

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**OPTIMALISASI TEKNIK *PANNING* DAN *TILTING* DALAM  
MENGIKUTI ARAH PERGERAKAN OBJEK PADA PROGRAM  
*SPORTAINMENT* “PADEL ECHOES”**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Pelaksanaan Tugas Akhir**



**DISUSUN OLEH :**

**M. FAHRI AKBAR**

**NIM. 2370405063**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**

**JURUSAN KOMUNIKASI**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGSAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : OPTIMALISASI TEKNIK PANNING DAN TILTING DALAM  
MENGIKUTI ARAH PERGERAKAN OBJEK PADA PROGRAM  
SPORTAINMENT "PADEL ECHOES"  
Penulis : M. Fahri Akbar  
NIM : 2370405107  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus  
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa....., tanggal 21 Juli 2026

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.  
NIP. 198505182020122009

Anggota 1



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Anggota 2



Syahyuni Primayasandy, S.Sn., M. A.  
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M  
NIP. 197106062006041001

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Optimalisasi Teknik *Panning* Dan *Tilting*  
Berbasis Tripod Dalam Mengikuti Arah  
Pergerakan Objek Pada Program  
Sportainment 'Padel Echoes'  
Nama : M. Fahri Akbar  
NIM : 2370405063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk  
disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M.A.  
NIP 199312202019032026

Pembimbing 2



Donny Achmad F. M.I.Kom

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP 199312202019032026

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : M. Fahri Akbar  
NIM : 2370405063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul *PERAN OPTIMALISASI TEKNIK PANNING DAN TILTING DALAM MENGIKUTI ARAH PERGERAKAN OBJEK PADA PROGRAM SPORTSTAINMENT "PADEL ECHOES"*

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



NIM. 2370405063

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Fahri Akbar  
NIM : 2370405063  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *OPTIMALISASI TEKNIK PANNING DAN TILTING DALAM MENGIKUTI ARAH PERGERAKAN OBJEK PADA PROGRAM SPORTSTAINMENT “PADEL ECHOES”*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026



NIM.2370405063

## ABSTRACT

*The television program "Padel Echoes" is a live streaming sportainment program that presents padel sports competition through an innovative entertainment approach. In the production of this program, the role of the camera operator is crucial in shaping the visual perspective that effectively supports aesthetics, stability, and continuity of the images. This study aims to analyze the role of the camera operator in the use of multi-camera shooting techniques, as well as visual strategies such as camera placement layout (floorplan) and camera movement techniques (tracking shot) applied in the production of the live sports streaming. The writer employs observation, literature review, and direct participation as a camera operator to evaluate the effectiveness of the planning, execution, and post-production stages. The findings of this research indicate that proper camera arrangements through the optimization of a fluid head tripod enhance the dynamics of fast-paced object movements, maintain visual stability, and improve the overall viewing experience. This work also serves as a reference for students and media practitioners in understanding the technical role of camera operators in live television production.*

**Keywords:** *Camera operator, sportainment, shooting technique, multicamera, fluid head tripod.*

## ABSTRAK

Program televisi “Padel Echoes” merupakan program *live streaming sportainment* yang mengangkat kompetisi olahraga padel dengan pendekatan hiburan yang inovatif. Dalam produksi program ini, peran penata kamera sangat krusial dalam membentuk perspektif visual yang mendukung estetika, kestabilan, dan kontinuitas gambar secara efektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran penata kamera dalam penggunaan teknik pengambilan gambar multikamera, serta strategi visual seperti penataan letak kamera (*floorplan*) dan teknik pergerakan kamera (*tracking shot*) yang diterapkan dalam produksi *live streaming sport* tersebut. Penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, serta partisipasi langsung sebagai penata kamera untuk mengevaluasi efektivitas perencanaan, pelaksanaan, hingga evaluasi pasca-produksi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tata kamera yang tepat melalui optimalisasi *fluid head tripod* mampu memperkuat dinamika pergerakan objek bertempo cepat, menjaga kestabilan visual, serta meningkatkan pengalaman menonton. Karya ini juga menjadi referensi bagi mahasiswa maupun praktisi media dalam memahami peran teknis penata kamera dalam produksi program televisi *live*.

**Kata kunci:** Penata kamera, *sportainment*, teknik pengambilan gambar, multikamera, *fluid head tripod*.

## **PRAKATA**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir yang berjudul “OPTIMALISASI TEKNIK *PANNING* DAN *TILTING* DALAM MENGIKUTI ARAH PERGERAKAN OBJEK PADA PROGRAM SPORTSTAINMENT ‘PADEL ECHOES’”

Adapun tujuan proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyusun proposal ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan proposal tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. sebagai Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. sebagai Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, S.e, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., Selaku Pembimbing I

10. Donny Achmad, M.I.Kom, Selaku Pembimbing II Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan serta semangat.
12. Tim yang terlibat dalam produksi program “Padel Echoes”

Penulis juga berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan berupa ilmu dan pengetahuan yang sangat berharga bagi proses penulisan proposal ini. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan proposal ini.

Jakarta, 21 Juli 2026



M. Fahri Akbar

NIM. 2370405063

## DAFTAR ISI

|                                                                         |            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PENGSAHAN TUGAS AKHIR.....</b>                                | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>                              | <b>ii</b>  |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b>                              |            |
| <b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>                                      | <b>iii</b> |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>                          | <b>iv</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                   | <b>v</b>   |
| <b>PRAKATA .....</b>                                                    | <b>vi</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                                       | <b>x</b>   |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>                                                | <b>1</b>   |
| <b>A. Latar Belakang.....</b>                                           | <b>1</b>   |
| <b>B. Identifikasi Masalah .....</b>                                    | <b>4</b>   |
| <b>C. Batasan Masalah .....</b>                                         | <b>5</b>   |
| <b>D. Rumusan Masalah .....</b>                                         | <b>5</b>   |
| <b>E. Tujuan Penelitian .....</b>                                       | <b>5</b>   |
| <b>F. Manfaat Penelitian.....</b>                                       | <b>6</b>   |
| 1. Manfaat Bagi Penulis .....                                           | 6          |
| 2. Manfaat Bagi Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif.....             | 6          |
| 3. Manfaat Bagi Masyarakat dan Industri .....                           | 7          |
| <b>BAB II .....</b>                                                     | <b>8</b>   |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                                           | <b>8</b>   |
| <b>A. Peran Kerja .....</b>                                             | <b>8</b>   |
| 1. Tugas dan Tanggung Jawab.....                                        | 8          |
| 2. Prinsip Dasar Komposisi Visual.....                                  | 10         |
| 3. Teknik Panning dan Tilting .....                                     | 13         |
| 4. Mekanisme Pengaturan <i>Drag</i> dan <i>Tension</i> pada Tripod..... | 15         |
| <b>B. Produk yang dihasilkan.....</b>                                   | <b>18</b>  |
| 1. Televisi .....                                                       | 18         |
| 2. Sportstainment.....                                                  | 20         |
| <b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>                                  | <b>22</b>  |
| <b>A. Data/Objek Penulisan .....</b>                                    | <b>22</b>  |
| 1. Spesifikasi Karya.....                                               | 22         |
| 2) Segmentasi Audiens.....                                              | 23         |
| 3. Premis & Judul .....                                                 | 23         |
| 4. Tim Produksi .....                                                   | 25         |
| <b>B. Teknik Pengumpulan Data.....</b>                                  | <b>26</b>  |
| 1. Observasi .....                                                      | 26         |
| 2. Survey.....                                                          | 27         |
| <b>C. Ruang Lingkup.....</b>                                            | <b>28</b>  |

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Peran Penulis .....                                               | 28        |
| 2. Kategori Karya .....                                              | 28        |
| 3. Ide Kreatif.....                                                  | 28        |
| 4. Referensi Program .....                                           | 30        |
| <b>D. LANGKAH KERJA .....</b>                                        | <b>33</b> |
| 1. Pra Produksi.....                                                 | 33        |
| 2. Produksi .....                                                    | 36        |
| 3. Pasca Produksi.....                                               | 37        |
| <b>BAB IV.....</b>                                                   | <b>38</b> |
| <b>PEMBAHASAN .....</b>                                              | <b>38</b> |
| <b>A. Peran Penata kamera dalam program Live Sportstainment.....</b> | <b>38</b> |
| 1. Tahapan pra produksi .....                                        | 39        |
| 2. Produksi.....                                                     | 51        |
| 3. Pasca Produksi.....                                               | 54        |
| <b>BAB V.....</b>                                                    | <b>57</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                  | <b>57</b> |
| <b>A. Kesimpulan .....</b>                                           | <b>57</b> |
| <b>B. Saran .....</b>                                                | <b>59</b> |
| 1. Untuk Pembaca.....                                                | 59        |
| 2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....               | 59        |
| 3. Untuk masyarakat.....                                             | 60        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                          | <b>61</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Floorplan Camera on Football .....                           | 9  |
| Gambar 2. 2 Safe Area dalam Framing.....                                 | 11 |
| Gambar 2. 3 Headroom yang baik pada gambar b) .....                      | 12 |
| Gambar 2. 4 Camera Panning dari Kiri ke kanan .....                      | 14 |
| Gambar 2. 5 Camera Tilting dari Bawah ke Atas .....                      | 14 |
| Gambar 2. 6 Dua tipe Fluid Heads.....                                    | 17 |
| Gambar 2. 7 Live Streaming Mini Soccer League di YouTube Garuda TV ..... | 20 |
| <br>                                                                     |    |
| Gambar 3. 1 Logo Program.....                                            | 22 |
| Gambar 3. 2 Data Kuisisioner .....                                       | 27 |
| Gambar 3. 3 Program Tahan Banting.....                                   | 30 |
| Gambar 3. 4 Program Padel Clash.....                                     | 31 |
| <br>                                                                     |    |
| Gambar 4. 1 Floorplan Padel Echoes.....                                  | 41 |
| Gambar 4. 2 Pengoprasian Kamera Di Lapangan.....                         | 53 |
| Gambar 4. 3 Penguraian alat setelah Shooting .....                       | 54 |

## DAFTAR TABEL

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 List Episode Padel Echoes .....    | 24 |
| Tabel 3. 2 Crew List Padel Echoes .....       | 25 |
|                                               |    |
| Tabel 4. 1 Shotlist Padel Echoes .....        | 42 |
| Tabel 4. 2 List Tim Kamera Padel Echoes ..... | 46 |
| Tabel 4. 3 List alat kamera .....             | 47 |