

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
FOTOGRAFI SERI PADA ARSITEKTUR BANGUNAN  
RUMAH RADEN SALEH**

Diajukan sebagai salah satu Persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**POLITEKNIK NEGERI**  
**Media Kreatif**

**Disusun Oleh:**  
**ZAHARAN HALYA WIJAYANTO**  
**NIM: 21310101**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

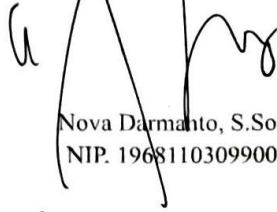
# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Fotografi Seri pada Arsitektur Bangunan Rumah Raden Saleh  
Penulis : Zahran Halya Wijayanto  
NIM : 21310101  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan tim penguji Tugas akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji



Nova Darmanto, S.Sos, M.Si  
NIP. 196811030990021001

Anggota 1

Anggota 2



Ir. Priadi Soefjanto  
NIDN. 0914710007



Wahyu Suwarni, M.H  
NIDN. 0014068403

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 1975080720091210001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Zahran Halya Wijayanto  
NIM : 21310101  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

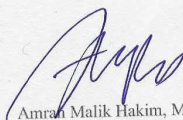
Ditandatangani di Jakarta 26 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

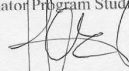


Dr. Zalzulifa, M.Pd  
NIP 196308071989021002.



Amran Malik Hakim, M.Sn  
NIDN 00303077802.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn  
NIP 198511192019031010

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahran Halya Wijayanto  
NIM : 21310101  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Fotografi Seri pada arsitektur bangunan rumah raden saleh** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2024

Yang menyatakan,



Zahran Hatya Wijayanto  
NIM: 21310101

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Zahran Halya Wijayanto  
NIM : 21310101  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Fotografi Seri pada arsitektur bangunan rumah raden saleh** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2024  
Yang menyatakan,



Zahran Halya  
Wijayanto  
NIM: 2131001

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Fotografi Seri pada Arsitektur Bangunan Rumah Raden Saleh  
Nama : Zahran Halya Wijayanto  
NIM : 21310101  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Pembimbing I : Dr. Zalzulifa, M.Pd  
Pembimbing II : Amran Malik Hakim, M.Sn

*Raden Saleh's house, located in Cikini, Jakarta, is one of the oldest buildings in the area and holds significant historical and architectural value. Built in 1852 by Raden Saleh, the house was inspired by the Calenberg Castle in Germany, where Raden Saleh lived during his time in Europe. After Raden Saleh left in 1862, the house changed ownership several times and is now managed by the Communion of Churches in Indonesia (PGI) within the Cikini Hospital complex. Although its function has shifted to a multipurpose space and office, the house still retains its original form and architectural uniqueness. Unfortunately, some parts of the house have experienced weathering and damage. A photo series can be an important tool to document its current condition, the changes in its function, and support conservation efforts. Basic photography techniques such as the exposure triangle, composition, and white balance can be used to produce photos that visually depict the architecture and story of Raden Saleh's house.*

***Keywords : House, Raden Saleh, Photo Series, Cikini***

Rumah Raden Saleh, yang berlokasi di Cikini, Jakarta, merupakan salah satu bangunan tertua di wilayah tersebut dan memiliki nilai sejarah serta arsitektur yang tinggi. Dibangun pada tahun 1852 oleh Raden Saleh, rumah ini terinspirasi dari kastil Calenberg di Jerman, tempat tinggal Raden Saleh selama di Eropa. Setelah ditinggalkan oleh Raden Saleh pada tahun 1862, rumah ini mengalami beberapa kali perpindahan kepemilikan dan akhirnya dikelola oleh Persatuan Gereja Indonesia (PGI) di kawasan Rumah Sakit Cikini. Meskipun fungsinya telah beralih menjadi ruang serbaguna dan kantor, rumah ini masih mempertahankan bentuk asli dan keunikan arsitekturnya. Sayangnya, beberapa bagian rumah telah mengalami pelapukan dan kerusakan. Foto Seri dapat menjadi alat penting untuk mendokumentasikan kondisi saat ini, dan perubahan fungsi bangunan ini, serta mendukung upaya pelestariannya. Teknik-teknik dasar fotografi seperti segitiga eksposur, komposisi, dan keseimbangan putih dapat digunakan untuk menghasilkan foto yang menggambarkan secara visual arsitektur dan cerita dari Rumah Raden Saleh.

**Kata Kunci: Rumah, Raden Saleh, Foto Seri, Cikini**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Fotografi Seri pada Arsitektur Bangunan Rumah Raden Saleh”. karya tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam foto cerita sajian seri. Fotografi Seri pada Arsitektur Bangunan Rumah Raden Saleh. Membahas tentang perubahan alih fungsi dan kondisi bangunan cagar budaya rumah Raden Saleh Cikini, Jakarta yang berada di dalam pengurusan PGI RS Cikini yang menjadi fokus utama pengambilan foto untuk karya tugas akhir penulis yang berlokasi di Cikini, tepatnya berada di Jl. Raden Saleh Raya No.42 12, RT.12/RW.2, Cikini, Kec. Menteng, Kota Jakarta Pusat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 10330. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai bulan November tahun 2023.

Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi berupa foto cerita dengan sajian seri, mengenai alih fungsi penggunaan serta kondisi bangunan rumah Raden Saleh kepada masyarakat yang belum mengetahuinya.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

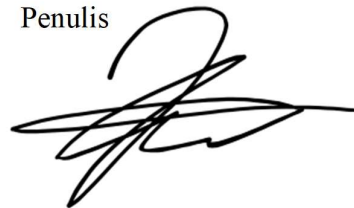
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., Koordinator Prodi Fotografi
6. Nurul akmalia, M.Kom Sekretaris Prodi Fotografi

7. Dr. Zalzulifa, M.Pd Dosen Pembimbing I
8. Amran Malik Hakim, M.Sn Dosen Pembimbing II
9. Wahyu Suwarni, M.H, Dosen Pembimbing Akademik
10. Melly selaku Kepala Pimpinan Yayasan Kesehatan PGI Cikini yang sudah memberi izin untuk melakukan penelitian di rumah raden saleh
11. Siti Rohaenah Nur Khadijah, Muh. Fadhil Rezky Sahlan, Muhammad Dafi Alfian yang membantu penulis pada waktu pemotretan Tugas Akhir
12. Kedua orang tua, yang selalu mendoakan, mendukung dan menjaga kesehatan penulis
13. Teman-teman yang menyemangati dan menampung keluh kesah penulis selama menyusun proposal tugas akhir

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap proposal tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terima kasih.

Jakarta, 25 juli 2024

Penulis



Zahran Halya Wijayanto

NIM 21310101



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Landasan teori .....	7
1. Fotografi .....	7
2. Segitiga Eksposur .....	7
3. Panning.....	9
4. Silhouette.....	9
5. Bulbing .....	9
6. White Balance/Keseimbangan Putih .....	9
7. Type of Shot .....	10
8. Pencahayaan .....	11
9. Angle .....	12
10. Komposisi .....	12
11. Fotografi Jurnalistik.....	13
12. Foto Cerita .....	14
13. Arsitektur .....	15

14.	Rumah Raden Saleh.....	15
B.	Referensi Karya.....	16
1.	Dalam Negeri .....	16
2.	Luar Negeri.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN .....		20
A.	Objek Penulisan.....	20
B.	Teknik Pengumpulan Data .....	20
1.	Observasi .....	20
2.	Studi Pustaka .....	23
3.	Wawancara .....	23
C.	Ruang Lingkup.....	23
1.	Peran Penulis .....	23
2.	Kategori Karya .....	24
3.	Ide Kreatif.....	24
D.	Langkah Kerja .....	24
1.	Pra-Produksi .....	24
2.	Produksi.....	30
3.	Pasca-Produksi .....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....		34
A.	BASIC STORY .....	34
B.	HASIL KARYA.....	35
1.	Hasil Karya 1 dan pembahasan karya “Area Bangunan” .....	35
2.	Hasil Karya 2 dan pembahasan karya “Wajah Bangunan” .....	36
3.	Hasil Karya 3 dan pembahasan karya “Ukiran Atap” .....	37
4.	Hasil Karya 4 dan pembahasan karya “termakan waktu” .....	38
5.	Hasil Karya 5 dan pembahasan karya “tempat tinggal baru” .....	39
6.	Hasil Karya 6 dan pembahasan karya “Jalan Penghubung” .....	40
7.	Hasil Karya 7 dan pembahasan karya “refleksi jalan” .....	41
8.	Hasil Karya 8 dan pembahasan karya “Lorong Penghubung” .....	42
9.	Hasil Karya 9 dan pembahasan karya “Sisi Dalam” .....	43
10.	Hasil Karya 10 dan pembahasan karya “Potret Raden Saleh” .....	44
11.	Hasil Karya 11 dan pembahasan karya “Ruang Utama” .....	45
12.	Hasil Karya 12 dan pembahasan karya “Ruang Belakang” .....	46

13.	Hasil Karya 13 dan pembahasan karya “Bagian Belakang” .....	47
14.	Hasil Karya 14 dan pembahasan karya “Akses Tangga Lantai 2” .....	48
15.	Hasil Karya 15 dan pembahasan karya “Baluster Interior” .....	49
BAB V PENUTUP .....		50
A.	Kesimpulan .....	50
B.	Saran .....	50
DAFTAR PUSTAKA .....		51
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....		54
LAMPIRAN .....		55
A.	Dokumentasi Riwayat Hidup .....	55
B.	Dokumentasi Produksi .....	56
C.	Dokumentasi Sidang tugas akhir .....	57
D.	Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir .....	58
1.	Poster .....	58
2.	Katalog .....	59
3.	Implementasi Karya .....	59
E.	Lembar Pengesahan Tugas Akhir .....	60
1.	Kartu Bimbingan .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Karya Foto Yori Antar .....	16
Gambar 2.2	Karya Foto Mario Wibowo .....	17
Gambar 2.3	Karya Foto Benjamin Norton .....	18
Gambar 2.4	Karya Foto Irwan Baan .....	19
Gambar 3.5	Denah Lokasi Rumah Raden Saleh .....	21
Gambar 3.6	Denah area Rumah Raden Saleh .....	22
Gambar 3.7	Kamera Nikon Z50 .....	26
Gambar 3.8	Kamera Nikon D3400 .....	26
Gambar 3.9	Dji Mini 3 .....	26
Gambar 3.10	Nikkor Z DX 16-50MM .....	27
Gambar 3.11	Nikon <i>Mount Adapter</i> FTZ II .....	27
Gambar 3.12	NIKKOR 70–300mm .....	27
Gambar 3.13	NIKKOR 18–55mm .....	27
Gambar 3.14	Nikon EN-EL25 .....	28
Gambar 3.15	Nikon EN-EL14a .....	28
Gambar 3.16	<i>Intelligent Flight Battery Plus</i> .....	28
Gambar 3.17	Tripod Attanta 203 .....	29

Gambar 3.18 Sandisk 64 Gb .....	29
Gambar 3.19 Titik Pemotretan .....	31
Gambar 3.20 Proses <i>retouching</i> menggunakan Adobe <i>Lightroom</i> .....	32
Gambar 3.21 Foto sebelum sesudah menggunakan Adobe <i>Lightroom</i> .....	33
Gambar 4.22 Karya “Area Bangunan” .....	35
Gambar 4.23 Karya “Wajah Bangunan” .....	36
Gambar 4.24 Karya “Ukiran Atap” .....	37
Gambar 4.25 Karya “termakan waktu” .....	38
Gambar 4.26 Karya “tempat tinggal baru” .....	39
Gambar 4.27 Karya “Jalan Penghubung” .....	40
Gambar 4.28 Karya “refleksi jalan” .....	41
Gambar 4.29 Karya “Lorong Penghubung” .....	42
Gambar 4.30 Karya “Sisi Dalam” .....	43
Gambar 4.31 Karya “Potret Raden Saleh” .....	44
Gambar 4.32 Karya “Ruang Utama” .....	45
Gambar 4.33 Karya “Ruang Belakang” .....	46
Gambar 4.34 Karya “Bagian Belakang” .....	47
Gambar 4.35 Karya “Akses tangga lantai 2” .....	48
Gambar 4.36 Karya “Baluster Interior” .....	49

#### DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tahap Produksi .....	30
Tabel 4.2 Data Exif Foto “Area Bangunan” .....	35
Tabel 4.3 Data Exif Foto “Wajah Bangunan” .....	36
Tabel 4.4 Data Exif Foto “Ukiran Atap” .....	37
Tabel 4.5 Data Exif Foto “termakan waktu” .....	38
Tabel 4.6 Data Exif Foto “tempat tinggal baru” .....	39
Tabel 4.7 Data Exif Foto “Jalan Penghubung” .....	40
Tabel 4.8 Data Exif Foto “refleksi jalan” .....	41
Tabel 4.9 Data Exif Foto “Lorong Penghubung” .....	42
Tabel 4.10 Data Exif Foto “Sisi Dalam” .....	43
Tabel 4.11 Data Exif Foto “Potret Raden Saleh” .....	44
Tabel 4.12 Data Exif Foto “Ruang Utama” .....	45
Tabel 4.13 Data Exif Foto “Ruang Belakang” .....	46
Tabel 4.14 Data Exif Foto “Bagian Belakang” .....	47
Tabel 4.15 Data Exif Foto “Akses tangga lantai 2” .....	48
Tabel 4.6 Data Exif Foto “Baluster Interior” .....	49