

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PERENCANAAN ANGGARAN
MENGUNAKAN METODE BUTTOM-UP PADA
PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN *SENDRATARI*
“RUKESTRA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

REYVAIL FADILLAH

NIM. 2370405123

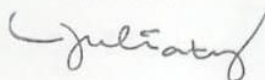
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Perancangan Anggaran
Menggunakan Metode Bottom-Up Pada Program
Live Pertunjukan Sendratari "Rukestra Budaya"
Penulis : Reyvail Fadillah
NIM : 2370405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



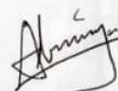
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.Si., M. Sn.
NIP. 19851001201931004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

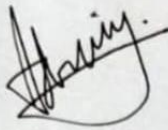
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Reyvail Fadillah
NIM : 2370405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

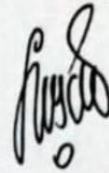
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



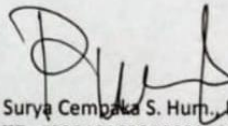
Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Reyvail Fadillah
NIM : 2370405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PRODUCER DALAM PERENCANAAN ANGGARAN MENGGUNAKAN METODE BUTTON-UP PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menvatakan



36844AOX0190P5797

Reyvail Fadillah

NIM. 2370405123

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reyvail Fadillah
NIM : 2370405123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PRODUCER DALAM PERENCANAAN ANGGARAN MENGGUNAKAN METODE BUTTON-UP PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan



Reyvail Fadillah

NIM. 2370405123

ABSTRAK

The rise of globalization has brought foreign cultural influences, leading to a decline in the younger generation's interest in Indonesian culture. This situation served as the basis for the creation of the live program "Rukestra Budaya," which presents Indonesian culture with a modern, entertaining, and educational twist, as an effort to reintroduce it to the younger generation. This paper aims to explain the application of the bottom-up budgeting method in production budget management to ensure transparent, structured, and responsive budget management. As a producer, the author is responsible for coordinating the entire production process, including the preparation, management, and oversight of the budget to ensure that funds are used effectively and efficiently (Morissan, 2018, p. 314). This paper employs data collection techniques such as observation, interviews, literature review, and questionnaires to gather data and information supporting the creation of the performance program. The results of this study indicate that the application of the bottom-up budgeting method, supported by the use of Google Sheets, results in more accurate budget planning because it is based on the needs of each division. The application of this method can help producers manage production budgets in a more transparent, structured, and responsive manner while minimizing the risk of budget overruns during the production process.

Keywords: *Producer, Bottom-Up Method, Budget Management, Live Performance, Rukestra Budaya.*

Perkembangan globalisasi membawa pengaruh budaya asing yang menyebabkan minat generasi muda terhadap budaya Indonesia semakin menurun. Kondisi tersebut menjadi dasar pembuatan program *live* "Rukestra Budaya" yang mengemas dengan sentuhan modern yang menghibur dan edukatif, sebagai upaya memperkenalkan kembali budaya Indonesia kepada generasi muda. Penulisan ini bertujuan menjelaskan penerapan metode *bottom-up budgeting* dalam pengelolaan anggaran produksi untuk menghasilkan pengelolaan anggaran yang transparan, terstruktur, dan responsif. Sebagai produser, penulis bertanggung jawab mengoordinasikan seluruh proses produksi, meliputi penyusunan, pengelolaan, dan pengawasan anggaran agar biaya digunakan secara efektif dan efisien (Morissan, 2018, hlm. 314). Penulisan ini menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan kuesioner guna memperoleh data dan informasi yang mendukung untuk membuat program pertunjukan. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penerapan metode *bottom-up budgeting* yang didukung oleh penggunaan *Google Sheets* menghasilkan perencanaan anggaran yang lebih akurat karena disusun berdasarkan kebutuhan setiap divisi. Penerapan metode tersebut dapat membantu produser mengelola anggaran produksi secara lebih transparan, terstruktur, dan responsif serta meminimalkan risiko pembengkakan anggaran selama proses produksi.

Kata Kunci: *Produser, Metode Bottom-Up, Pengelolaan Anggaran, Live Pertunjukan, Rukestra Budaya.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Produser dalam produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”. Sebagai Produser, penulis bertanggung jawab dalam merencanakan, mengoordinasikan, serta mengawasi seluruh tahapan produksi agar program dapat berjalan sesuai dengan konsep dan tujuan yang telah ditetapkan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul ”Peran Produser dalam Perencanaan Anggaran Menggunakan Metode Bottom-Up pada Program Live Pertunjukan Sendratari Rukestra Budaya”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Sanggar Wayang Orang Bharata yang telah memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
12. Seluruh kru produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya” yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
13. Gaida, Cece, Dwis, Copcop, Apep, Naila, dan playlist Drs. H. Hurung Jaya Saragih, M.Pd yang telah memberikan semangat dan dukungan langsung maupun lewat lagu selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi dalam pengembangan karya di bidang penyiaran.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,



Reyvail Fadillah

NIM 2370405123

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Metode Bottom-Up	11
C. Program Yang Dibuat	12
D. Produk.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Referensi Karya	27
E. Langkah Kerja.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Langkah Kerja Produser Program Rukestra Budaya	32
BAB V PENUTUP	89
A. Simpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	19
Table 4. 1 RAB Departemen Art	41
Table 4. 2 RAB Recce, Casting, Reading.....	42
Table 4. 3 RAB Operasional	43
Table 4. 4 RAB PD	44
Table 4. 5 RAB Departemen Camera	44
Table 4. 6 RAB Departemen Audio	45
Table 4. 7 RAB lainnya	48
Table 4. 8 RAB Honor.....	49
Table 4. 9 Timeline	50
Table 4. 10 Pembentukan Tim	56
Table 4. 11 Casting Host Daring	66
Table 4. 12 Casting Host Luring.....	66
Table 4. 13 Rundown Acara	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	16
Gambar 3. 2 Wawancara di Padepokan DLDC	21
Gambar 3. 3 Responden yang tertarik sendratari	22
Gambar 3. 4 Pagelaran Sabang Merauke.....	28
Gambar 3. 5 Pertunjukan Rama Shinta Prambanan.....	29
Gambar 4. 1 Menentukan Ide	34
Gambar 4. 2 Survei Lokasi di Gedung Kesenian Wayang Orang Bharata.....	58
Gambar 4. 3 Padepokan Tari DLDC	61
Gambar 4. 4 Sanggar Tari Larasati	62
Gambar 4. 5 Sanggar Wayang Bharata	63
Gambar 4. 6 Pembayaran Retribusi Gedung WOB dan Penandatanganan MoU	69
Gambar 4. 7 Mengajukan Permohonan kepada Kapolsek dan Dishub.....	71
Gambar 4. 8 Technical Meeting	73
Gambar 4. 9 Evaluasi	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	95
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1	96
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2	97
Lampiran 4 Wawancara	99