

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENCIPTAAN MOTIF BATIK KONTEMPORER DENGAN INSPIRASI
PELABUHAN TANJUNG PRIOK PADA PERANCANGAN
BUSANA SIAP PAKAI WANITA
(STUDI KASUS : BATIK SUNTER NIRMALA)**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

Kharisma Siti Aisyah Nanelok

NIM : 2290331035

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Motif Batik Kontemporer dengan
Inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok pada
Perancangan Busana Siap Pakai Wanita (Studi
Kasus : Batik Sunter Nirmala)

Penulis : Kharisma Siti Aisyah Nanelok

NIM : 2290331035

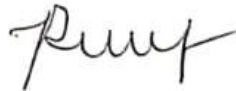
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji,



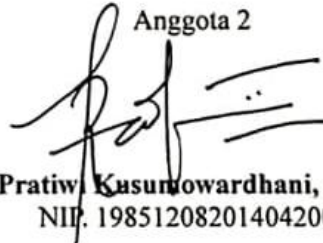
Pingki Indrianti M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Rahmi An'nissa, S. Pd., M. Ds.
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Motif Batik Kontemporer dengan
Inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok pada
Perancangan Busana Siap Pakai Wanita (Studi
Kasus : Batik Sunter Nirmala)

Penulis : Kharisma Siti Aisyah Nanelok

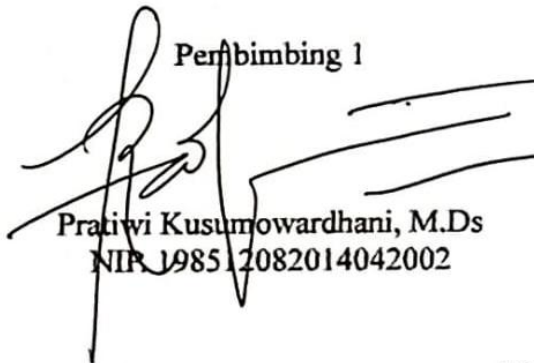
NIM : 2290331035

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026


Pembimbing 1
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002


Pembimbing 2
Iwan Amir, S. Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode


Rina Waryel, M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kharisma Siti Aisyah Nanelok
NIM : 2290331035
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penciptaan Motif Batik Kontemporer dengan Inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok pada Perancangan Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus : Batik Sunter Nirmala) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026


Kharisma Siti Aisyah Nanelok
NIM 2290331035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kharisma Siti Aisyah Nanelok
NIM : 2290331035
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Penciptaan Motif Batik Kontemporer dengan Inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok pada Perancangan Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus : Batik Sunter Nirmala)** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026


Kharisma Siti Aisyah Nanelok

NIM 2290331035

ABSTRAK

Batik Sunter Nirmala is a batik SMEs located in North Jakarta that focuses on producing contemporary Jakarta inspired batik, with ready to wear apparel and batik fabrics as its flagship products, created using hand drawn batik and stamped batik techniques. Based on observations and interviews with the business owner, Batik Sunter Nirmala faces challenges in developing design ideas, particularly in the exploration of batik motifs for brand identity. This condition has caused Batik Sunter Nirmala to lack a distinctive motif that can serve as the brand's visual identity, making its market position less prominent. This study aims to create an exploration of contemporary batik motifs inspired by Tanjung Priok Port in order to strengthen the brand identity of Batik Sunter Nirmala through the design of women's ready to wear products. This research applies the design thinking method based on the Design Thinking model developed by the Hasso Plattner Institute of Design (d.school) Postdam, which consists of six stages: Understanding, Observe, Define, Ideate, Prototype, and Test. The final result of this study is a women's ready to wear collection featuring contemporary batik motifs themed around Tanjung Priok Port, which is expected to introduce the identity of Batik Sunter Nirmala to the public.

Keywords: *Batik motif creation, Contemporary batik, Tanjung Priok Port, Ready to wear, Batik Sunter Nirmala.*

Batik Sunter Nirmala merupakan UMKM batik di Jakarta Utara yang berfokus dalam memproduksi batik kontemporer khas Jakarta dengan produk unggulan berupa busana siap pakai dan kain batik yang dihasilkan menggunakan teknik batik tulis dan batik cap. Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan pemilik UMKM, Batik Sunter Nirmala menghadapi kendala dalam pengembangan ide desain, terutama pada aspek penciptaan motif batik sebagai identitas *brand*. Kondisi ini menyebabkan Batik Sunter Nirmala belum memiliki ciri khas motif yang mampu menjadi identitas visual *brand* sehingga posisi *brand* di pasar kurang menonjol. Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan motif batik kontemporer dengan inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok guna memperkuat identitas *brand* Batik Sunter Nirmala yang diterapkan pada perancangan produk busana siap pakai wanita. Penelitian ini menggunakan metode perancangan *design thinking* model Hasso Plattner Postdam yang terdiri dari enam tahap yaitu *Understanding, Observe, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Hasil akhir penelitian ini berupa koleksi busana siap pakai wanita dengan penerapan motif batik kontemporer bertema Pelabuhan Tanjung Priok yang diharapkan mampu memperkenalkan identitas Batik Sunter Nirmala kepada masyarakat.

Kata Kunci : *Penciptaan motif, Batik kontemporer, Pelabuhan Tanjung Priok, Busana siap pakai, Batik Sunter Nirmala.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa atas kehendaknya memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Penulisan laporan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk melakukan penulisan skripsi atau tugas akhir.

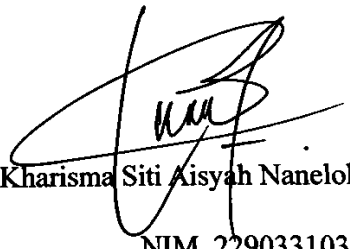
Dalam laporan tugas akhir ini, penulis mengajukan karya produk busana tentang penciptaan motif. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul “Penciptaan Motif Batik Kontemporer dengan Inspirasi Pelabuhan Tanjung Priok pada Perancangan Busana Siap Pakai Wanita (Studi Kasus : Batik Sunter Nirmala)”

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, terutama Orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si, M.Acc, Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds, Sekretaris Program Studi Desain Mode.
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, Dosen Pembimbing I.
8. Iwan Amir, S. Pd., M.M, Dosen Pembimbing II.
9. Segenap dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Sri Sintawati, pemilik Batik Sunter Nirmala.
11. Seluruh keluarga besar penulis serta kerabat yang senantiasa memberikan dukungan selama proses pembuatan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun akan sangat diterima. Harapannya, laporan ini akan memberikan manfaat bagi penulis khususnya, dan para pembaca pada umumnya.

Jakarta, 21 Juli 2026



Kharisma Siti Aisyah Nanelok
NIM. 2290331035

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Batik Kontemporer.....	7
B. Penciptaan Motif Batik	8
1. Motif Ragam Hias	8
2. Penempatan Pola Ragam Hias	9
C. Pelabuhan Tanjung Priok	12
D. Busana Siap Pakai	14
E. Teori Busana.....	15
1. Prinsip – Prinsip Desain	15
2. Unsur Desain Mode	16
3. <i>Trend Forecasting</i>	20
4. <i>Style</i>	21
5. <i>Look</i>	22
F. Batik Sunter Nirmala.....	23
G. Target Market	25
1. <i>Segmenting</i>	26
2. <i>Targeting</i>	27
3. <i>Positioning</i>	27
BAB III	28
METODE PERANCANGAN	28
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	28
1. <i>Understanding</i>	30
2. <i>Observe</i>	31

3.	<i>Define</i>	32
4.	<i>Ideate</i>	34
5.	<i>Prototype</i>	36
6.	<i>Test</i>	37
B.	Skema Perancangan	38
BAB IV		41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		41
A.	Hasil Kajian	41
1.	Kesimpulan <i>Design Thinking</i>	41
2.	Proses Perancangan Produk	45
B.	Pembahasan	61
1.	<i>High Fidelity Prototype</i>	61
2.	<i>Test</i>	91
C.	Keterbatasan Kajian	92
BAB V		94
PENUTUP		94
A.	Simpulan	94
B.	Implikasi	95
C.	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN		100

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Motif Pelabuhan Tanjung Priok	49
Tabel 2. Analisis Desain 1	62
Tabel 3. Analisis Desain 2	69
Tabel 4. Analisis Desain 3	75
Tabel 5 Analisis Desain 4	80
Tabel 6 Analisis Desain 5	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pola Berdiri	9
Gambar 2 Pola Bergantung	10
Gambar 3 Pola Berjalan	10
Gambar 4 Pola Memanjat	11
Gambar 5 Pola Serak	11
Gambar 6 Pola Beranting	12
Gambar 7 Pelabuhan Tanjung Priok	12
Gambar 8 Pelabuhan Tanjung Priok Tahun 1885	13
Gambar 9 Macam-macam Siluet	17
Gambar 10 Tekstur Material	18
Gambar 11 <i>Pocketing</i>	18
Gambar 12 Warna	19
Gambar 13 <i>Origin Code Color</i>	20
Gambar 14 Buku IFTF 26/27 Recode	20
Gambar 15 DOKU X Maharani Persada <i>by</i> Essy Masita IFW 2025	22
Gambar 16 <i>Urban Look</i>	23
Gambar 17 Logo Batik Sunter Nirmala	24
Gambar 18 <i>Outer</i>	24
Gambar 19 <i>Dress</i>	25
Gambar 20 <i>Blouse</i>	25
Gambar 21 <i>Design Thinking</i> Model Hasso Platner Postdam	30
Gambar 22 Skema Perancangan	39
Gambar 23 Hasil Kuesioner	42
Gambar 24 <i>Design Brief</i>	44
Gambar 25 <i>User Persona</i>	45
Gambar 26 Bagan Konsep Desain	46
Gambar 27 Hasil Kuesioner	46
Gambar 28 Hasil Kuesioner	47
Gambar 29 Hasil Kuesioner	47
Gambar 30 Moodboard	48
Gambar 31 Motif Terpilih	57
Gambar 32 Hasil Kuesioner	58
Gambar 33 Fragmen 20x20cm	58
Gambar 34 Desain 1 -10	59
Gambar 35 Desain 11-20	59
Gambar 36 Desain 21-30	60
Gambar 37 Lima Desain Terpilih	60
Gambar 38 Hasil Kuesioner	61
Gambar 39 Bagan Alurasi Produksi	61
Gambar 40 Pola Dasar Badan Desain 1	64
Gambar 41 Pola Dasar Lengan Desain 1	64
Gambar 42 Pola Dasar Rok Desain 1	64
Gambar 43 Merubah Pola badan (<i>Inner</i>) Desain 1	65
Gambar 44 Merubah Pola Badan, Lengan <i>Outer</i> Desain 1	65
Gambar 45 Merubah Pola Rok Desain 1	66

Gambar 46 Rancangan Bahan desain 1	66
Gambar 47 Rancangan Bahan desain 1	66
Gambar 48 Rancangan Bahan desain 1	67
Gambar 49 Rancangan Harga Desain 1	67
Gambar 50 Foto Produk Desain 1	68
Gambar 51 Pola Dasar Badan Desain 2.....	70
Gambar 52 Pola Dasar Lengan Desain 2.....	70
Gambar 53 Pola Dasar Rok Desain 2	71
Gambar 54 Merubah pola Rok desain 2	71
Gambar 55 Merubah pola Kemeja (Badan, lengan dan kerah) desain 2	71
Gambar 56 Merubah Pola <i>Vest</i> Desain 2	72
Gambar 57 Rancangan Bahan desain 2	72
Gambar 58 Rancangan Bahan desain 2	72
Gambar 59 Rancangan Bahan desain 2	73
Gambar 60 Rancangan Harga Desain 3.....	73
Gambar 61 Foto Produk Desain 2	74
Gambar 62 Pola Dasar Badan Desain 3.....	76
Gambar 63 Pola Dasar Lengan Desain 3.....	76
Gambar 64 Pola Dasar Rok Desain 3	77
Gambar 65 Merubah Pola Kemeja Desain 3	77
Gambar 66 Merubah Pola Rok Desain 3	77
Gambar 67 Rancangan Bahan Kemeja Desain 3.....	78
Gambar 68 Rancangan Bahan Rok Desain 3.....	78
Gambar 69 Rancangan Bahan pada kain batik desain 3.....	78
Gambar 70 Rancangan Harga Desain 3.....	79
Gambar 71 Foto Produk Desain 3	79
Gambar 72 Pola Dasar Badan Desain 4.....	81
Gambar 73 Pola Dasar Lengan Desain 4.....	81
Gambar 74 Pola Dasar Rok Desain 4	82
Gambar 75 Merubah Pola Kemeja Desain 4	82
Gambar 76 Merubah Pola <i>Vest</i> Desain 4	82
Gambar 77 Merubah Pola Rok Desain 4.....	83
Gambar 78 Rancangan Bahan Desain 4	83
Gambar 79 Rancangan Bahan Rok Desain 4.....	83
Gambar 80 Rancangan Bahan pada kain batik desain 4.....	84
Gambar 81 Foto Produk Desain 4	85
Gambar 82 Pola Dasar Desain 5	87
Gambar 83 Pola Dasar Lengan Desain 3	87
Gambar 84 Pola Dasar Rok Desain 5	88
Gambar 85 Merubah Pola Kemeja Desain 5	88
Gambar 86 Merubah Pola <i>Vest</i> Desain 5	88
Gambar 87 Merubah Pola Rok Desain 5	89
Gambar 88 Rancangan Bahan pada kain batik Desain 5.....	89
Gambar 89 Rancangan Bahan <i>Vest</i> Desain 5.....	89
Gambar 90 Rancangan Bahan Desain 5	90
Gambar 91 Rancangan Harga Desain 5.....	90

Gambar 92 Foto Produk desain 5	91
Gambar 93 <i>Test</i> Prototype Mitra.....	91
Gambar 94 10 <i>User</i> Batik Sunter Nirmala	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	100
Lampiran 2 Berita acara seminar proposal	101
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	102
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	103
Lampiran 5 Kesanggupan sebagai pembimbing tugas akhir	104
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan TA dosen pembimbing I dan II	106
Lampiran 7 Berita Acara <i>Preview</i> 1	113
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> II	115
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	118
Lampiran 10 Dokumentasi Uji Kelayakan	126
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian.....	127
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara	128
Lampiran 13 Hasil Kuesioner	130
Lampiran 14 <i>Benchmarking</i>	132
Lampiran 15 Data Pemilihan Ikon Jakarta Utara	134
Lampiran 16 <i>SIX Thinking Hats</i>	141
Lampiran 17 <i>User Persona</i>	142
Lampiran 18 <i>Design Brief</i>	143
Lampiran 19 <i>TechPack</i>	144
Lampiran 20 Daftar Ukuran	147
Lampiran 21 Langkah Kerja	148
Lampiran 22 Display Produk.....	151
Lampiran 23 Cek plagiarisme.....	152