangan isi, dan penyempurnaan laporan Tugas Akhir. Terima kasih atas ketelitian, waktu, dan perhatian yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lebih baik.
7. Iwan Amir, S.Pd., M.M, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dalam proses perancangan serta pengembangan hasil karya Tugas Akhir. Terima kasih atas ilmu,

pengalaman, serta saran yang diberikan sehingga penulis mampu mengembangkan karya yang lebih matang, baik dari aspek desain, estetika, maupun penerapannya sesuai dengan tujuan penelitian.

8. Segenap dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta pelayanan akademik yang sangat membantu penulis selama menempuh pendidikan.
9. Sri Sintawati, selaku pemilik sekaligus mitra Batik Sunter Nirmala, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian, berbagi ilmu, pengalaman, serta informasi mengenai batik Betawi. Terima kasih atas kepercayaan, dukungan, dan kerja sama yang telah diberikan sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
10. Kedua orang tua tercinta dan keluarga, yang selalu menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis. Terima kasih atas kasih sayang yang tiada henti, doa yang senantiasa dipanjatkan, pengorbanan, kesabaran, dukungan moral maupun material, serta kepercayaan yang selalu diberikan kepada penulis dalam setiap langkah. Tanpa cinta dan doa mereka, penulis tidak akan mampu menyelesaikan perjalanan pendidikan hingga tahap ini.
11. Teman-teman, sahabat, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, semangat, doa, dan dukungan selama proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun akan sangat diterima. Harapannya, laporan ini akan memberikan manfaat bagi penulis khususnya, dan para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 7 Juli 2026



Restiana Diah Anggraeni
NIM. 2290331057

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
A. Eksplorasi.....	10
B. Batik	11
C. Struktur Motif Batik.....	12
D. Prinsip-Prinsip Desain.....	14
E. Pola Ragam Hias	17
F. Teknik Batik.....	19
G. Roti Buaya.....	21
H. <i>Ready To Wear</i>	23
I. Komponen <i>Fashion</i>	24
J. <i>Style dan Look</i>	29

K. Batik Sunter Nirmala.....	30
L. Target Market.....	34
BAB III.....	36
METODE PERANCANGAN.....	36
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	36
B. Skema Perancangan	41
BAB IV	44
HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Kajian.....	44
B. Pembahasan.....	77
C. Keterbatasan Kajian	99
BAB V.....	101
PENUTUP.....	101
A. Simpulan	101
B. Saran.....	102
C. Implikasi.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bentuk Roti Buaya dan Penyajiannya.....	60
Tabel 2. Eksplorasi Stilasi Bentuk	60
Tabel 3. Penggabungan Bentuk Motif	62
Tabel 4. Pola Hias Motif	64
Tabel 5. Penempatan dan Sample Motif Digital	65
Tabel 6. Motif Terpilih.....	70
Tabel 7. Analisis dan Penjelasan Desain 1 Terpilih.....	77
Tabel 8. Analisis dan Penjelasan Desain 2 Terpilih.....	80
Tabel 9. Analisis dan Penjelasan Desain 3 Terpilih.....	85
Tabel 10. Analisis dan Penjelasan Desain 4 Terpilih.....	90
Tabel 11. Analisis dan Penjelasan Desain 5 Terpilih.....	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Utama	13
Gambar 2. Motif Pendukung.....	13
Gambar 3. Motif Isen	14
Gambar 4. Motif Pinggiran	14
Gambar 5. Pola Serak atau Tabur	17
Gambar 6. Pola Hias Berjalan.....	18
Gambar 7. Pola Hias Memanjat atau Menurun.....	18
Gambar 8. Pola Hias Bergantung.....	18
Gambar 9. Pola Hias Berdiri	19
Gambar 10. Roti Buaya.....	22
Gambar 11. Tren Warna <i>Fashion Trend Forecasting</i> RECODE 2026/2027.....	28
Gambar 12. Logo Batik Sunter Nirmala	32
Gambar 13. <i>Outer</i>	33
Gambar 14. <i>Blouse</i>	33
Gambar 15. <i>Design Thinking</i> HPI d.school	37
Gambar 16. Skema Perancangan.....	42
Gambar 17. Hasil Kuesioner	51
Gambar 18. Hasil Kuesioner	51
Gambar 19. Hasil Kuesioner	52
Gambar 20. Bagan Konsep Desain (BKD)	56
Gambar 21. Tren Warna <i>Fashion</i>	58
Gambar 22. <i>Moodboard</i>	58
Gambar 23. Sketsa Kasar Busana	59
Gambar 24. Desain Alternatif 1-10.....	72
Gambar 25. Desain Alternatif 11-20.....	72
Gambar 26. Desain Alternatif 21-30.....	73
Gambar 27. Lima Desain Terpilih	74
Gambar 28. Hasil Kuesioner	75
Gambar 29. Test <i>Prototype</i> Mitra dan Loyal <i>User</i>	76
Gambar 30. Test <i>Prototype</i> Potensial <i>User</i>	76
Gambar 31. Pola Dasar Badan dan Lengan Desain 1 Skala 1:10	78
Gambar 32. Merubah Pola <i>Dress</i> dan Lengan Desain 1 Skala 1:10	78
Gambar 33. Rancangan Bahan Desain 1	79
Gambar 34. Rancangan Harga <i>Dress</i> Desain 1	79
Gambar 35. Foto Produk Desain 1	80
Gambar 36. Pola dasar Badan, Lengan, dan Celana Desain 2 Skala 1:10	81
Gambar 37. Merubah Pola <i>Blouse</i> , Lengan, dan Celana Kulot Pendek Desain 2 Skala 1:10.....	82
Gambar 38. Rancangan Bahan Desain 2.....	82
Gambar 39. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 2	83
Gambar 40. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain 2	84
Gambar 41. Foto Produk Desain 2	84
Gambar 42. Pola Dasar Badan, Lengan, dan Celana Desain 3 Skala 1:10	86
Gambar 43. Merubah Pola <i>Blouse</i> , Lengan, dan Celana Kulot Panjang Desain 3 Skala 1:10.....	86

Gambar 44. Rancangan Bahan Desain 3	87
Gambar 45. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 3	88
Gambar 46. Rancangan Bahan <i>Pants</i> Desain 3	89
Gambar 47. Foto Produk Desain 3	89
Gambar 48. Pola Dasar Badan dan Rok Desain 4 Skala 1:10.....	91
Gambar 49. Merubah Pola <i>Blouse</i> dan Rok Desain 4 Skala 1:10.....	91
Gambar 50. Rancangan Bahan Desain 4.....	92
Gambar 51. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 4	92
Gambar 52. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain 4.....	93
Gambar 53. Foto Produk Desain 4	93
Gambar 54. Pola Dasar Badan dan Rok Desain 5 Skala 1:10.....	95
Gambar 55. Merubah Pola <i>Blouse</i> dan Rok Desain 5 Skala 1:10.....	95
Gambar 56. Rancangan Bahan Desain 5	96
Gambar 57. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain 5	97
Gambar 58. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain 5.....	98
Gambar 59. Foto Produk Desain 5	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	107
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	108
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	109
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	110
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	111
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	113
Lampiran 7. Berita Acara <i>Preview</i> I Tugas Akhir	118
Lampiran 8. Berita Acara <i>Preview</i> II Tugas Akhir	119
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	123
Lampiran 10. Dokumentasi Uji Kelayakan.....	128
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	129
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara	130
Lampiran 13. Hasil Kuesioner	133
Lampiran 14. <i>Six Thinking Hats</i>	135
Lampiran 15. Hasil <i>Benchmarking</i>	136
Lampiran 16. <i>Design Brief</i>	137
Lampiran 17. <i>User Persona</i>	138
Lampiran 18. <i>Techpack</i>	139
Lampiran 19. Daftar Ukuran	142
Lampiran 20. Langkah Kerja Menjahit.....	143
Lampiran 21. Cek Plagiarisme	150
Lampiran 22. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	151