

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK *SET DECORATION* DALAM
IMPLEMENTASI METODE *SCENOGRAPHIC* PADA
PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI
“RUKESTRA BUDAYA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:

SHOFIA DIRA AMELIA

NIM: 2370405139

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Peran Artistik *Set Decoration* Dalam Implementasi Metode *Scenographic* Pada Program Live Pertunjukan Sendiratari "Rukestra Budaya"

Penulis : Shofia Dira Amelia

NIM : 2370405139

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Renny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.Si., M. Sn.
NIP. 19851001201931004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik *Set Decoration* Dalam Implementasi Metode *Scenographic* Pada Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”
Penulis : Shofia Dira Amelia
NIM : 2370405139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Shofia Dira Amelia
NIM : 2370405139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENATA ARTISTIK *SET DECORATION* DALAM IMPLEMENTASI METODE *SCENOGRAPHIC* PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



STAMP: 1000 RUPIAH, METRAI TEMPEL, 7D3C2ANX399646406

Shofia Dira Amelia

NIM. 2370405139

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofia Dira Amelia
NIM : 2370405139
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PENATA ARTISTIK SET DECORATION DALAM IMPLEMENTASI METODE SCENOGRAPHIC PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Shofia Dira Amelia

NIM. 2370405139

ABSTRAK

The application of scenographic methods in set decoration has not yet fully produced a visual rhythm that is in harmony with the flow of the dance drama performance, and there are also technical challenges in changing the set decoration that affect the smooth flow of the performance. This paper aims to describe and analyze the implementation of scenographic methods in set decoration design to produce a visual rhythm that harmonizes with the flow of the Rukestra Budaya dance drama performance. An artistic director is not merely a decorator but a designer who translates creative ideas into physical form by harmonizing elements such as sets, props, costumes, and makeup in accordance with the production's concept (Kusmawati, 2017, p. 192). As a result, the artistic director can realize set decoration using scenographic methods in stage set design to effectively support the narrative being conveyed. The data collection methods used in this study consist of observation and literature review to strengthen the theory and working techniques of the artistic director in set decoration. This technique is applied from the conceptualization of the set through to its realization. Thus, the proper application of scenographic methods not only strengthens the visual cohesion between artistic elements and the narrative flow but also serves as the key to creating an immersive and meaningful aesthetic experience for dance theater audiences.

Keywords: *Scenographic Method, Set Decoration, Visual Rhythm, Artistic Director, Dance Drama*

Penerapan metode *scenographic* pada penataan *set decoration* belum sepenuhnya menghasilkan ritme visual yang selaras dengan alur pertunjukan sendratari, dan ada juga terdapat kendala teknis dalam perpindahan *set decoration* yang mempengaruhi kelancaran ritme pertunjukan. Penulisan ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis implementasi metode *scenographic* pada penataan *set decoration* sehingga menghasilkan ritme visual yang selaras dengan alur pertunjukan sendratari Rukestra Budaya. Penata artistik bukan sekadar penghias, melainkan perancang yang menerjemahkan ide kreatif menjadi bentuk fisik dengan menyelaraskan elemen seperti set, properti, kostum, dan rias sesuai konsep produksi (Kusmawati, 2017, p. 192). Hasilnya Penata artistik dapat merealisasikan *set decoration* dengan metode *scenographic* dalam perancangan set panggung agar terealisasinya pendukung alur cerita yang disampaikan. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan ini berupa observasi dan studi Pustaka untuk memperkuat teori dan teknik kerja penata artistik *set decoration*. Teknik ini mulai diterapkan pada saat pembuatan konsep set hingga perealisasiannya. Dengan demikian, penerapan metode *scenographic* yang tepat tidak hanya memperkuat kohesi visual antara elemen artistik dan alur naratif, tetapi juga menjadi kunci dalam menciptakan pengalaman estetis yang imersif dan bermakna bagi penonton sendratari.

Kata kunci: *Metode Scenographic, Set Dekorasi, Ritme Visual, Penata Artistik, Sendratari*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah S.WT. yang Maha Esa, telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media kreatif Jakarta.

Proses penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari kekuatan, keterampilan, dan kesabaran yang diberikan oleh-Nya kepada penulis, serta dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu selama penyusunan laporan tugas akhir ini. Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran Penata Artistik Untuk Mendukung Visual Budaya Tari Pada Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya””. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

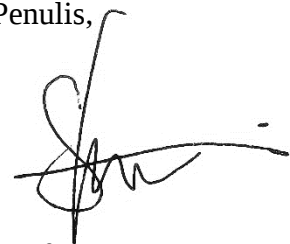
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., selaku Kepala Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Adryans S.Si., M.Sn, selaku Pembimbing I, yang sudah membimbing penulisan akhir sampai saat ini.
8. Dra Lisa Indrasih Palindih, selaku Pembimbing II, yang sudah membimbing tugas akhir ini dengan sabar sampai saat ini.
9. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Penguji

10. Mohammad Ismed, M.I.Kom, selaku Penguji I
11. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah melayani mahasiswa menempuh Pendidikan disini.
12. Kepada seluruh keluarga tercinta yang selalu memberi do'a dan menyayangi penulis dengan tulus, terutama kedua Orang Tua penulis, Jukhairah selaku ibu kandung dan Edy Warsito selaku ayah kandung.
13. Kepada sahabat dan teman-teman terbaik penulis Syahla Safina Aulia, Nur Alifa Hairulizna, Jinan Salsabila, Rika Kayla Putri, Muthia Intan Fadhillah, Naila Rifda Alifah, Muvthia Agisvia Salam, dan juga teman-teman lainnya. Perjumpaan kita dibangku perkuliahan adalah anugerah yang tak pernah penulis duga. Mereka bukan hanya seorang teman, melainkan sahabat yang selalu ada di setiap fase perjalanan hidup penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kebahagiaan dan kesuksesan dalam setiap langkah kalian.
14. Teman-teman dan kerabat kerja Tim Rukestra Budaya, terima kasih karena sudah memberikan dukungan, kerja sama, serta dedikasi selama proses produksi, sehingga program pertunjukan dapat terlaksana dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,



Shofia Dira Amelia
NIM. 2370405139

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan	7
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Peran Kerja	9
1. Definisi Penata Artistik.....	9
2. Peran dan Tanggung Jawab Penata Artistik.....	10
B. Metode <i>Scenographic</i>	11
C. Konten Program.....	13
1. Program Pertunjukan	13
2. Televisi.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
1. Objek Karya	15
2. Spesifikasi Karya	15
3. Segmentasi Audiens.....	16
4. Premis	16
5. Judul Episode	17
6. Sinopsis	17
7. Tim Produksi.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi.....	20
2. Studi Pustaka.....	21
C. Ruang Lingkup	22
1. Peran Penulis.....	22
2. Kategori Karya.....	22
3. Ide Kreatif	23
D. Referensi Karya	24
1. OVJ (Opera Van Java)	24

2. Pagelaran Sabang Merauke	26
E. Langkah Kerja	27
1. Pra Produksi	27
2. Produksi	28
3. Pasca Produksi	28
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Langkah Kerja Penata Artistik	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi	67
3. Pasca Produksi	75
B. Metode <i>Scenographic</i>	80
BAB V PENUTUP	84
A. Simpulan	84
B. Saran	85
1. Saran Bagi Penulis	85
2. Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	86
3. Saran Bagi Masyarakat	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program Rukestra Budaya	15
Gambar 3. 2 Observasi Terhadap Lakon dan Set Panggung	20
Gambar 3. 3 Tampilan Gambar Acara OVJ.....	25
Gambar 3. 4 Tampilan Gambar Acara Pagelaran Sabang Merauke	26
Gambar 4. 1 Brainstorming Ide dan Konsep Artistik	30
Gambar 4. 2 Tampilan Riset Referensi Artistik.....	32
Gambar 4. 3 Color Palette Rukestra Budaya	33
Gambar 4. 4 Palette Warna Set Panggung	34
Gambar 4. 5 Moodboard Pewarnaan Awal Cerita	36
Gambar 4. 6 Moodboard Pewarnaan Konflik Cerita	36
Gambar 4. 7 Moodboard Pewarnaan Kesedihan Pada Cerita	37
Gambar 4. 8 Moodboard Pewarnaan Pada Penutupan Program	37
Gambar 4. 9 Set Lokasi Realtime	38
Gambar 4. 10 Set Asli Panggung	40
Gambar 4. 11 3D Set Desain Segmen 1	40
Gambar 4. 12 3D Set Desain Segmen 2	41
Gambar 4. 13 3D Set Desain Segmen 3.....	41
Gambar 4. 14 3D Set Desain Floorplan	42
Gambar 4. 15 Baju Kebaya Beludru Host	56
Gambar 4. 16 Baju Kebaya Penari.....	57
Gambar 4. 17 Baju Gamis Pria Eyang Sarantaka	58
Gambar 4. 18 Baju Lakon Anak Kecil.....	59
Gambar 4. 19 Baju Lakon Ki Wangsa	60
Gambar 4. 20 Baju Lakon Warga 1	61
Gambar 4. 21 Baju Lakon Warga 2	62
Gambar 4. 22 Pembuatan Rumah dan Hasilnya	64
Gambar 4. 23 Pembuatan Gunung dan Hasilnya	65
Gambar 4. 24 Pembuatan Pagar dan Hasilnya.....	66
Gambar 4. 25 Tampilan Set Segmen 1	70
Gambar 4. 26 Tampilan Set Segmen 2	71
Gambar 4. 27 Tampilan Set Segmen 3	72
Gambar 4. 28 Proses Makeup Lakon	73
Gambar 4. 29 Pemantauan Set Selama Produksi	74
Gambar 4. 30 Pembongkaran Set Panggung.....	76
Gambar 4. 31 Clear Area Panggung	78
Gambar 4. 32 Preview dan Evaluasi Streaming.....	79
Gambar 4. 33 Pembuatan Properti oleh Tim Artistik	81
Gambar 4. 34 Perbaikan Properti oleh Tim Artistik	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	18
Tabel 4. 1 Data Bahan Kebutuhan Artistik.....	43
Tabel 4. 2 Data Properti Kebutuhan Artistik	44
Tabel 4. 3 Breakdown Artistik Setiap Segmen.....	45
Tabel 4. 4 Breakdown Wardrobe	51
Tabel 4. 5 Breakdown Makeup	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa	90
Lampiran 2: Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 1	91
Lampiran 3: Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 2	92
Lampiran 4: Breakdown Artistik	94
Lampiran 5: Foto Penari, Lakon, dan Host.....	100