

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF BUSANA *ECOPRINT* DENGAN
BENTUK GEOMETRIS UNTUK WANITA KARIR DI
***ECOPRINT* KAINUNA**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :

RETNO MARDIANA

NIM : 2290331058

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Busana *Ecoprint* Dengan Bentuk Geometris Untuk Wanita Karir Muda di *Ecoprint* Kainuna

Penulis : Retno Mardiana

NIM : 2290331058

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 23 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Revan Aprianto, S.Pd

NIP. -

Anggota 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd

NIP. -

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Busana *Ecoprint* Dengan
Bentuk Geometris Untuk Wanita Karir Muda
di *Ecoprint Kainuna*
Penulis : Retno Mardiana
NIM : 2290331058
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Mulyawati Ihsan, S.Pd

NIP. -

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.

NIP. 19880117201903201

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Retno Mardiana
NIM	: 2290331058
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **"Eksplorasi Motif Busana *Ecoprint* Dengan Bentuk Geometris Untuk Wanita Karir Muda di *Ecoprint* Kainuna."** Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Retno Mardiana
NIM. 2290331058

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Retno Mardiana
NIM	: 2290331058
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul **"Eksplorasi Motif Busana *Ecoprint* Dengan Bentuk Geometris Untuk Wanita Karir Muda di *Ecoprint* Kainuna."**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Retno Mardiana
NIM. 2290331058

ABSTRAK

KainUna Ecoprint is an ecoprint fashion brand facing challenges in its ecoprint designs and motifs, as the existing products have attracted limited interest from career women aged 25–30 years. In exploring new designs and motifs, the results must remain consistent with KainUna's brand DNA while maintaining long-lasting product designs. The exploration of geometric motifs, including squares, circles, and triangles, can create casual, modern, and elegant ecoprint designs with an organized and dynamic appearance, thereby increasing their appeal to career women aged 25–30 years. In addition, the exploration of geometric motifs preserves the steam ecoprint technique. This study employs the Design Thinking approach developed by Hasso Plattner Stanford, which enables the development of innovative and effective design solutions. Based on the findings, the study concludes that the exploration of geometric motifs in ecoprint can serve as an alternative solution to the partner's problem by providing ecoprint designs and motifs that better attract career women aged 25–30 years.

Keywords: Ecoprint Fashion Design, Geometric Motif Exploration, Design Thinking Approach, Young Career Women, Steam Ecoprint Technique.

KainUna Ecoprint adalah merek *fashion ecoprint* yang menghadapi tantangan dalam desain dan motif *ecoprint* nya, karena produk yang ada saat ini hanya menarik minat terbatas dari wanita karier berusia 25–30 tahun. Dalam mengeksplorasi desain dan motif baru, hasilnya harus tetap konsisten dengan DNA merek KainUna sekaligus mempertahankan desain produk yang tahan lama. Eksplorasi motif geometris, termasuk persegi, lingkaran, dan segitiga, dapat menciptakan desain *ecoprint* yang kasual, modern, dan elegan dengan tampilan yang terorganisir dan dinamis, sehingga meningkatkan daya tariknya bagi wanita karier berusia 25–30 tahun. Selain itu, eksplorasi motif geometris juga tetap menjaga teknik steam ecoprint. Studi ini menggunakan pendekatan *Design Thinking* yang dikembangkan oleh Hasso Plattner Stanford, yang memungkinkan pengembangan solusi desain yang inovatif dan efektif. Berdasarkan temuan tersebut, studi ini menyimpulkan bahwa eksplorasi motif geometris dalam ecoprint dapat menjadi solusi alternatif untuk masalah mitra dengan menyediakan.

Kata kunci: Desain Fashion Ecoprint, Eksplorasi Motif Geometris, Pendekatan Design Thinking, Wanita Karier Muda, Teknik Ecoprint Steam.

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Penyayang, Alhamdulillah penulis panjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta kesehatan sehingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir (TA) dengan judul “Eksplorasi Motif Busana *Ecoprint* Dengan Bentuk Geometris Untuk Wanita Karir Muda di *Ecoprint* Kainuna”. Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat bagi mahasiswa untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2025/2026.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang tua dan keluarga. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI. Ketua Jurusan Desain.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Selaku dosen pembimbing I dalam penyusunan dan penulisan Tugas Akhir ini.
7. Mulyawati Ihsan, S.Pd, Selaku dosen pembimbing II dalam penyusunan materi Tugas Akhir ini.

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ariyanti Purwaningrum S.T, Pemilik dan Pembimbing Perusahaan KainUna Eco-Print
10. Muhammad Wahyuddin, sahabat dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini, Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2026

Penulis



Retno Mardiana

NIM 2290331058

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. <i>Ecoprint</i>	7
1. Teknik <i>Pounding</i>	7
2. Teknik <i>Steaming</i>	8
B. Zat Pewarna Alam	9
C. Bentuk Geometris	11
1. Persegi	13
2. Lingkaran	14
3. Segitiga.....	14

D. Wanita Karir	15
E. Perancangan Busana	17
F. <i>Ready To Wear</i>	21
G. Kainuna	22
H. Target Market	23
1. <i>Segmenting</i>	24
2. <i>Targeting</i>	25
3. <i>Positioning</i>	26
BAB III	27
METODE PERANCANGAN	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1. <i>Emphasize</i>	28
2. <i>Define</i>	28
3. <i>Ideate</i>	30
4. <i>Prototype</i>	30
5. <i>Test</i>	31
B. Skema Perancangan	31
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Kajian	35
1. Kesimpulan <i>Design Thinking</i>	35
2. Proses Perancangan Busana (<i>Low Fidelity Prototype</i>)	38
B. Pembahasan	50
1. Proses Produksi Busana	50
2. Test Evaluasi Pasar	102
BAB V	105
PENUTUP	105
A. Simpulan	105
B. Saran	105
C. Implikasi	107
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ecoprint Teknik Pounding	8
Gambar 2. Ecoprint Teknik Steam	9
Gambar 3. Hasil Ecoprint Steam.....	9
Gambar 4. Pewarna Alam Tegeran.....	11
Gambar 5. Bentuk Geometris.....	13
Gambar 6. Classic Casual.....	18
Gambar 7. Look Chic	19
Gambar 8. Warna.....	20
Gambar 9. Siluet.....	20
Gambar 10. Details.....	21
Gambar 11. Produk Kainuna	23
Gambar 12. Design Thinking	27
Gambar 13. Skema Perancangan.....	32
Gambar 14. Bagan Konsep Desain	39
Gambar 15. Moodboard	39
Gambar 16. 1-10 Desain Alternatif	48
Gambar 17. 11-30 Desain Alternatif	49
Gambar 18. Desain Terpilih 1	54
Gambar 19. Pola Dasar Badan Skala 1:10	56
Gambar 20. Pola Dasar Celana Skala 1:10	56
Gambar 21. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	57
Gambar 22. Merubah Pola Badan Skala 1:10	57
Gambar 23. Merubah Pola Celana Skala 1:10	58
Gambar 24. Merubah Pola Lengan Skala 1:10	58
Gambar 25. Pecah Pola Badan Skala 1:10	59
Gambar 26. Pecah Pola Kerah Skala 1:10.....	59
Gambar 27. Pecah Pola Celana Skala 1:10	60
Gambar 28. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	60
Gambar 29. Rancang Bahan Desain 1 Skala 1:10.....	61
Gambar 30. Technical Drawing Desain 1	62
Gambar 31. Foto Produk Desain 1	63
Gambar 32. Desain Terpilih 2	64
Gambar 33. Pola Dasar Badan Skala 1:10	66
Gambar 34. Pola Dasar Celana Skala 1:10	66
Gambar 35. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	67
Gambar 36. Merubah Pola Badan Skala 1:10	67
Gambar 37. Merubah Pola Celana Skala 1:10	68
Gambar 38. Merubah Pola Lengan Skala 1:10	68

Gambar 39. Pecah Pola Badan Skala 1:10	69
Gambar 40. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	69
Gambar 41. Pecah Pola Celana Skala 1:10	70
Gambar 42. Rancang Bahan Desain 2 Skala 1:10.....	71
Gambar 43. Technical Drawing Desain 2	72
Gambar 44. Foto Produk Desain 2	73
Gambar 45. Desain Terpilih 3	74
Gambar 46. Pola Dasar Badan Skala 1:10	76
Gambar 47. Pola Dasar Celana Skala 1:10	76
Gambar 48. Merubah Pola Badan Skala 1:10	77
Gambar 49. Merubah Pola Celana Skala 1:10	77
Gambar 50. Pecah Pola Badan Skala 1:10	78
Gambar 51. Pecah Pola Lengan Skala 1:10	78
Gambar 52. Pecah Pola Celana Skala 1:10	79
Gambar 53. Rancang Bahan Desain 3 Skala 1:10.....	80
Gambar 54. Technical Drawing Desain 3	81
Gambar 55. Foto Produk Desain 3	82
Gambar 56. Desain Terpilih 4	83
Gambar 57. Pola Dasar Badan Skala 1:10	85
Gambar 58. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	85
Gambar 59. Pola Dasar Celana Skala 1:10	86
Gambar 60. Merubah Pola Badan Skala 1:10	87
Gambar 61. Merubah Pola Lengan Skala 1:10	87
Gambar 62. Merubah Pola Celana Skala 1:10	88
Gambar 63. Pecah Pola Badan Skala 1:10	88
Gambar 64. Pecah Pola Celana Skala 1:10	89
Gambar 65. Rancang Bahan Desain 4 Skala 1:10.....	90
Gambar 66. Technical Drawing Desain 4	91
Gambar 67. Foto Produk Desain 4	92
Gambar 68. Desain Terpilih 5	93
Gambar 69. Pola Dasar Badan Skala 1:10	94
Gambar 70. Pola Dasar Celana Skala 1:10	95
Gambar 71. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	95
Gambar 72. Merubah Pola Badan Skala 1:10	96
Gambar 73. Merubah Pola Lengan Skala 1:10	96
Gambar 74. Merubah Pola Celana Skala 1:10	97
Gambar 75. Pecah Pola Badan Skala 1:10	98
Gambar 76. Pecah Pola Celana Skala 1:10	98
Gambar 77. Rancang Bahan Desain 5 Sketsa 1:10	99
Gambar 78. Technical Drawing Desain 5	100

Gambar 79. Foto Produk Desain 5	101
Gambar 80. Evaluasi Target Pasar.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penjelasan Skema Perancangan.....	32
Tabel 2. Ekplorasi Motif Geometris	40
Tabel 3. Eksplorasi Zat Pewarna Alam Tegeran.....	46
Tabel 4. Proses Pembuatan Kain	50
Tabel 5. Analisa Desain 1	55
Tabel 6. Rancangan Harga Desain 1	62
Tabel 7. Analisa Desain 2	65
Tabel 8. Rancangan Harga Desain 2	72
Tabel 9. Analisa Desain 3	75
Tabel 10. Rancangan Harga Desain 3	81
Tabel 11. Analisa Desain 4	84
Tabel 12. Rancangan Harga Desain 4	91
Tabel 13. Analisa Desain 5	94
Tabel 14. Rancangan Harga Desain 5	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	111
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	112
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	113
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	114
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	115
Lampiran 6. Lembar Pembimbing TA Dosen Pembimbing I dan II	117
Lampiran 7. Berita Acara Preview 1	126
Lampiran 8. Berita Acara Preview 2	128
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	131
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	137
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	138
Lampiran 12. Hasil Kuesioner Pemilihan 5 Desain	139
Lampiran 13. Hasil Kuesioner Evaluasi Pasar	140
Lampiran 14. Six Thinking Hats	144
Lampiran 15. Benchmarking	145
Lampiran 16. Design Brief dan User Persona	146
Lampiran 17. Techpack	147
Lampiran 18. Daftar Ukuran	149
Lampiran 19. Langkah Kerja Menjahit	150
Lampiran 20. Turnitin	168