

**LAPORAN TUGAS AKHIR
FOTOGRAFI MAKRO SEBAGAI MEDIA INFORMASI DETAIL
KOMPONEN KOMPUTER**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

M.UMAR FADHLY

NIM.2291471069

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

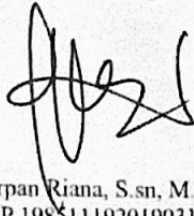
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Umar Fadhly
NIM : 2291471069
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

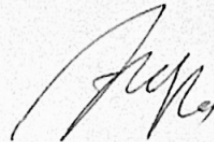
Ditandatangani di Jakarta, 04 Juni 2026

Pembimbing 1



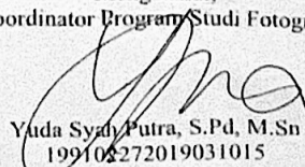
Irpan Riana, S.sn, M.Sn
NIP.198511192019031010

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN.0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syady Putra, S.Pd, M.Sn
199102272019031015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

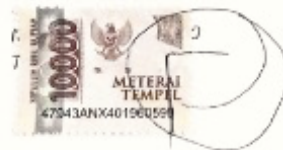
Nama : **MUHAMMAD UMAR FADHLY**
NIM : **2291471069**
Program Studi : **Fotografi**
Jurusan : **Komunikasi**
Tahun Akademik : **2025/2026**

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : "FOTOGRAFI MAKRO SEBAGAI MEDIA INFORMASI DETAIL KOMPONEN KOMPUTER" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Juni 2026
Yang menyatakan,



MUHAMMAD UMAR FADHLY
NIM. 2291471069

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **MUHAMMAD UMAR FADHLY**
NIM : **2291471069**
Program Studi : **Fotografi**
Jurusan : **Komunikasi**
Tahun Akademik : **2025/2026**

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

"FOTOGRAFI MAKRO SEBAGAI MEDIA INFORMASI DETAIL KOMPONEN KOMPUTER" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juni 2026
Yang menyatakan,



MUHAMMAD UMAR FADHLY
NIM. 2291471069

ABSTRACT

Kemajuan teknologi perangkat keras komputer yang berkembang dengan cepat membutuhkan adanya media dokumentasi visual yang dapat menyampaikan informasi dengan akurasi tinggi. Namun Batasan penglihatan manusia dalam melihat detail mikroskopis pada bagian-bagian komputer, seperti pada sirkuit terpadu, pin prosesor dan desain PCB, sering kali jadi penghalang pada saat pembelajaran maupun identifikasi teknis. Pengkaryaan ini bertujuan untuk menerapkan Teknik fotografi makro sebagai media untuk menyampaikan informasi *visual* yang mendalam tentang rincian komponen komputer. Teknik yang diterapkan dalam fotografi makro ini dilakukan di rumah menggunakan lampu *softbox* dan alat lainnya yang diperlukan pada foto makro ini, dengan fokus pada pemanfaatan dengan lensa reverse yang digunakan lensa *variable* canon 18-55 mm dan dengan di support lampu agar terlihat *teksture* detail pada komponen CPU. Fokus utama ini pengkaryaan mencakup unit pada pusat CPU, RAM dan komponen-komponen kecil pada *motherboard*, visual data yang dihasilkan selanjutnya yaitu dianalisis berdasarkan kecerahan, ketepatan warna dan kejernihan detail yang di tampilkan, hasil dalam pengkaryaan ini foto makro memperlihatkan detail pada nomor seri yang kurang jelas dilihat, bisa digunakan untuk alat *edukasi* yang gemar teknologi komponen komputer yaitu CPU.

Kata Kunci : *Fotografi Makro, Komponen Komputer, CPU, Detail Visual, Informasi*

The rapid advancement of computer hardware technology requires visual documentation media that can convey information with high accuracy. However, the limitations of human vision in seeing microscopic details on computer parts, such as integrated circuits, processor pins and PCB designs, are often a barrier during learning and technical identification. This work aims to apply macro photography techniques as a medium to convey in-depth visual information about the details of computer components. The techniques applied in this macro photography are carried out at home using softbox lights and other tools needed in this macro photo, with a focus on utilizing the reverse lens used by the canon 18-55 mm variable lens and with the support of lights to see the detailed texture of the CPU components. The main focus of this work includes the unit at the center of the CPU, RAM and small components on the motherboard, the visual data produced is then analyzed based on brightness, color accuracy and clarity of the details displayed, the results in this work macro photos show details on serial numbers that are less clearly seen, can be used for educational tools that are fond of computer component technology, namely the CPU.

Keywords: *Macro Photography, Computer Components, CPU, Visual Detail, Information*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Fotografi makro sebagai media informasi detail komponen komputer”.

Karya foto tugas akhir yang pengkarya buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi Makro. Tentang komponen komputer, pemotretan akan terfokus kepada komponen computer yaitu CPU.

Saya akan memotret beberapa komponen-komponen yang ada di CPU. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan informasi dengan hasil visualisasi komponen-komponen CPU komputer.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. , sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Marwan Nugraha, S.Si, M.Acc, Ph.D , sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Ronald David Mangkau, M.M , sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn.M.Sn , sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
5. Amran Malik Hakim, M.Sn , sebagai Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
6. Marventyo Amala, M.Sn , sebagai sekertaris program studi fotografi.
7. , M.M., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Teman-teman saya yang ikut membantu saya dalam mengerjakan tugas akhir ini
9. Terimakasih kepada orang tua saya yang sudah support saya selama ini

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 17 Juni 2026

Muhammad Umar Fadhly
NIM. 2291471069

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan	3
F. Manfaat.....	3
a. Penulis.....	3
b. Umum	3
c. Civitas Akademik.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
3. Pengertian Teknik Fotografi.....	6
1) Segitiga Fotografi.....	7
a. Iso.....	7
b. Shutter Speed	7
c. Aperture.....	7
2) Framing.....	7
a. Vertikal	7
b. Horizontal.....	8

3) <i>Angel</i>	8
a. <i>High Angle</i>	8
b. <i>Eye level</i>	8
c. <i>Low Angle</i>	8
4) <i>White Balance</i>	9
a. <i>Automatic White Balance</i>	9
b. <i>Manual White Balance</i>	9
4. Pengertian Komposisi.....	9
B. Pengertian Fotografi Makro	10
C. Acuan Karya.....	11
a. Karya 1 Oasisififi	11
b. Karya 2 Visual Legacy	12
c. Karya 3 Raigvi	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
Anggaran Pra Produksi	19
Anggaran Produksi	19
Total Anggaran.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
B. Karya 2	26
C. Karya 3	27
D. Karya 4.....	28
E. Karya 5	29
F. Karya 6.....	30
G. Karya 7.....	31
H. Karya 8.....	32
I. Karya 9.....	33
J. Karya 10	34
K. Karya 11.....	35
L. Karya 12	36
M. Karya 13.....	37
N. Karya 14.....	38

O. Karya 15.....	39
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 “Karya Oasisififi”	11
Gambar 2 “Karya Visual Legacy”	12
Gambar 3 “Karya Raigvi”	13
Gambar 4 “Kamera”	21
Gambar 5 “Lensa”	22
Gambar 6 “Baterai Kamera”	23
Gambar 7 “Memory Card”	23
Gambar 8 “Lighting”	23
Gambar 9 “Karya 1”	25
Gambar 10 “Karya 2”	26
Gambar 11 “Karya 3”	27
Gambar 12 “Karya 4”	28
Gambar 13 “Karya 5”	29
Gambar 14 “Karya 6”	30
Gambar 15 “Karya 7”	31
Gambar 16 “Karya 8”	32
Gambar 17 “Karya 9”	33
Gambar 18 “Karya 10”	34
Gambar 19 “Karya 11”	35
Gambar 20 “Karya 12”	36
Gambar 21 “Karya 13”	37
Gambar 22 “Karya 14”	38
Gambar 23 “Karya 15”	39

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Pra Produksi.....	19
Tabel 2 Anggaran Produksi.....	20
Tabel 3 Anggaran Pasca Produksi.....	20
Tabel 4 Total Anggaran.....	21
Tabel 5 Data Exif “Karya 1”.....	25
Tabel 6 Data Exif “Karya 2”.....	26
Tabel 7 Data Exif “Karya 3”.....	27
Tabel 8 Data Exif “Karya 4”.....	28
Tabel 9 Data Exif “Karya 5”.....	29
Tabel 10 Data Exif “Karya 6”.....	30
Tabel 11 Data Exif “Karya 7”.....	31
Tabel 12 Data Exif “Karya 8”.....	32
Tabel 13 Data Exif “Karya 9”.....	33
Tabel 14 Data Exif “Karya 10”.....	34
Tabel 15 Data Exif “Karya 11”.....	35
Tabel 16 Data Exif “Karya 12”.....	36
Tabel 17 Data Exif “Karya 13”.....	37
Tabel 18 Data Exif “Karya 14”.....	38
Tabel 19 Data Exif “Karya 15”.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Biodata Diri.....	43
Lampiran 2 Desain Ktalog.....	44
Lampiran 3 Mockup Mockup X-Banner & Desain Poster.....	45
Lampiran 4 Lembar Bimbingan 1.....	46
Lampiran 5 Lembar Bimbingan 2.....	47
Lampiran 6 Foto Di Lokasi Pemotretan TA.....	48
Lampiran 7 Foto Saat Sidang TA.....	49

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Fotografi makro merupakan fotografi dengan teknik pembesaran subjek/objek yang kecil, fotografi dengan teknik ini menghasilkan ukuran yang sama dengan ukuran aslinya. Fotografi ini menggunakan teknik pengambilan gambar yang sangat dekat dengan subjek/objek yang dituju untuk mendapatkan detail yang maksimal. Selain mendorong media pembelajaran dalam kegiatan belajar mengajar, fotografi makro juga dapat digunakan sebagai media informasi yang cukup membantu bagi peminatnya. Media sendiri dipahami sebagai “perantara” atau “pengantar”, lebih jelasnya media merupakan sarana penyalur pesan atau informasi yang disampaikan oleh sumber pesan kepada target penerima pesan tersebut. Penggunaan media dapat amat sangat membantu dalam pencapaian target belajar. Media pembelajaran merupakan alat bantu berupa fisik maupun nonfisik (Musfiqon, 2012).

Kini Menghasilkan kebutuhan konten visual yang tidak hanya informatif, tetapi juga *persuasive* .Dalam fotografi makro, tantangan utama untuk foto komponen CPU komputer ialah menampilkan rincian serat pada CPU yang bercahaya hingga komponen terlihat nyata dan keindahan dalam komponen CPU Karena itu, penerapan Teknik fotografi makro yang tepat menjadi fondasi dalam membentuk komponen CPU terlihat besar dan detail.

Memotret komponen CPU dalam skala makro memiliki tantangan tersendiri terutama karena permukaannya seringkali *reflektif* sekaligus agar terlihat detail tekstur yang sangat kecil.

Pengaturan presisi ini hanya bisa dilakukan dengan menggunakan lampu studio, *softbox*, atau *reflector* yang disusun sedemikian rupa untuk meniru kejernihan cahaya, Penerapan Teknik pencahayaan buatan dalam foto makro komponen CPU bertujuan untuk menciptakan detail dan tekstur yang indah.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka terdapat beberapa identifikasi masalah sebagai berikut:

- 1) Belum adanya karya foto yang lebih jelas dan detail dalam bentuk fotografi makro komponen CPU.
- 2) Belum ada sebuah karya fotografi makro sebagai media informasi detail dalam komponen komputer.
- 3) Belum ada karya foto visual untuk menginformasikan lebih detail jarak komponen CPU.
- 4) Belum adanya hasil karya foto Makro yang di tunjukan kepada masyarakat melalui karya visual untuk menjadi bahan pembelajaran dalam komponen komputer.

C. Batasan Masalah

Batasan masalah dalam tugas akhir ini adalah membuat karya fotografi makro sebagai media informasi detail komponen komputer yang belum ada dalam pengkaryaan tugas akhir ini supaya lebih dapat dipahami dan di mengerti oleh pembelajar..

D. Rumusan Masalah

Bagaimana membuat foto makro komponen CPU komputer agar terlihat detail dalam tekstur dan bentuk yang lebih jelas?

E. Tujuan

Membuat foto makro komponen CPU komputer agar mempermudah pembelajar untuk mengetahui lebih detail tentang komponen yang ada dalam CPU komputer.

F. Manfaat

Adapun manfaat dari penulisan ini, diharapkan dapat memenuhi beberapa hal antara lain sebagai berikut:

1. Penulis

Membantu meningkatkan kesadaran publik tentang komponen-komponen CPU komputer.

2. Umum

Manfaat umum dari fotografi makro ini untuk memberikan informasi detail tentang komponen-komponen CPU komputer.

3. Civitas Akademik

Untuk Civitas Akademik, agar menjadikan karya tugas akhir penulis sebagai referensi penulisan dan pembuatan karya foto tugas akhir dengan ciri khas yang berbeda tiap Mahasiswa/i.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori

1. Pengertian Fotografi

Menurut (Gani, R., & Kusumalestari, R. R, 2013), ia mengatakan pengertian bahwa “fotografi berasal dari bahasa Yunani yaitu *photos* (cahaya) dan *graphos* (melukis) jadi fotografi berarti membuat lukisan menggunakan cahaya yang terekam menggunakan lembaran yang peka cahaya”.

Menurut (Abdullah, 2020), ia mengatakan bahwa Setiap aktivitas manusia agar bisa terus dikenang dan menginspirasi orang lain perlu di dokumentasikan baik dengan cara tertulis, rekaman suara (audio), rekaman gambar statis dan bergerak (foto dan video) maupun gabungan semuanya teks *audio* dan visual.

Berbeda dengan Yudi Abdullah, S.Sos.,M.M., Menurut Jurnal (Hanania, 2022), Dr. I Komang Sudarma,M.Pd., ia mengatakan dalam buku “Fotografi” (2014:2) “Media foto adalah salah satu media komunikasi, yakni media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan/ide kepada orang lain.

2. Pengertian Pencahayaan

Menurut (Erchlish, 2023), Pencahayaan merupakan elemen penting dalam fotografi, tanpa cahaya fotografi tidak mungkin ada karena cahaya dapat membentuk karakteristik pada sebuah foto. Dengan cahaya, dapat diidentifikasi apakah foto akurat atau tidak. Cahaya merupakan elemen terpenting dalam fotografi, sama halnya dengan makna fotografi itu sendiri, yaitu seni melukis dengan media cahaya. Inilah sebabnya kita perlu memahami arti dan cara penggunaan pencahayaan agar dapat menciptakan foto yang berkualitas.

3. Pengertian Teknik Fotografi

Menurut (Rizad, 2022) Teknik Fotografi memiliki peran untuk menghasilkan dan mendokumentasikan berbagai peristiwa, situasi, atau suasana. Teknik-teknik dalam dunia fotografi seperti angle dan komposisi. Dalam proses menciptakan karya fotografi, perencanaan pemotretan yang cermat sangat penting. Ini mencakup pencarian lokasi, penataan pencahayaan yang tepat, pilihan objek, dan alat yang akan digunakan. Selain itu, sangat penting untuk memikirkan Teknik foto dan berimajinasi agar bisa mendapatkan foto yang dapat dihasilkan dengan baik, Tentu saja referensi dari berbagai sumber bisa sangat membantu dalam memunculkan ide-ide baru. Ada beberapa penjelasan segitiga *exposure* yaitu,

a. Segitiga Fotografi

Elemen yang mengarahkan kepada 3 elemen dasar mengenai dasar fotografi yang wajib banget fotografer ketahui yaitu,

1) Iso

Tingkat sensitivitas pada sensore kamera.

2) *Shutter Speed*

Kecepatan waktu aperture terbuka dalam menerima cahaya yang masuk pada sebuah kamera.

3) *Aperture*

Seberapa banyak cahaya yang masuk melalui lensa hal ini sangat penting terhadap *efek dept of field* atau bokeh pada sebuah tangkapan kamera.

b. *Framing*

Framing dalam fotografi adalah teknik yang di gunakan untuk menarik perhatian pada subjek dengan menggunakan elemen-elemen dalam gambar untuk menciptakan bingkai visual di sekitar titik fokus.

1) *Vertikal*

Garis *vertikal* sering kali dikaitkan dengan kesan kuat, stabil dan tinggi. Ketika disertakan dalam sebuah gambar, garis vertikal dapat membuat subjek tampak lebih tinggi, menekankan keagungan atau signifikasi.

2) Horizontal

Garis horizontal sangat penting untuk keseimbangan dan ketenangan dalam komposisi fotografi. Garis horizontal merupakan pertimbangan utama bagi fotografer yang ingin menciptakan gambar dengan dampak visual dan emosional tertentu.

c. *Angle*

Angle merupakan sudut pengambilan objek dari sisi tertentu yang kita inginkan untuk menciptakan sebuah foto yang dramatis.

1) *High Angle*

Pengambilan objek dengan sudut yang lebih tinggi dari objek tersebut disebut high angle, Teknik foto ini menonjolkan komposisi dengan leluasa ke dalam frame, objek yang di hasilkan terlihat kecil dan terfokus dengan kesan rendah, lemah.

2) *Eye level*

Merupakan sudut pandang normal, sudut pandang ini merupakan sudut pandang yang paling sering digunakan yaitu ketika lensa kamera dibidik sejajar dengan tinggi objek yang di potret, umumnya *eye level* digunakan untuk memotret manusia.

3) *Low Angle*

Komposisi ini biasanya posisi kamera lebih rendah dari objek yang di foto, dengan kata lain pengambilan foto dilakukan dari bawah ke atas, tujuannya agar gambar tampak elegan, dominan, kuat, tangguh dan mewah.

d. *White Balance*

Fitur yang memastikan bahwa warna putih direproduksi secara akurat, apa pun jenis kondisi pencahayaan saat foto itu di ambil.

a) *Automatic White Balance*

Fitur ini akan mendekati warna yang anda lihat secara kasat mata, AWB ini tidak dapat melakukan koreksi yang sesuai sehingga menghasilkan warna yang berbeda dari yang anda lihat.

b) *Manual White Balance*

Fitur ini digunakan untuk saat anda berada dalam sekenario yang menantang, misalnya lampu fluorezen dan halogen dalam ruangan yang sama, dapat tingkatkan kehangatan pada gambar dengan nilai kelvin yang lebih besar.

4. Pengertian Komposisi

Menurut (Gani, R., & Kusumalestari, R. R, 2013), Komposisi merupakan cara mengatur elemen-elemen dalam sebuah *scene* foto. Dalam foto jurnalistik, komposisi penting untuk menunjukan *focus of interest*, Mendekati objek foto atau melakukan *cropping*. Tujuannya untuk menentukan inti dari cerita yang ingin disampaikan dalam foto. komposisi menyangkut hal yang bersifat *visual* sehingga kita perlu memperhatikan *visual tools* yang terdiri dari *line* (garis), *shape* (bentuk), *tone* (gelap-terang), *texture* (tekstur), dan *color* (warna).

5. Pengertian Fotografi Makro

Fotografi makro merupakan pemotretan yang dilakukan dengan perbandingan yang sama dengan objek aslinya sehingga hasil dari pemotretan makro akan memberi kesan membesarkan benda. Atau objek yang berukuran kecil. Fotografi makro merupakan seni dalam memproses kreatifitas terhadap pemotretan pada objek yang berukuran kecil (Rembey, 2012:9), dari pengertian objek-objek tersebut yang direkam dalam teknik fotografi makro merupakan objek yang berukuran kecil, sehingga dengan Teknik tersebut objek kecil tadi akan terlihat membesar dalam sebuah imaji yang dihasilkan. Melalui pemotretan makro, detail dari objek yang berukuran kecil dapat diamati dengan baik.

6. Pengertian Komponen Komputer

komponen komputer adalah seluruh bagian fisik (perangkat keras atau *hardware*) yang menyusun sebuah sistem komputer agar dapat menerima data, memprosesnya, menyimpannya, dan menghasilkan *output* yang berguna bagi pengguna.

B. Acuan Karya

Berdasarkan konsep karya tugas akhir ini, penulis memiliki referensi karya dari 2 fotografer yang berbeda dan contoh 3 foto.

1. Karya 1 Oasishifi



Gambar 1 Karya Oasishifi

Sumber : <https://11nq.com/ekeab5a>

(Diakses pada Senin, 18 Mei 2026, 16.10 WIB)

Oasishifi adalah seorang fotografer profesional asal Thailand yang dikenal luas melalui karya-karyanya di media sosial dan aplikasi shutterstock yang di posting. Ia aktif pada foto *landscape*, Alam dan *still life* dalam berbagai macam foto makro.

2. Karya 2 Visual Legacy



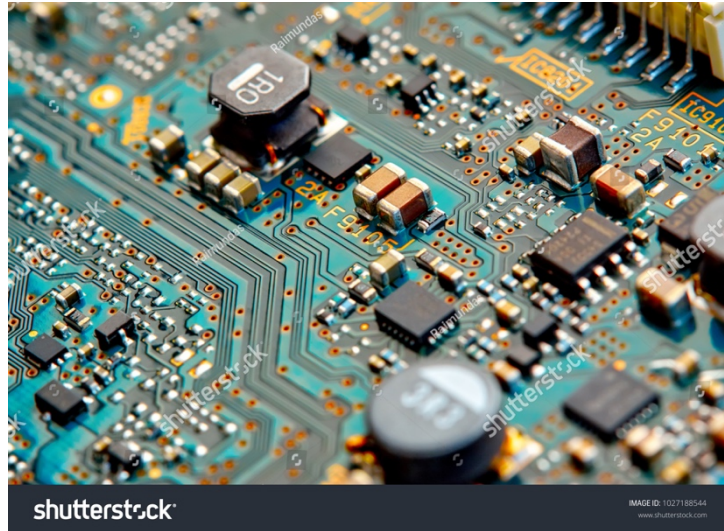
Gambar 2 Karya Visual Legacy

Sumber : <https://11nq.com/erzn79h>

(Diakses pada Sabtu, 16 Mei 2026, 17.29 WIB)

Visual Legacy adalah seorang fotografer di Philipina sebagai seniman visual dia selalu terpesona oleh kekuatan gambar untuk bercerita dan menyampaikan emosi. Dengan kamera sebagai sahabat setia dia, karyanya sering menangkap momen-momen yang unik yang sering kali luput dari kesibukan sehari-hari dalam kegiatan aktivitas seseorang, ia menjelaskan setiap foto adalah hasil perpaduan sempurna antara Teknik dan seni bertujuan untuk mengungkapkan keindahan dalam sebuah hasil foto.

3. Karya 3 Raigvi



Gambar 3 Karya Raigvi

Sumber : <https://11nq.com/4g0ao3y>

(Diakses pada Senin, 18 Mei 2026, 16.28 WIB)

Ibnu Graha adalah seorang fotografer profesional asal Litwania yang dikenal luas melalui karya-karyanya di Shutterstock yang di posting. Ia aktif pada foto makro.

BAB III

METODE PELAKSANAAN

A. Objek Penelitian

Pada Proses pengerjaan Tugas Akhir yang berjudul “Fotografi makro sebagai media informasi detail komponen komputer” dalam hal ini penulis memotret komponen CPU pada komputer, memperlihatkan detail dalam CPU.

Komponen ini saya ingin membuat lebih detail tentang CPU dalam fotografi makro untuk mempermudah pembelajar lebih detail alat-alat yang ada pada kinerja CPU komputer tersebut menjadi *visual* dalam fotografi.

B. Teknik Pengumpulan Data

Adapun metode pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis untuk memperoleh data acuan penciptaan dan memudahkan memperoleh data dari praproduksi melakukan bimbingan kepada pembimbing untuk mengkonfrimasi apa saja yang harus dilakukan secara detail untuk memproduksi foto CPU, melakukan pemotretan dan pasca produksi melakukan pengeditan pada hasil karya foto.

1. Observasi

Berdasarkan hasil observasi selama bertemu pembimbing yang dilakukan penulis ketika mendatangi pembimbing, penulis melihat dan mendapatkan informasi secara langsung tentang bagaimana tahapan produksi pada foto detail makro dari CPU komputer yang baik dan benar.

2. Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan langkah awal dalam metode pengumpulan data. Studi pustaka merupakan metode pengumpulan data yang diarahkan kepada pencarian data dan informasi melalui dokumen-dokumen, baik dokumen tertulis, foto-foto, gambar, maupun dokumen elektronik yang dapat mendukung dalam proses penulisan. Penulis melakukan beberapa pengumpulan data studi dari buku, jurnal, dan website.

C. Ruang Lingkup

1. Peran Penulis

Dalam pembuatan tugas akhir ini, penulis berperan penuh terhadap proses pembuatan tugas akhir dari tahap penulisan hingga pembuatan karya. Penulis juga menyatakan bahwasanya karya dengan judul tersebut merupakan karya original yang mana merupakan karya penulis, memiliki data teknis disetiap karya dan belum pernah dipublikasikan atau merupakan karya yang berasal dari pihak lain.

2. Katagori Karya

Penulis akan menciptakan karya tugas akhir makro dalam bentuk foto berupa “Fotografi makro sebagai media informasi detail komponen komputer”.

3. Ide Kreatif

Ide yang mendasari penulis menciptakan karya ini adalah masih kurangnya informasi tentang detail komponen-komponen pada CPU komputer, maka dari itu penulis memperkenalkan melalui fotografi visual.

D. Langkah Kerja

Alur kerja fotografer adalah proses terstruktur yang menguraikan setiap langkah yang terlibat dalam menyelesaikan proyek fotografi dari awal hingga akhir. Biasanya terdiri dari tiga fase utama:

1. Pra produksi

Pada tahapan ini penulis melakukan merencanakan pemotretan, mengatur perlengkapan.

a. *Survey* yang akan di foto

Penulis melakukan proses pra produksi dengan *survey* apa yang ingin di foto terlebih dahulu untuk menjelaskan maksud, tujuan, dan meminta izin terlebih dahulu kepada pembimbing.

b. Shooting List

Penulis membuat daftar perencanaan untuk memulai pengkaryaan.

c. Persiapan Alat

Memperisapkan alat yang memadai untuk melakukan pengkaryaan berupa kamera, lensa, baterai, memory dan alat lainnya untuk digunakan dalam proses pemotretan.

2. Produksi

Mengambil gambar di lokasi ataupun tempat dimana kita ingin memotret.

3. Pasca Produksi

Memilih, Mengedit, dan mengirimkan gambar akhir.

a. Editing

Setelah pemilihan gambar penulis memilih beberapa foto dari hasil pemotretan yang cocok untuk di terapkan dalam pengkaryaan ini.

b. Proses *Retouching*

Untuk foto ini telah diciptakan, penulis melakukan *retouching* pada foto menggunakan *adobe lightroom* yaitu mulai dari editing *brightness*, *contras*, *highlight* dan memainkan *color grading*.

c. Proses Pencetakan Karya

Penulis melakukan pencetakan karya yang dipilih ada 7 foto yang di cetak dengan ukuran 16R, pencetakan karya ini di cetak di Fotoku *Digital* Fatmawati.

d. Proses Bimbingan Karya dan Penulisan

Setelah melalui proses pemotretan dan penulisan, penulis melakukan bimbingan dengan pembimbing pengkaryaan ataupun pembimbing penulisan. Bertujuan untuk mengetahui kesalahan dalam memotret ataupun penulisan dalam karya ini, dalam bimbingan ini juga membantu mengkurasi foto yang sudah ada untuk di cetak dalam ukuran 16R, foto yang di pilih ada 15 foto dan untuk di cetak ukuran 16R ada 7 foto untuk di tampilkan dalam sidang tugas akhir.

1) Tabel Anggaran

Anggaran Pra Produksi

No	Nama	Harga	Unit	Total Harga	Keterangan
1	Transportasi	Rp. 20.000	3	Rp. 60.000	Biaya kendaraan motor mencari CPU
2	Kamera Canon EOS 1500D	Rp. 150.000	1	Rp. 150.000	Harga sewa kamera per hari
3	Lensa Canon 18-55 F/3.5-5.6 USM	Rp. 80.000	1	Rp. 80.000	Harga sewa lensa per hari
Total		Rp. 290.000			

Tabel 1 Tabel Anggaran Pra Produksi

Anggaran Produksi

No	Nama	Harga	Unit	Total Harga	Keterangan
1	Transportasi	Rp. 20.000	3	Rp. 60.000	Biaya ke sewa alat-alat foto
2	Kamera Canon EOS 1500D	Rp. 150.000	3	Rp. 450.000	Harga sewa kamera 3 hari
3	Lensa Canon 18-55 F/3.5-5.6 USM	Rp. 80.000	3	Rp. 240.000	Harga sewa lensa 3 hari
Total		Rp.750.000			

Tabel 2 Tabel Anggaran Produksi

Anggaran Pasca Produksi

No	Nama	Harga	Unit	Total Harga	Keterangan
1	Cetak Karya	Rp. 75.000	7	Rp. 525.000	Cetak di Cemerlang
2	Frame Karya	Rp. 85.000	7	Rp. 595.000	Shoope
3	Cetak Laporan	Rp. 75.000	4	Rp. 300.000	Bima Fotocopy
4	Cetak Katalog	Rp. 70.000	3	Rp. 210.000	Anugerah Printing
5	Cetak Poster	Rp. 25.000	3	Rp. 75.000	Anugerah Printing
Total		Rp. 1.705.000			

Tabel 3 Tabel Anggaran Pasca Produksi**Total Anggaran**

No	Nama	Total Harga
1	Pra Produksi	Rp. 290.000
2	Produksi	Rp. 750.000
3	Pasca Produksi	Rp. 1.705.000
Total		Rp. 2.745.000

Tabel 4 Tabel Total Anggaran

2) . Alat – Alat yang digunakan untuk memotret :

a). Kamera

Kamera merupakan alat perekam gambar suatu objek pada permukaan yang peka cahaya. Kamera merekam melalui cara kerja optik, memasukan cahaya dengan bantuan lensa sehingga terbentuk gambar seperti yang tampak pada jendela bidik atau *View finder*. Dalam pengerjaan tugas akhir, penulis menggunakan kamera Canon EOS 1500D yang memiliki ukuran Resolusi Kamera 24,1 MP sehingga dapat memudahkan penulis saat mengambil foto.

Menurut (Gani & Kusumalestari, 2013), ruang ketajaman gambar adalah wilayah ketajaman gambar yang dapat di tangkap oleh lensa dan terekam pada film atau sensor digital kamera.

Metode ini sangat penting dalam bidang jurnalistik khususnya untuk memisahkan objek utama dari latar belakang yang tidak di inginkan.



Gambar 4
Sumber : Pribadi

b). Lensa

Lensa merupakan elemen optik yang mentransmisikan cahaya menuju kamera sehingga dapat terbentuk sebuah gambar yang akan direkam oleh kamera. Untuk pemotretan tugas akhir ini penulis menggunakan lensa canon 18-55 mm. Penulis menggunakan 1 lensa tersebut untuk mengambil detail dan lensa tersebut sangat fleksibel untuk mengambil gambar produk *Jojo Bakery*.



Gambar 5
Sumber : Pribadi

c). Baterai Kamera

Komponen penting dalam kamera sebagai sumber daya listrik yang bisa di isi ulang (*Recharge*) dengan merk LP-E10.



Gambar 6
Sumber : Pribadi

d). Memory Card

Sebuah media simpan data yang memiliki kapasitas tertentu yang dinyatakan dalam *Giga Byte* (GB). Kartu memori yang penulis gunakan adalah Sandisk Ultra 32 Gb dengan 120Mb/s. Penulis menggunakan memori tersebut karena dengan kapasitas tersebut cukup untuk menyimpan seluruh foto yang akan penulis ambil.



Gambar 7
Sumber : Pribadi

e). *Lighting*

Sebuah alat untuk menenrangkan pencahayaan pada karya foto agar terlihat detail pada objek yang di foto sepeti komponen komputer.



Gambar 8
Sumber : Pribadi

BAB IV

PEMBAHASAN

A. Karya 1



Gambar 9

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

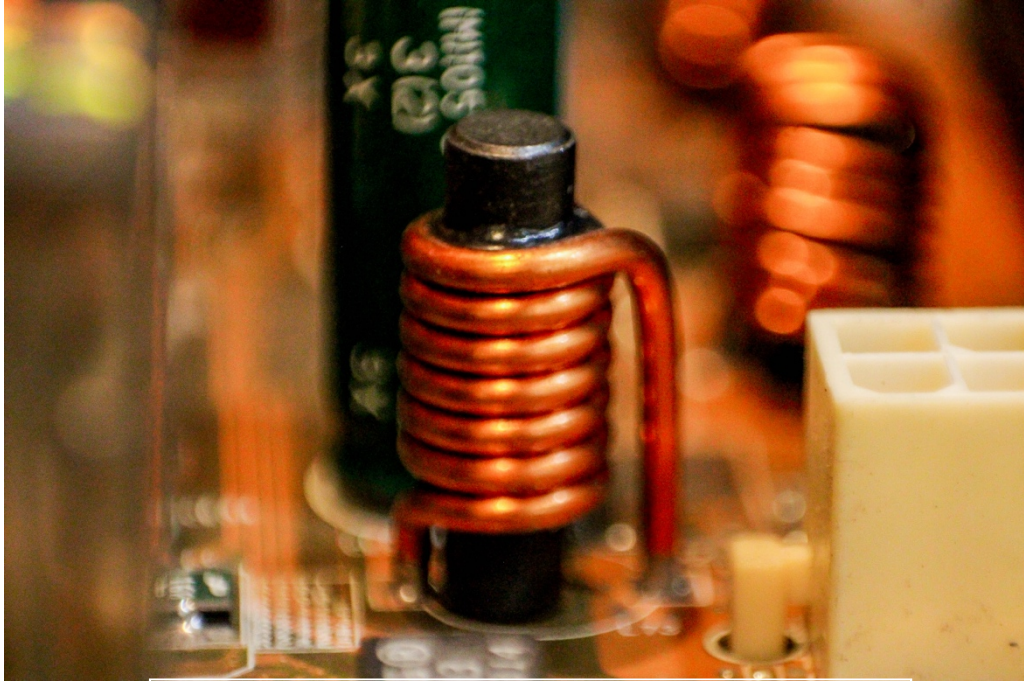
Tabel 5

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/60	f/3,5	6400	18 mm

Pembahasan Karya :

Gambar Diatas merupakan foto PC yang secara utuh, PC tersebut akan kita foto komponen-komponen yang ada di dalam CPU, foto ini menggunakan Teknik komposisi *full shoot*, pengambilan foto dengan *angle eye level* dan di menggunakan pertimbangan dengan garis Horizontal untuk keseimbangan pada karya foto.

B. Karya 2



Gambar 10

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

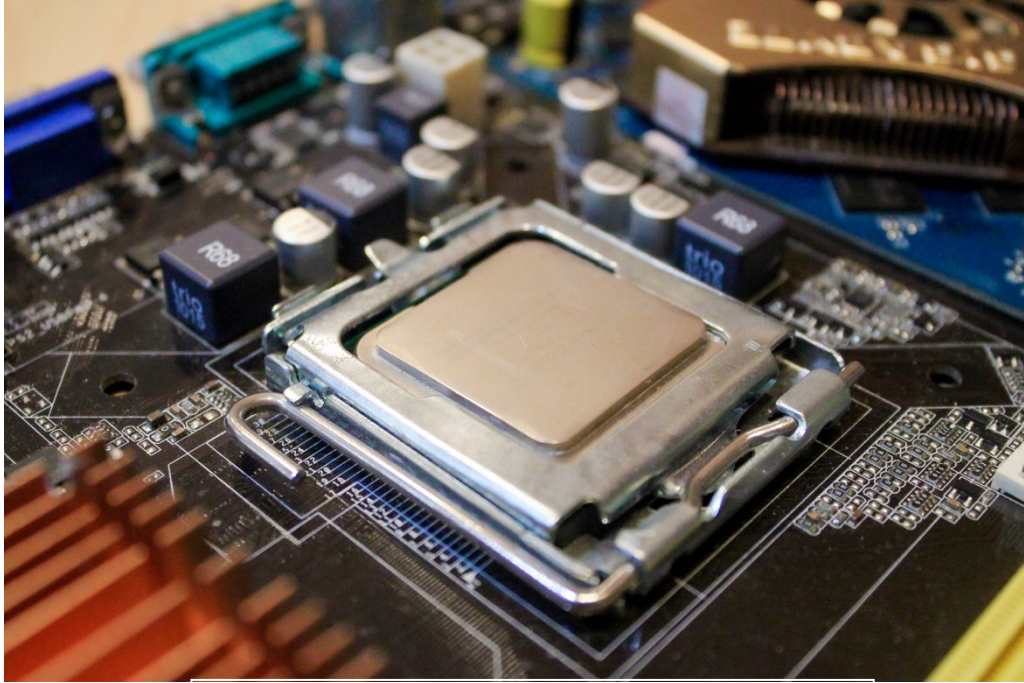
Tabel 6

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/80	f/3,5	6400	18 mm

Pembahasan Karya :

Komponen elektronika yang menjadi fokus utama dalam foto tersebut adalah Induktor (sering juga disebut sebagai *Coil* atau *Choke*). Secara fisik, komponen ini sangat mudah dikenali dari lilitan kawat tembaga di sekeliling inti silinder (biasanya berbahan ferit/magnet), fungsinya untuk menyaring listrik, menstabilkan tegangan dan menyimpan energi sementara, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

C. Karya 3



Gambar 11

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

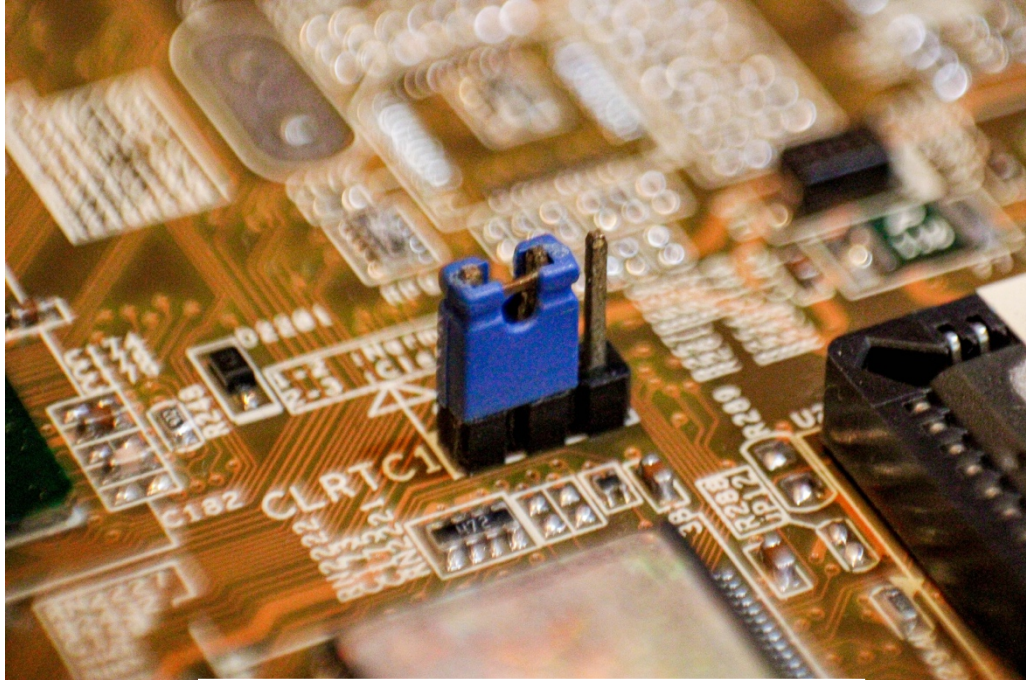
Tabel 7

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/80	f/3,5	6400	18 mm

Pembahasan Karya :

Komponen utama yang berada tepat di tengah foto tersebut adalah CPU (Central Processing Unit) atau biasa disebut Prosesor, yang sudah terpasang di dalam Soket Prosesor pada *motherboard*. Sering dijuluki sebagai "otak" dari sebuah komputer, berikut adalah fungsi sebagai memproses data dan instruksi dan mengontrol komponen lainnya, foto ini menggunakan Teknik komposisi *full shoot*.

D. Karya 4



Gambar 12

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

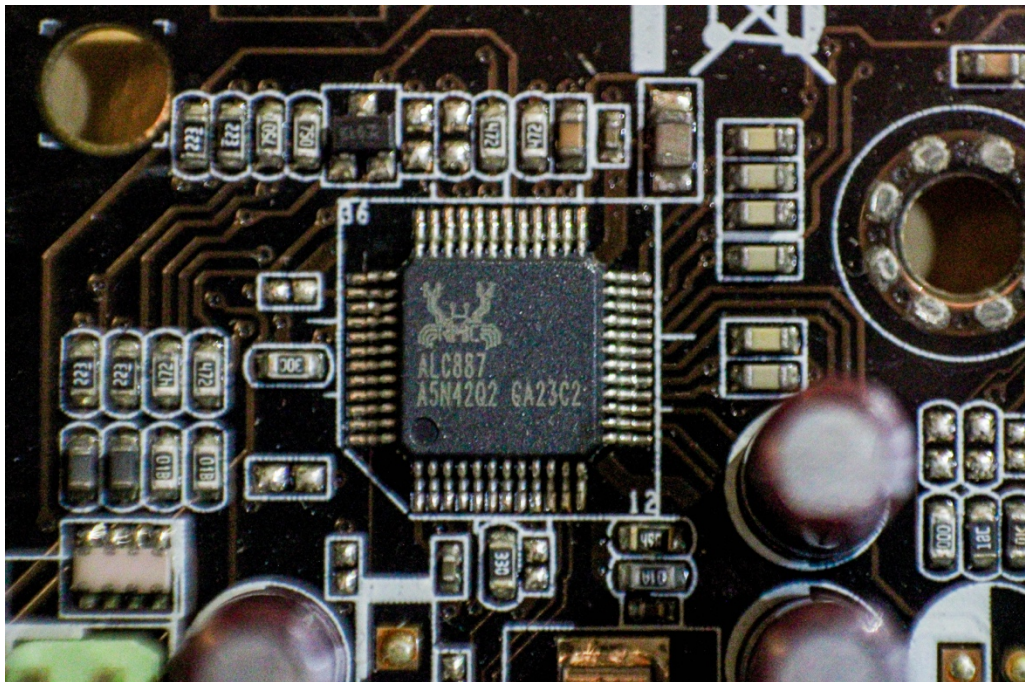
Tabel 8

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/50	f/00	6400	50 mm

Pembahasan Karya :

Gambar Diatas merupakan foto komponen Jumper atau lebih dikenal *shunt jumper*, secara umum jumper berfungsi untuk sebagai saklar manual untuk menghubungkan atau memutuskan alira listrik,foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Medium shoot* Foto.

E. Karya 5



Gambar 13

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

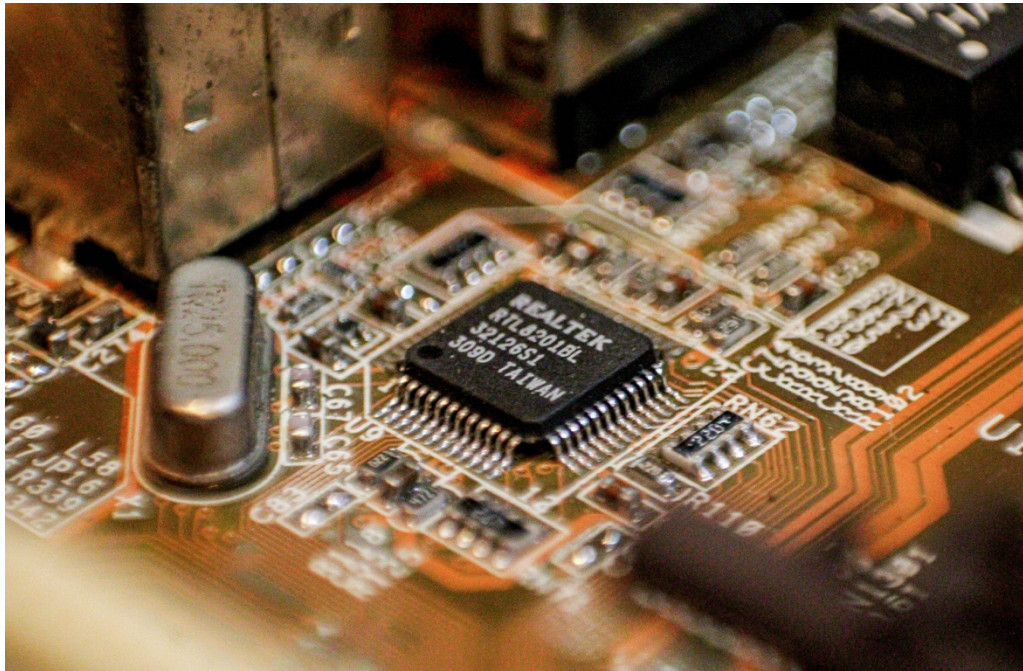
Tabel 9

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/60	f/00	6400	50 mm

Pembahasan Karya :

Komponen chip kotak hitam yang berada di tengah foto tersebut adalah sebuah *Integrated Circuit (IC) Audio Codec*, atau lebih populer dikenal sebagai *Chip Soundcard Onboard*. ,foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

F. Karya 6



Gambar 14

Sumber : Muhammad Umar Fadhly,

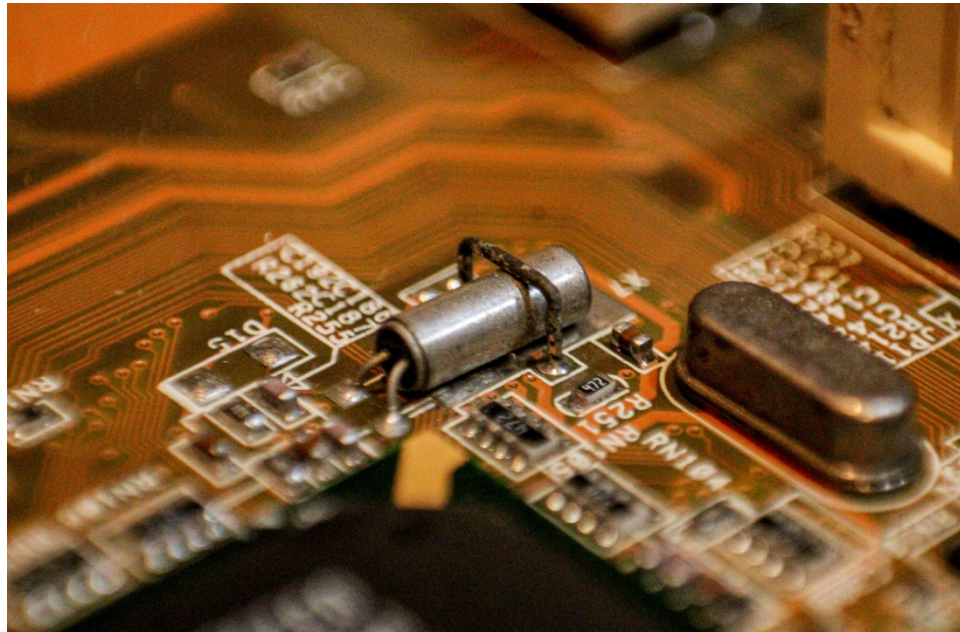
Tabel 10

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/60	f/00	6400	50 mm

Pembahasan Karya :

Komponen chip kotak hitam yang berada di tengah foto kali ini adalah sebuah IC LAN *Controller* atau sering disebut sebagai *Chip Ethernet (Network Co-Processor)*. ,foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

G. Karya 7



Gambar 15

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

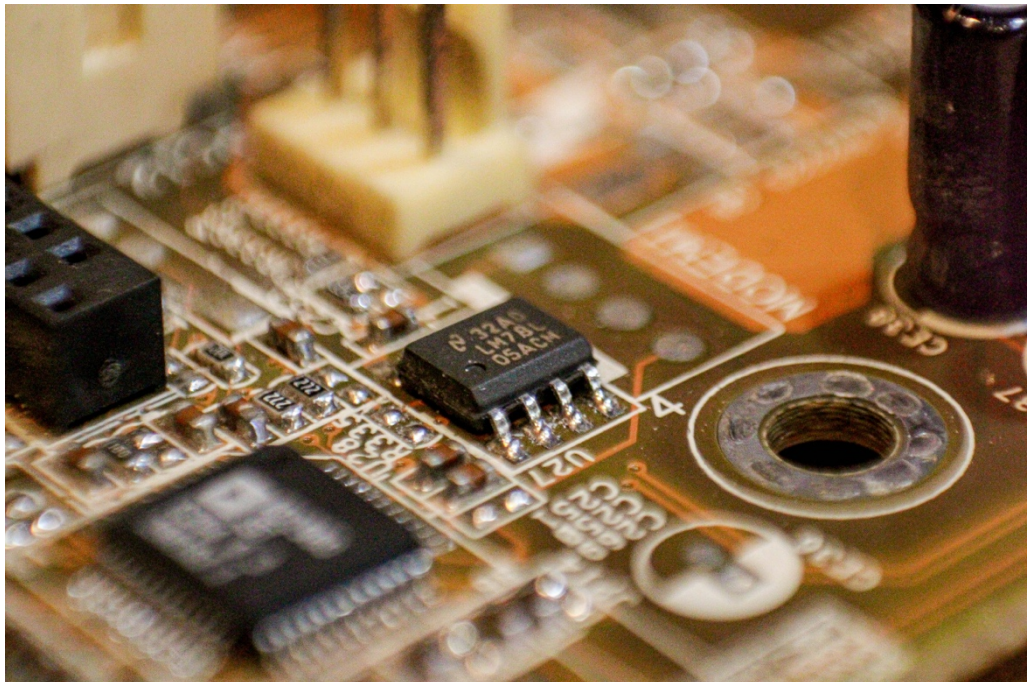
Tabel 11

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/60	f/00	6400	50 mm

Pembahasan Karya :

Komponen berbentuk silinder horizontal berwarna perak yang diikat oleh kawat di bagian tengah foto tersebut adalah sebuah *Kristal Osilator Silinder* (biasa disebut *Cylinder/Tubular Crystal Oscillator* atau *Watch Crystal*), Tugas utamanya adalah menghasilkan detak frekuensi yang sangat konsisten untuk menjaga jam dan tanggal di komputer tetap berputar dengan akurat, bahkan ketika komputer dalam keadaan mati total atau dicabut dari sakelar listrik, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

H. Karya 8



Gambar 16

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

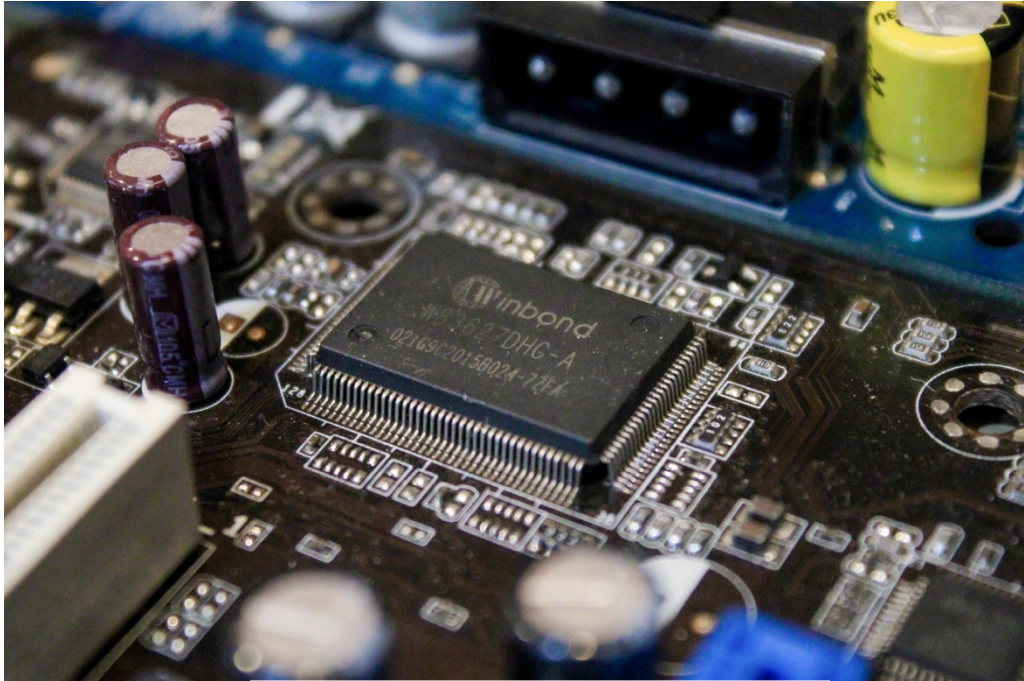
Tabel 12

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/60	f/00	6400	50 mm

Pembahasan Karya :

Komponen chip kecil dengan 8 kaki (SOIC-8) yang berada di tengah fokus foto tersebut adalah sebuah *IC Voltage Regulator* (Regulator Tegangan) linier berdaya rendah, bahkan ketika komputer dalam keadaan mati total atau dicabut dari sakelar listrik, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

I. Karya 9



Gambar 17

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

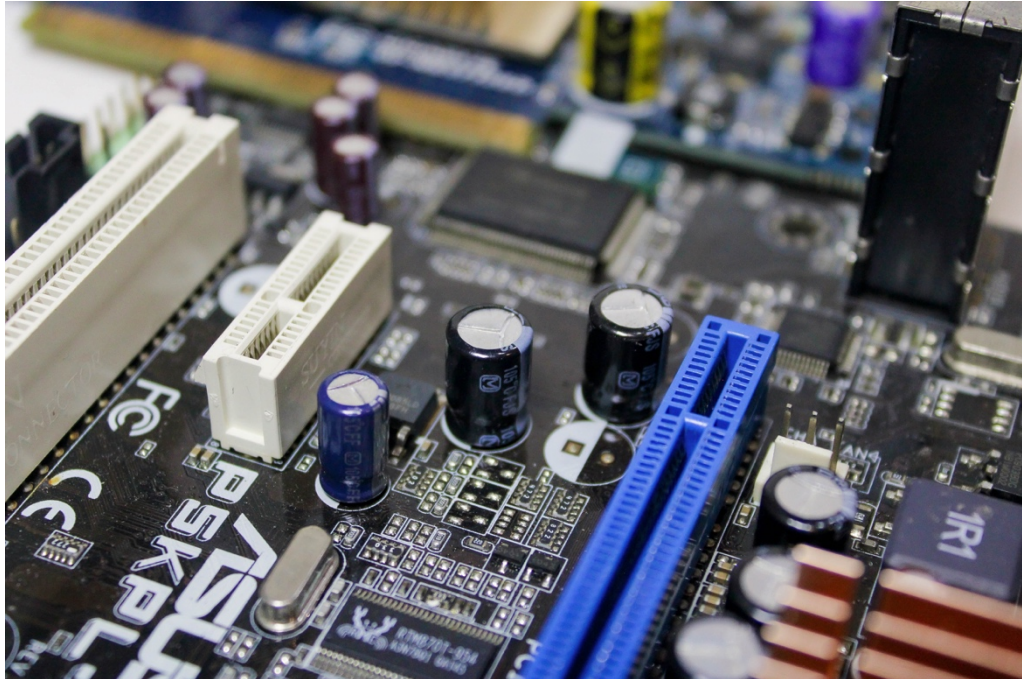
Tabel 13

Shutter Speed	Diafragma	ISO	Focal Lenght
1/60	f/5.6	6400	55 mm

Pembahasan Karya :

Chip Super I/O ini bertindak sebagai manajer untuk mengontrol perangkat *input/output* yang tidak membutuhkan kecepatan transfer data super tinggi (tidak seperti kartu grafis atau RAM), tetapi sangat krusial untuk operasional komputer sehari-hari, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *Close Up* Foto.

J. Karya 10



Gambar 18

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

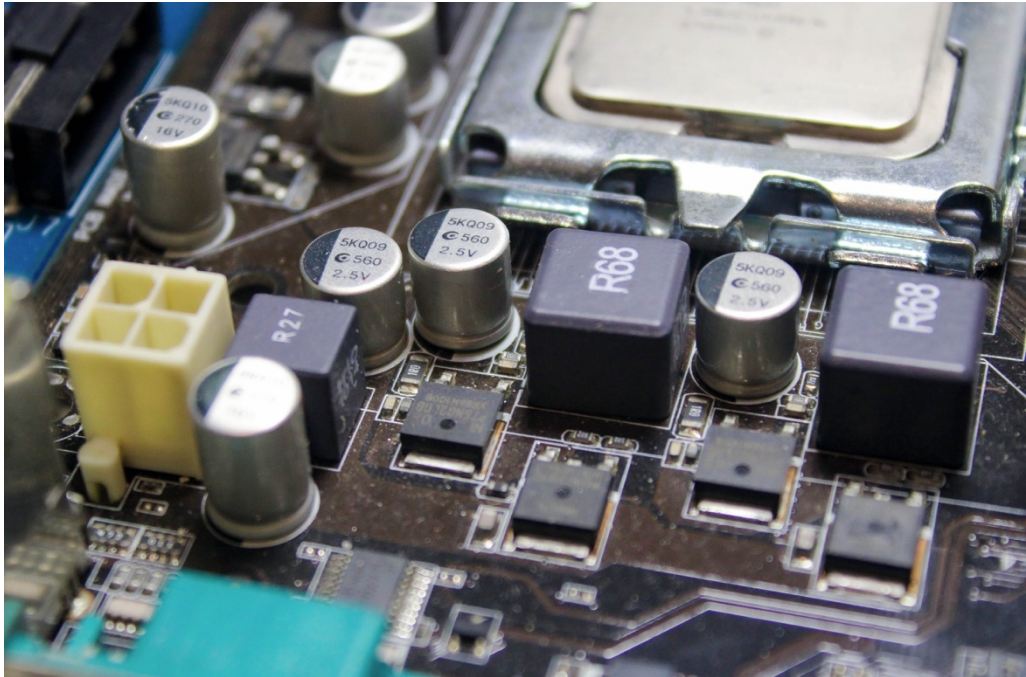
Tabel 14

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/200	f/5	1600	40 mm

Pembahasan Karya :

Komponen utama yang menjadi pusat perhatian (berada di tengah dan tampak paling tajam) pada foto makro kamu kali ini adalah Kapasitor Elektrolitik (*Electrolytic Capacitor*). Di foto tersebut, terlihat ada beberapa kapasitor berbentuk tabung silinder (dua berwarna hitam dengan garis perak, dan satu lagi berwarna biru di sebelah slot putih) Kapasitor bisa dianalogikan sebagai "baterai darurat mini" atau tandon air kecil di dalam sirkuit elektronik , foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *medium shoot* Foto.

K. Karya 11



Gambar 19

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

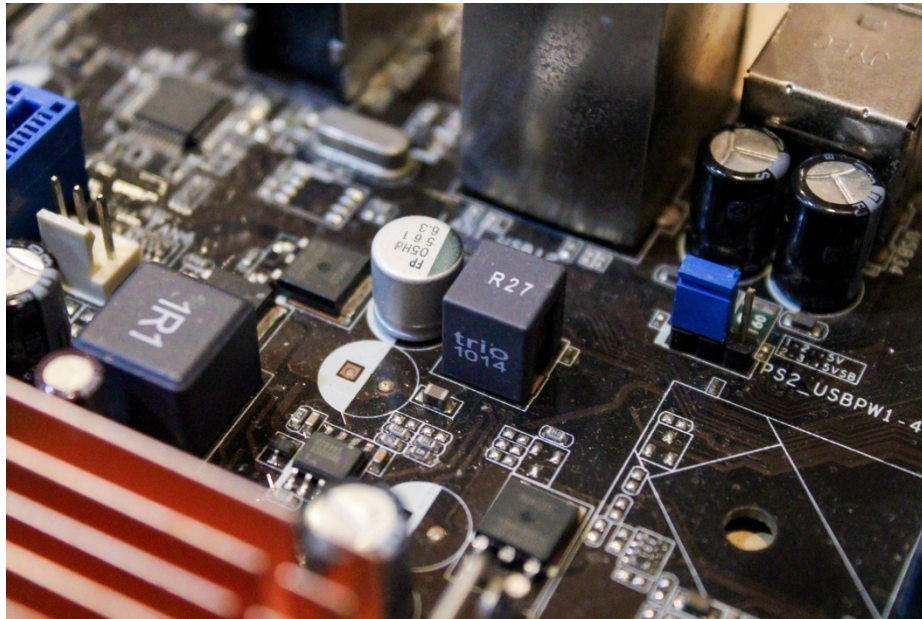
Tabel 15

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/110	f/5.6	1600	51 mm

Pembahasan Karya :

satu kesatuan sistem sirkuit yang sangat krusial pada motherboard, yaitu area VRM (Voltage Regulator Module). Area ini terletak tepat di sebelah soket prosesor (CPU) yang terlihat di kanan atas, Berfungsi sebagai penyaring (*filter*) untuk meredam gangguan arus (*noise*) frekuensi tinggi dan menstabilkan aliran arus listrik yang menuju ke prosesor, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *medium shoot* Foto.

L. Karya 12



Gambar 20

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

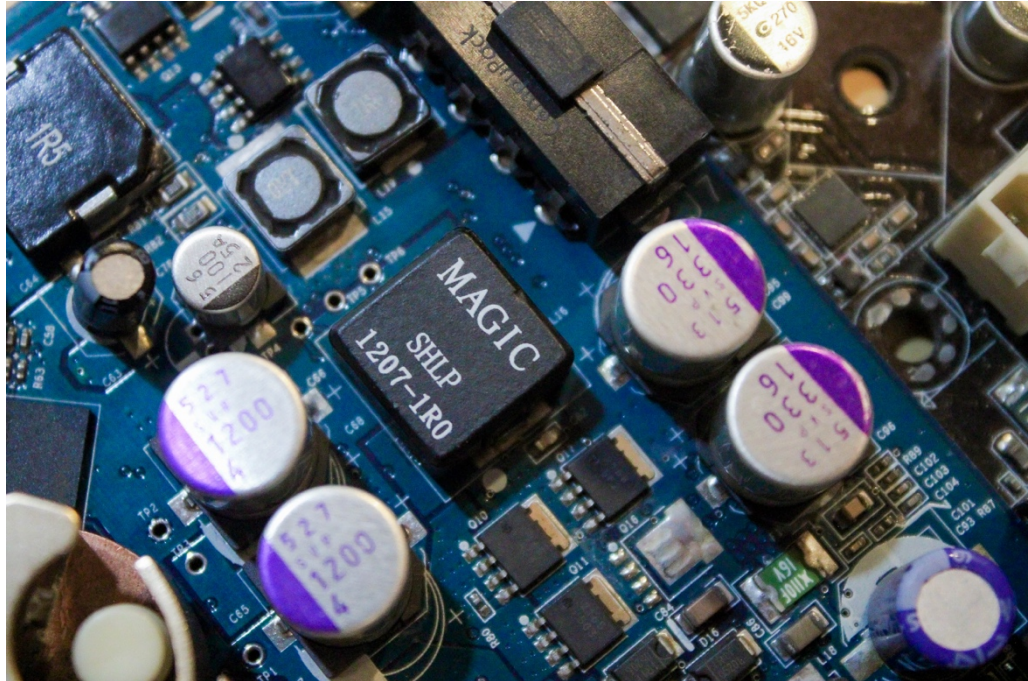
Tabel 16

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/80	f/5	6400	45 mm

Pembahasan Karya :

Komponen kotak abu-abu gelap ini adalah Choke Induktor (Inductor Choke), • Bertindak sebagai penyaring (*filter*) arus untuk meredam riak atau gangguan frekuensi tinggi (*high-frequency noise*). Induktor ini memastikan arus listrik yang melewatinya menjadi lebih bersih, rata, dan stabil sebelum disalurkan ke perangkat sensitif yang terhubung ke komputer. Di sebelah kirinya, kamu juga bisa melihat induktor sejenis dengan nilai berbeda bertuliskan 1R1, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *long shoot* Foto.

M. Karya 13



Gambar 21

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

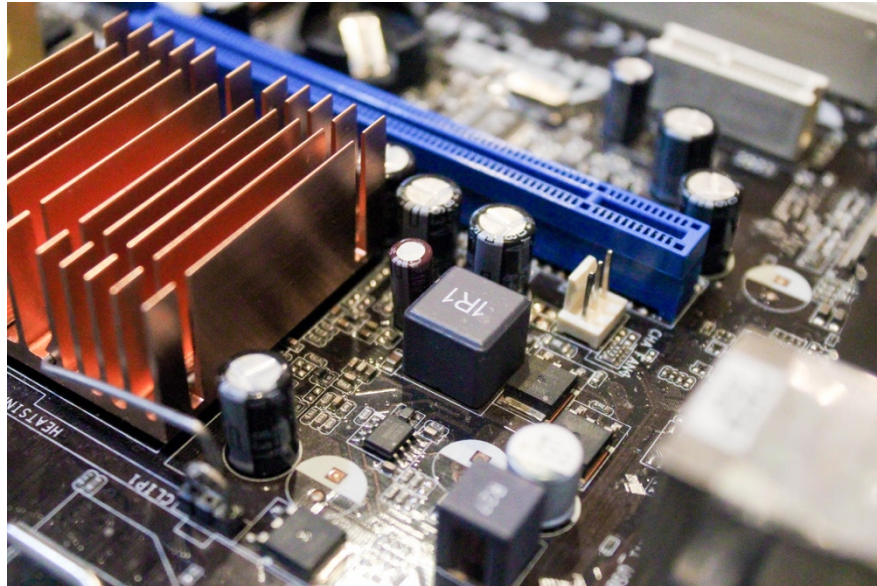
Tabel 17

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/100	f/5.6	6400	49 mm

Pembahasan Karya :

Komponen ini adalah sebuah Choke Induktor Dayapen tetap Tinggi (*High-Current Power Inductor*) yang diproduksi oleh merek *Magic*, Komponen ini berfungsi sebagai penyaring (*filter*) arus listrik frekuensi tinggi dan menyimpan energi dalam bentuk medan magnet, Induktor ini bertugas meredam fluktuasi arus yang datang dari sirkuit pensaklaran daya (*switching power supply*), sehingga arus listrik yang keluar menjadi sangat halus, bersih, dan aman untuk dialirkan menuju komponen utama seperti unit pemroses grafis (GPU) atau *chipset*, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *medium shoot* Foto.

N. Karya 14



Gambar 22

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

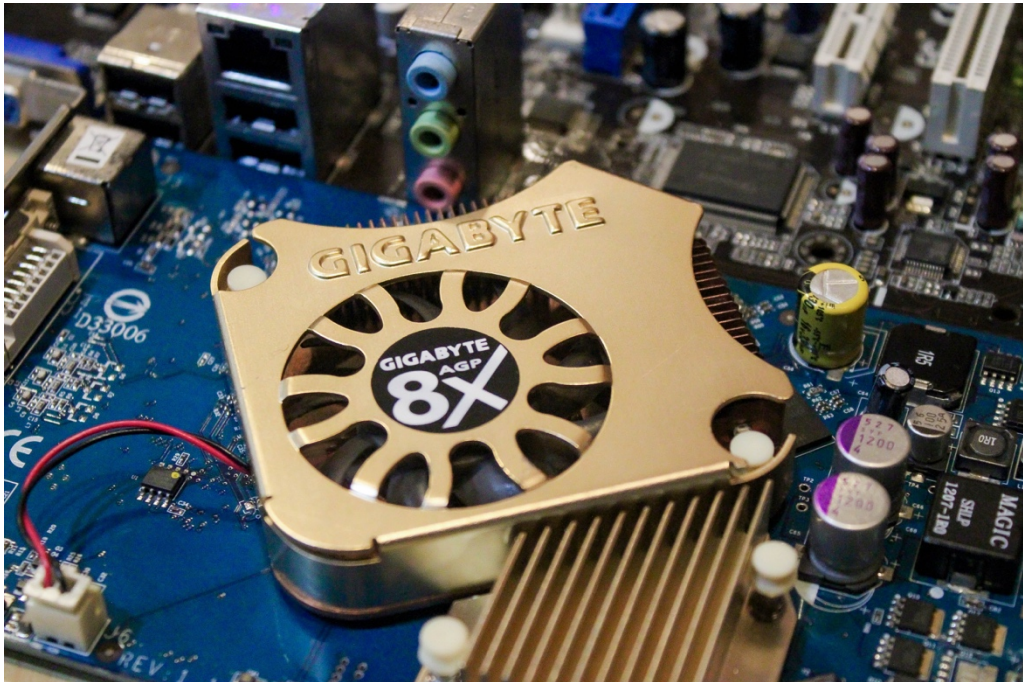
Tabel 18

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/125	f/4.5	6400	36 mm

Pembahasan Karya :

Komponen ini adalah Choke Induktor (Inductor Choke) dengan nilai induktansi $1.1 \mu\text{H}$, Berfungsi sebagai penyaring (*filter*) arus listrik untuk menahan dan meredam riak arus (*noise*) frekuensi tinggi. Kumparan di dalamnya memastikan pasokan listrik yang mengalir menuju komponen di sekitarnya menjadi lebih rata, halus, dan bebas dari fluktuasi yang bisa mengganggu kestabilan sistem data, Komponen besar bergaris-garis ini disebut Heatsink Pasif, Berfungsi sebagai pembuang panas untuk Chipset (Northbridge/MCH) yang berada tepat di bawahnya. Chipset ini bekerja sangat keras mengatur lalu lintas data berkecepatan tinggi antara Prosesor (CPU), RAM, dan Kartu Grafis (VGA), foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *long shoot* Foto.

O. Karya 15



Gambar 23

Sumber : Muhammad Umar Fadhly, 2026

Gambar 19

<i>Shutter Speed</i>	<i>Diafragma</i>	<i>ISO</i>	<i>Focal Lenght</i>
1/125	f/00	6400	46 mm

Pembahasan Karya :

Objek utama yang diberi pelindung emas bertuliskan GIGABYTE AGP 8X tersebut adalah sebuah Kartu Grafis / VGA Card (Video Graphics Array) Jadul yang sedang terpasang di motherboard komputer, Benda emas berbentuk perisai tersebut merupakan unit pendingin (*cooling system*) dari kartu grafis. Di dalamnya terdapat dua elemen penanganan panas, Kipas Pendingin (Active Fan): Kipas bulat di tengah berfungsi meniupkan angin segar secara langsung ke arah komponen inti di bawahnya, Heatsink Sirip Logam: Di bagian bawah pelindung emas, terlihat sirip-sirip aluminium.

Sirip ini bertugas menyerap panas dari chip utama kartu grafis, lalu angin dari kipas akan membuang panas tersebut ke udara, foto ini menggunakan Teknik fotografi *Makro*, pengambilan foto dengan *medium shoot* Foto.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pemaparan dalam pembahasan dapat disimpulkan bahwa penulis membuat 15 Karya fotografi makro mengenai komponen komputer, Penulis memotret komponen-komponen komputer secara detail. Selain itu penulis menggunakan berbagai macam *angle* dan komposisi dalam pemotretan karya fotografi makro agar foto dan makna dapat tersampaikan dengan jelas kepada pembelajar. Membuat foto makro komponen komputer ini agar terlihat detail menggunakan pencahayaan yang cukup.

B. Saran

1. Saran untuk penulis ada banyak sekali hal yang dapat dikemukakan dalam pengambilan karya foto ini yaitu: (1) Perlu memperhatikan cahaya pada saat memotret, karena jika terlalu gelap maka pada saat pengambilan gambar foto makro dalam komponen komputer tidak detail, (2) Memperhatikan objek dengan *view finder* atau dengan fokus yang jelas agar gambar tidak terjadi miss focus.
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yaitu: (1) Perlu memperhatikan waktu antara praktik industri dan laporan tugas akhir yang di laksanakan secara bersamaan.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Gildemeister, J. (2013). *Macro Photography: From Snapshots to Great Shots*. Peachpit Press.

Gani, R., & Kusumalestari, R. R. (2013). *Jurnalistik Foto* (N. S. Nurbaya (ed.); 1st ed.). Simbiosis Rekatama Media.

Sumber Jurnal

Hidayat, R., & Nugroho, A. (2021). Penerapan Teknik Fotografi Makro Ekstrim dalam Visualisasi Detail Anatomi Serangga. *Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 8(2), 145-155.

Pratama, W. A. (2020). Eksplorasi Estetika Tekstur Objek Alam Melalui Lensa Makro. *Visualita Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 12(1), 45-58.

Davies, M., & Smith, J. (2018). Depth of Field and Lighting Optimization in Macro Photography for Scientific Documentation. *International Journal of Visual Arts*, 15(3), 201-215.

Hanania, S. (2022) *pengaruh media fotografi terhadap hasil belajar siswa pada mata pelajaran ipa kelas iv min 40 Aceh Besar, 10-11*

Ryan, A., Raharjo, A., & Adityasmara, F. (2023). Penerapan metode EDFAT pada fotografi dokumentasi Pesta Kesenian Bali 2022. *Retina Jurnal Fotografi*, 3(1), 106–117.

LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa



Data Pribadi

Nama Lengkap : Muhammad Umar Fadhly
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 01 Juni 2003
Jenis Kelamin : Laki - Laki
Agama : Islam
NIM : 2291471069
Jurusan : Komunikasi
Program Studi : Fotografi
Tahun Masuk Akademik : 2022
Email : muhammadumarfdl@gmail.com
No. Telepon : 08973458145

RIWAYAT PENDIDIKAN DAN PELATIHAN

Pendidikan Formal

Periode	Sekolah/Instansi	Jurusan	Jenjang	IPK
2017-2019	SMP Islam Terpadu Arafah-Depok	-	SMP	-
2020 – 2022	SMK Negeri 51 Jakarta Timur	Multimedia	SMK	-
2022 – 2025	Politeknik Negeri Media Kreatif	Fotografi	Mandiri	-

Lampiran 2 Lembar *Mockups* Tugas Akhir 1



Lampiran 3 Lembar *Mockups* katalog Tugas Akhir 1



Lampiran 4 Lembar Pembimbing Tugas Akhir 1

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI	Form TA-05
	POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN KOMUNIKASI	
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR		

Nama : MUHAMMAD UMAR FADHLY
 NIM : 2291471069
 Program Studi : Fotografi
 Pembimbing I/II* :
 Judul TA : FOTOGRAFI MIKRO SEBAGAI MEDIA
INFORMASI DETAIL KOMPONEN KOMPUTER

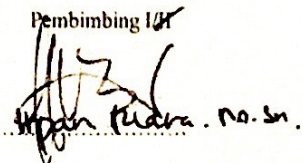
No	Waktu	Uraian Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	10 Mei 2026	PEMILITAN JUDUL	
2.	11 Mei 2026	ACC JUDUL	
3.	2 Juni 2026	Bimbingan Penulisan PI	
4.	3 Juni 2026	Perbaikan BAB I	
5.	5 Juni 2026	Sharing Pengalaman PI	
6.	8 Juni 2026	Bimbingan BAB 1-3	
7.	9 Juni 2026	ACC Bimbingan BAB 1-3	
8.	10 Juni 2026	Bimbingan Semua Penulisan	
9.			
10.			

Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.

Mengetahui

Koordinator Prodi,

Pembimbing I/II

Lampiran 5 Lembar Pembimbing Tugas Akhir 2

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI	Form TA-05
	POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN KOMUNIKASI	
LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR		

Nama : MUHAMMAD UMAR FADHLY
 NIM : 22 81471069
 Program Studi : Fotografi
 Pembimbing I/II* :
 Judul TA : FOTOGRAFI MAKRO SEBAGAI MEDIA
INFORMASI DETAIL KOMPONEN KOMPUTER

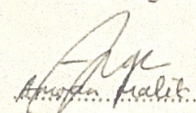
No	Waktu	Uraian Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	10 Mei 2026	PEMILIHAN JUDUL	
2.	11 Mei 2026	ACC JUDUL	
3.	13 Mei 2026	DEMOTREKAN CPU KOMPUTER	
4.	14 Mei 2026	DEMOTREKAN KARYA	
5.	15 Mei 2026	BIMBINGAN KARYA FOTO	
6.	25 Mei 2026	ASISTENSI PENCAHAYAAAN PADA KARYA FOTO	
7.	31 Mei 2026	DEMOTREKAN PERANGKAT PC, YAITU: LAPTOP MONITOR, MOUSE, KEYBOARD	
8.	23 Juni 2026	LAPORAN TA BAB I DAN IV	
9.			
10.			

Pembimbingan minimal 8 (delapan) kali.

Koordinator Prodi,

Mengetahui

Pembimbing I/II

Lampiran 6 Foto Di Lokasi Pemotretan TA



Lampiran 7 Foto dengan penguji saat sidang TA

