

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI TEKNIK *NUI SHIBORI* PADA BUSANA SIAP
PAKAI GENERASI Z UNTUK UMKM IKATI**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun Oleh

MUTIARA TRIHAPSARI

NIM: 2290331043

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK *NUI SHIBORI* PADA BUSANA SIAP
PAKAI GENERASI Z UNTUK UMKM IKATI

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh
MUTIARA TRIHAPSARI
NIM: 2290331043

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik *Nui Shibori* pada Busana Siap
Pakai Generasi Z untuk UMKM Ikati
Penulis : Mutiara Trihapsari
NIM : 220331043
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Anggota 1



Rahmi An'nissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Syifa Dwi Kurnia, M.Ds
NIP. 199801072024062004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik *Nui Shibori* pada Busana Siap
Pakai Generasi Z untuk UMKM Ikati
Penulis : Mutiara Trihapsari
NIM : 220331043
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditanda tangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2



Syifa Dwi Kurnia, M.Ds
NIP. 199801072024062004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watyc, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Trihapsari
NIM : 2290331043
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Teknik *Nui Shibori* pada Busana Siap Pakai Generasi Z untuk UMKM Ikati”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026

Yang menyatakan,



Mutiara Trihapsari
NIM. 2290331043

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Trihapsari
NIM : 2290331043
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Teknik *Nui Shibori* pada Busana Siap Pakai Generasi Z untuk UMKM Ikati”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juni 2026

Yang menyatakan,



10000
METRA TEMPEL
68EC2AOXD66630016

Mutiara Trihapsari
NIM. 2290331043

ABSTRAK

Growing awareness of sustainable fashion has increased the demand for products that combine aesthetic and cultural values with more responsible production processes. This study aims to explore the nui shibori technique using natural indigo dye and wayang-inspired visual elements and to apply the exploration results to ready-to-wear clothing for Generation Z at Ikati MSME. The research addresses Ikati's limited product variety, its limited reach among Generation Z consumers, and the uncommon application of wayang visual elements through the nui shibori technique. This study employs the design thinking method developed by the Hasso Plattner Institute of Design at Stanford, consisting of the empathize, define, ideate, prototype, and test stages. Data were collected through observation, interviews, literature studies, benchmarking, and questionnaires distributed to 118 Generation Z women. The results indicate that variations in running-stitch patterns and thread-pulling techniques can produce simplified and modern wayang-inspired motifs. The exploration results were applied to ready-to-wear clothing while maintaining Ikati's identity through natural indigo dye, shibori techniques, and wayang visual elements. The designs were also adapted to Generation Z's aesthetic preferences through a feminine arty style and an eclectic look. This study provides an alternative product development approach for Ikati MSME to reach younger consumers.

Keywords: *nui shibori, natural indigo dye, wayang, ready-to-wear, Generation Z.*

Perkembangan perhatian terhadap *sustainable fashion* mendorong kebutuhan akan produk yang memiliki nilai estetika, budaya, serta proses pembuatan yang lebih bertanggung jawab. Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi teknik *nui shibori* menggunakan pewarna alam indigo dengan pengembangan unsur visual wayang serta menerapkannya pada busana siap pakai Generasi Z untuk UMKM Ikati. Permasalahan penelitian berfokus pada terbatasnya variasi produk Ikati, rendahnya jangkauan konsumen Generasi Z, serta belum banyaknya penerapan unsur visual wayang melalui teknik *nui shibori*. Metode yang digunakan adalah *design thinking* Hasso Plattner Institute of Design at Stanford, meliputi tahap *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, studi literatur, *benchmarking*, dan kuesioner kepada 118 perempuan Generasi Z. Hasil penelitian menunjukkan bahwa variasi pola jelujur dan penarikan benang pada teknik *nui shibori* dapat menghasilkan motif wayang yang lebih sederhana dan modern. Hasil eksplorasi diterapkan pada busana siap pakai dengan mempertahankan identitas Ikati berupa warna indigo, teknik *shibori*, dan unsur visual wayang, serta disesuaikan dengan preferensi Generasi Z melalui *style feminine arty* dan *look eclectic*. Penelitian ini menghasilkan alternatif pengembangan produk bagi UMKM Ikati untuk menjangkau pasar yang lebih muda.

Kata kunci: *nui shibori, indigo, wayang, busana siap pakai, Generasi Z.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku Sekretaris Program Studi Desain Mode.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan terkait ide dan konsep dalam penyusunan tugas akhir.
8. Syifa Dwi Kurnia, M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan terkait penulisan dalam penyusunan tugas akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing dan melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Nesia Indra, M. Arch, selaku pemilik UMKM IKATI, atas kesempatan, bimbingan, serta ilmu dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

11. Orang tua penulis, yaitu Mama tercinta atas segala cinta, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti, serta Almarhum Ayah tercinta yang semasa hidup telah memberikan kasih sayang, didikan, dan semangat yang akan selalu penulis kenang sebagai sumber kekuatan dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Keluarga inti penulis, terutama kakak, yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan, bantuan, serta kebersamaan yang berarti selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Segala bentuk perhatian, pengorbanan, kesabaran, dan kepercayaan yang diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
13. Sahabat penulis, Nia Melandari dan Nasywa yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta selalu hadir untuk mendengarkan, membantu, dan menemani penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Teman-teman terdekat penulis, yaitu Winda, Faahimah, dan Ananta yang selalu hadir memberikan dukungan, doa, semangat, serta menjadi tempat berbagi cerita dan saling menguatkan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian dan kebersamaan yang telah diberikan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 30 Juni 2026

Penulis,

Mutiara Trihapsari

NIM 2290331043

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Eksplorasi	7
B. Teknik <i>Shibori</i>	7
C. Motif Wayang.....	12
D. Ragam Hias.....	15
E. Tata Letak Pola dalam Ragam Hias	17
F. Unsur dan Prinsip Desain	19
G. <i>Fashion</i>	21
H. Busana Siap Pakai	22
1. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	22
2. <i>Mass Product</i>	22
I. Komponen Fashion.....	23
1. Siluet.....	23
2. Tekstur	24
3. Detail.....	25
4. Warna.....	25
J. <i>Style dan Look</i>	27
K. Target Market	29
L. Generasi Z.....	30
M. UMKM Ikati	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	33
1. <i>Empathize</i>	33
2. <i>Define</i>	34
3. <i>Ideate</i>	35

4. <i>Prototype</i>	35
5. <i>Test</i>	36
B. Skema Perancangan.....	36
BAB IV HASIL PEMBAHASAN	39
A. Hasil Kajian.....	39
B. Pembahasan	59
C. Keterbatasan Kajian.....	103
BAB V PENUTUP	104
A. Simpulan.....	104
B. Saran	106
C. Implikasi.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Teknik Itajime Shibori.....	8
Gambar 2. Teknik Arashi Shibori.....	8
Gambar 3. Teknik Kumo Shibori	9
Gambar 4. Teknik Nui Shibori	9
Gambar 5. Teknik Kanoko Shibori	11
Gambar 6. Teknik Miura Shibori	12
Gambar 7. Wayang Dewi Sri.....	13
Gambar 8. Proporsi	20
Gambar 9. Pusat Perhatian	21
Gambar 10. Ready To Wear Deluxe.....	22
Gambar 11. Mass Product	23
Gambar 12. Siluet Busana A-Line, Y, dan H.....	24
Gambar 13. Tekstur Kasar pada Bahan Linen.....	24
Gambar 14. Tekstur Halus pada Bahan Katun	25
Gambar 15. Kancing sebagai Salah Satu Detail Busana.....	25
Gambar 16. Kombinasi Warna	26
Gambar 17. Warna Kuning Oker Muda (Light Golden Ochre)	27
Gambar 18. Warna Biru Muda Indigo.....	27
Gambar 19. Feminine Arty Koleksi Katie Ann McGuigan Autumn/Winter 2019.....	28
Gambar 20. Eclectic Look Koleksi ETRO Spring/Summer 2025	29
Gambar 21. Logo Ikati	31
Gambar 22. Design Thinking Hasso Plattner-Stanford.....	33
Gambar 23. Skema Perancangan.....	37
Gambar 24. Wawancara dengan Mitra Ikati.....	40
Gambar 25. Wawancara dengan Konsumen Ikati	41
Gambar 26. Hasil Kuesioner Generasi Z	42
Gambar 27. Badan Konsep Desain	44
Gambar 28. Moodboard	44
Gambar 29. Desain 1-10 Sketsa Kasar.....	45
Gambar 30. Desain 11-20 Sketsa Kasar.....	45
Gambar 31. Desain 21-30 Sketsa Kasar.....	45
Gambar 32. Hasil Percobaan Motif Wayang Dewi Sri oleh UMKM Ikati	46
Gambar 33. Desain Alternatif 1-10	57
Gambar 34. Desain Alternatif 11-20	57
Gambar 35. Desain Alternatif 21-30	57
Gambar 36. Hasil Kuesioner Motif Dewi Sri Terpilih	58
Gambar 37. Hasil Kuesioner 5 Desain Terpilih	58
Gambar 38. Pola Dasar Badan Desain 1 Skala 1:10	63

Gambar 39. Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:10	64
Gambar 40. Pola Dasar Rok Desain 1 Skala 1:10.....	64
Gambar 41. Merubah Pola Inner Desain 1	64
Gambar 42. Merubah Pola Outer Desain 1	65
Gambar 43. Merubah Pola Rok Desain 1.....	65
Gambar 44. Pecah Pola Inner Desain 1.....	65
Gambar 45. Pecah Pola Outer Desain 1	66
Gambar 46. Pecah Pola Rok Desain 1	66
Gambar 47. Penempatan Pola Desain 1 pada Bahan Shibori.....	66
Gambar 48. Penempatan Pola Desain 1 pada Bahan Linen Rayon.....	67
Gambar 49. Foto Produk Desain 1	70
Gambar 50. Pola Dasar Badan Desain 2 Skala 1:10	72
Gambar 51. Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1:10	72
Gambar 52. Pola Dasar Celana Desain 2 Skala 1:10	72
Gambar 53. Merubah Pola Inner Desain 2.....	73
Gambar 54. Merubah Pola Outer Desain 2	73
Gambar 55. Merubah Pola Celana Desain 2	73
Gambar 56. Pecah Pola Inner Desain 2.....	74
Gambar 57. Pecah Pola Outer Desain 2.....	74
Gambar 58. Pecah Pola Celana Desain 2.....	74
Gambar 59. Penempatan Pola Desain 2 pada Bahan Shibori.....	75
Gambar 60. Penempatan Pola Desain 2 pada Bahan Linen Rayon.....	75
Gambar 61. Foto Produk Desain 2	78
Gambar 62. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	80
Gambar 63. Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1:10	80
Gambar 64. Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	80
Gambar 65. Merubah Pola Jumpsuit Desain 3.....	81
Gambar 66. Merubah Pola Depan Blazer Desain 3	81
Gambar 67. Pecah Pola Jumpsuit Desain 3.....	82
Gambar 68. Pecah Pola Depan Blazer Desain 3	82
Gambar 69. Penempatan Pola Desain 3 pada Bahan Shibori.....	83
Gambar 70. Penempatan Pola Desain 3 pada Bahan Linen Rayon.....	83
Gambar 71. Foto Produk Desain 3.....	86
Gambar 72. Pola Dasar Badan Desain 4 Skala 1:10	88
Gambar 73. Pola Dasar Lengan Desain 4 Skala 1:10	88
Gambar 74. Pola Dasar Rok Desain 4 Skala 1:10.....	88
Gambar 75. Merubah Pola Atasan Desain 4	89
Gambar 76. Merubah Pola Bawahan Desain 4	89
Gambar 77. Pecah Pola Atasan Desain 4	89
Gambar 78. Pecah Pola Bawahan Desain 4	90

Gambar 79. Penempatan Pola Desain 4 Atasan pada Bahan Shibori.....	90
Gambar 80. Penempatan Pola Desain 4 Bawahan pada Bahan Shibori.....	91
Gambar 81. Penempatan Pola Desain 4 pada Bahan Linen Rayon.....	91
Gambar 82. Hasil Produk Desain 4.....	94
Gambar 83. Pola Dasar Badan Desain 5 Skala 1:10.....	96
Gambar 84. Pola Dasar Lengan Desain 5 Skala 1:10.....	96
Gambar 85. Pola Dasar Rok Desain 5 Skala 1:10.....	96
Gambar 86. Merubah Pola Inner Desain 5.....	97
Gambar 87. Merubah Pola Vest Desain 5.....	97
Gambar 88. Merubah Pola Rok Desain 5.....	97
Gambar 89. Pecah Pola Inner Desain 5.....	97
Gambar 90. Pecah Pola Vest Desain 5.....	98
Gambar 91. Pecah Pola Rok Desain 5.....	98
Gambar 92. Penempatan Pola Desain 5 pada Bahan Shibori.....	98
Gambar 93. Penempatan Pola Desain 5 pada Bahan Linen Rayon.....	99
Gambar 94. Foto Produk Desain 5.....	102
Gambar 95. Evaluasi Test Tahap II.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jurnal Penelitian Nui Shibori	10
Tabel 2. Jurnal Penelitian Motif Dewi Sri.....	14
Tabel 3. Jenis Produk Ikati	32
Tabel 4. Eksplorasi Stilasi Motif Wayang Dewi Sri.....	47
Tabel 5. Eksplorasi Teknik Nui Shibori	51
Tabel 6. Eksplorasi Motif Dewi Sri pada Bahan Shibori	52
Tabel 7. Analisis Eksplorasi Motif Dewi Sri pada Beberapa Bahan Shibori	55
Tabel 8. Proses Pembuatan Motif pada Kain	59
Tabel 9. Analisis Desain Terpilih 1	62
Tabel 10. Rancangan Harga Atasan Desain 1	67
Tabel 11. Rancangan Harga Bawahan Desain 1.....	68
Tabel 12. Analisis Desain Terpilih 2	70
Tabel 13. Rancangan Harga Atasan Desain 2	76
Tabel 14. Rancangan Harga Bawahan Desain 2	77
Tabel 15. Analisis Desain Terpilih 3	79
Tabel 16. Rancangan Harga Atasan Desain 3	84
Tabel 17. Rancangan Harga Bawahan Desain 3	85
Tabel 18. Analisis Desain Terpilih 4	87
Tabel 19. Rancangan Harga Atasan Desain 4	91
Tabel 20. Rancangan Harga Bawahan Desain 4	93
Tabel 21. Analisis Desain Terpilih 5	95
Tabel 22. Rancangan Harga Atasan Desain 5	99
Tabel 23. Rancangan Harga Bawahan Desain 5	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	112
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal.....	113
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	114
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	115
Lampiran 5. Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir	116
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing I dan II	118
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	126
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	128
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	131
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	137
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....	138
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	142
Lampiran 13. Six Thinking Hats.....	149
Lampiran 14. Hasil Observasi Brand Kompetitor (Benchmarking)	150
Lampiran 15. Design Brief.....	151
Lampiran 16. User Persona	152
Lampiran 17. Techpack Desain Terpilih 1-5	153
Lampiran 18. Daftar Ukuran.....	156
Lampiran 19. Langkah Kerja Menjahit.....	157
Lampiran 20. Hasil Wawancara <i>User Test</i> Tahap II.....	167
Lampiran 21. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	173
Lampiran 22. Hasil <i>Plagiarisme</i>	174