

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN HARMONISASI WARNA DALAM PEMBUATAN
ASET VISUAL PROGRAM “JEJAK FLONA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk Memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
DYLAN FAJAR JANUARY
NIM.2370405034

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

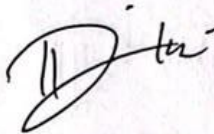
Lembar Pengesahan Tugas Akhir

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Harmonisasi Warna Dalam Pembuatan Aset
Visual Program "Jejak Flona"
Penulis : Dylan Fajar January
NIM : 2370405034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Anggota 1



Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN. 0024017504

Anggota 2



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Lembar Persetujuan Sidang Akhir

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

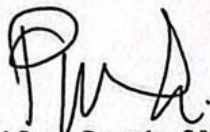
Nama	: Dylan Fajar January
NIM	: 2370405034
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di KAMPUS POLITEKNIK NEGI MEDIA KREASI 11 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026



Dony Ahmad, M.I.Kom.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dylan Fajar January
NIM : 2370405034
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Penerapan Harmonisasi Warna dalam Pembuatan Aset Visual Program “Jejak Flona” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026

Pemohon,



Dylan Fajar January

NIM. 2370405034

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dylan Fajar January
NIM : 2370405153
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan Harmonisasi Warna dalam Pembuatan Aset Visual Program “Jejak Flona”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2026

Pemohon,

A yellow rectangular stamp with a grid pattern. Inside the stamp, there is a handwritten signature in black ink. The signature appears to be 'Dylan Fajar January'. Below the signature, the text '408BAJUN 4111699' is printed.

Dylan Fajar January

NIM. 2370405034

ABSTRAK

This study examines the application of an harmonitation color in build the visual assets of the “Jejak Flona”. The study highlights the importance of color in children’s content, as it affects attention, visual comfort, and comprehension. The main issues include inconsistent color usage, weak alignment with the flora and fauna theme, and limited understanding of proper palette selection. This study aims to determine how an analogous color palette supports effective delivery of educational messages. The methods used are observation and literature study. Observations were conducted on children aged 6 to 9 years to identify visual responses to color and display. Literature study supports theories on editing, color, and visual design. The author acts as an editor responsible for preparing visual assets such as logos, bumpers, lower thirds, graphics, and video content from pre production to post production. The results show that an analogous color palette creates a harmonious and consistent visual appearance that matches the program theme. Adjacent colors improve focus and visual comfort, making information easier to understand. This approach strengthens visual identity and supports smooth live production. The application proves effective in improving visual quality and message delivery in children’s educational programs.

Keywords: harmonitation color, visual assets, children’s program, editor, variety show

Penelitian ini membahas penerapan harmonisasi warna pada pembuatan aset visual program “Jejak Flona”. Penelitian ini menekankan pentingnya warna dalam konten anak karena memengaruhi perhatian, kenyamanan visual, dan pemahaman. Permasalahan meliputi penggunaan warna yang tidak konsisten, tidak selaras dengan tema flora dan fauna, serta kurangnya pemahaman pemilihan palette. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan color palette analogous dalam mendukung penyampaian pesan edukatif. Metode yang digunakan adalah observasi dan studi pustaka. Observasi dilakukan pada anak usia 6 sampai 9 tahun untuk melihat respon visual terhadap warna. Studi pustaka digunakan untuk memperkuat teori terkait editor, warna, dan desain visual. Penulis berperan sebagai editor yang menyiapkan aset visual seperti logo, bumper, lower third, grafis, dan video dari pra produksi hingga pasca produksi. Hasil menunjukkan bahwa color palette analogous menghasilkan tampilan visual yang harmonis dan konsisten sesuai tema. Warna yang berdekatan membantu meningkatkan fokus dan kenyamanan visual sehingga informasi lebih mudah dipahami. Penerapan ini juga memperkuat identitas visual dan mendukung kelancaran produksi live.

Kata kunci: harmonisasi warna, aset visual, program anak, editor, variety sho

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar kelulusan pada Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Selama proses penelitian hingga penyusunan laporan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, arahan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan penghargaan, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald Mongkau, M., MM., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran sekaligus pembimbing I Akhir.
6. Dony Ahmad, M.I.Kom., selaku pembimbing II Tugas Akhir.
7. Elok Kharisma, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, bimbingan, pelayanan, serta dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
9. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, motivasi, serta bantuan baik moral maupun material selama pelaksanaan tugas akhir dan penyusunan laporan ini.
10. Tim inti produksi program Jejak Flona Zahara, Fia, Reva, Ibra Yoga dan Zidan dan Seluruh kru yang telah memberikan kerja sama, semangat, dan dedikasi selama proses pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi sehingga program dan laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan, baik dari segi penyajian maupun isi pembahasan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sebagai bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang.

Bogor, 10 Juli 2026

Penulis



Dylan Fajar January

NIM. 2370405034

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lembar Persetujuan Sidang Akhir	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
Daftar Lampiran	xii
Daftar Tabel.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Editor	6
1. Tugas dan Tanggung Jawab Editor	6
2. Definisi Live Editing	7
3. Harmonisasi Warna	8
4. Aset Visual	10
5. Youtube	11
6. Live Streaming	12
7. Variety Show	12
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Objek Penelitian	14

2.	Spesifikasi Karya.....	14
3.	Premis Program	16
4.	Sinopsi Program	16
5.	Judul 13 Episode untuk 1 Season	17
B.	Teknik Pengumpulan Data	19
1.	Observasi.....	19
2.	Studi Pustaka.....	19
C.	Referensi Karya.....	20
D.	Ruang Lingkup.....	22
1.	Peran Penulis	22
2.	Kategori Karya.....	23
3.	Ide Kreatif.....	23
E.	Langkah Kerja	23
1.	Pra Produksi.....	23
2.	Produksi	24
3.	Pasca Produksi	24
BAB IV		26
PEMBAHASAN		26
A.	Tahapan Peran Editor	26
1.	Pra Produksi.....	26
6.	Vt Professor Owl	37
3.	Pasca Produksi	42
BAB V		45
PENUTUP		45
A.	Simpulan.....	45
B.	Saran	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Colorpalette Analogous	10
Gambar 3. 1 Logo Jejak Flona	14
Gambar 3. 2 The Lion King	20
Gambar 3. 3 National Geographic Kids.....	21
Gambar 3. 4 Logo Detective Peet	22
Gambar 4. 1 Brainstorming seluruh crew	27
Gambar 4. 2 Logo Jejak Flona	28
Gambar 4. 3 Color Palette.....	29
Gambar 4. 4 Color Wheel	30
Gambar 4. 5 Opening Break Bumper Jejak Flona	30
Gambar 4. 6 Color Palette.....	31
Gambar 4. 7 Color wheel.....	31
Gambar 4. 8 Vt Split Frame Naya.....	32
Gambar 4. 9 Color Palette.....	33
Gambar 4. 10 Color Wheel	33
Gambar 4. 11 Games Temukan Jawaban.....	34
Gambar 4. 12 Color Palette & Color Wheel.....	35
Gambar 4. 13 Transisi Awan	36
Gambar 4. 14 Vt Professor Owl.....	37
Gambar 4. 15 Grafis Kasus Selesai	38
Gambar 4. 16 Grafis Petunjuk Kasus	39
Gambar 4. 17 Alurasi Stream	41

Daftar Lampiran

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	49
Lampiran 2 Lembar Pembimbing 1 Tugas Akhir	50
Lampiran 3 Lembar Pembimbing 2 Tugas Akhir	51
Lampiran 4 Dokumentasi.....	52
Lampiran 5 Tautan Karya	53