

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS WARGA KAMPUNG PULO GEULIS DALAM
FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya

(A.Md.Sn)



Disusun oleh:

MUHAMMAD DAFI ALFIAN

NIM: 21310058

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Warga Kampung Pulo Geulis dalam Fotografi

Cerita

Penulis : Muhammad Dafi Alfian

NIM : 21310058

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:

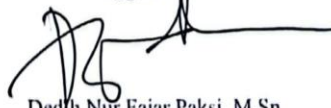
Ketua Penguji



Dr. Zalzulifa, M.Pd

NIP. 196308071989021002

Anggota 1



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

NIDN. 0307107006

Anggota 2



Irpan Miana, M.Sn

NIP. 198541192019031010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 1975080720091210001


LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Dafi Alfian
NIM : 21310058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing 1



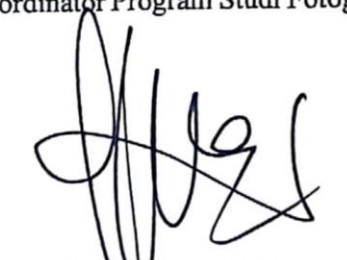
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Eben Ezer, M.Ikom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Liana, M.Sn.
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dafi Alfian
NIM : 21310058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Aktivitas Warga Kampung Pulo Geulis dalam Fotografi Cerita”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Dafi Alfian
NIM: 21310058

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Dafi Alfian
NIM : 21310058
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Aktivitas Warga Kampung Pulo Geulis dalam Fotografi Cerita”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhammad Dafi Alfian
NIM: 21310058

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Warga Kampung Pulo Geulis dalam Fotografi Cerita

Penulis : Muhammad Dafi Alfian

NIM : 21310058

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Pembimbing 1 : R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.

Pembimbing 2 : Eben Ezer, M.Ikom

Pulo Geulis Village is a village in Bogor which is located in Babakan Pasar Village, Central Bogor District, Bogor City. Pulo Geulis is located in the Ciliwung river delta. The majority of the people work as vegetable traders, creative MSMEs, river stone and sand seekers and as porters. Their work is motivated by the existence of the village close to the Ciliwung river and the Surya Kencana market. Apart from that, the Ciliwung river is also used as a place for children to play and bathe.

From the author's observations during direct observation and via the internet, the activities of the residents of Pulo Geulis village are rarely exposed to the public. The reason is because the location of Pulo Geulis can only be reached on foot and access to motorbikes is difficult and Pulo Geulis is not as popular as Surya Kencana.

Keywords: Activity, Inhabitant, Beautiful Island Village, Bogor, Photo Stories

Kampung Pulo Geulis adalah suatu perkampungan di Bogor yang berlokasi di Kelurahan Babakan Pasar, Kecamatan Bogor Tengah, Kota Bogor. Pulo Geulis terletak di delta sungai Ciliwung. Mayoritas masyarakatnya bekerja sebagai pedagang sayur, pelaku UMKM kreatif, pencari batu kali serta pasir dan sebagai kuli panggul. Pekerjaan mereka dilatarbelakangi oleh keberadaan kampung yang dekat dengan sungai Ciliwung dan pasar Surya Kencana. Selain itu, sungai Ciliwung juga digunakan sebagai tempat untuk bermain dan mandi bagi anak-anak.

Dari pengamatan penulis selama observasi langsung maupun melalui internet, kegiatan warga kampung Pulo Geulis ini jarang terekspos oleh masyarakat. Penyebabnya adalah karena letak Pulo Geulis yang hanya bisa dijangkau dengan berjalan kaki dan akses untuk naik motornya sulit serta Pulo Geulis ini belum sepopuler Surya Kencana.

Kata Kunci: Aktivitas, Warga, Kampung Pulo Geulis, Bogor, Fotografi Cerita

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan kesehatan, kesabaran dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan sebagaimana mestinya. Sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif, penulis berkewajiban membuat laporan tugas akhir untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn). Dalam pembuatan tugas akhir ini, penulis sekaligus sebagai fotografer telah membuat karya fotografi cerita yang berjudul “Aktivitas Warga Pulo Geulis Dalam Fotografi Cerita”

Terbuatnya penyusunan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan karena adanya banyak bantuan dan bimbingan dari orang tua, teman-teman, dan orang-orang terdekat bagi penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany R., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing I
5. Eben Ezer, M.Ikom, Dosen Pembimbing II
6. Irpan Riana, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Fotografi.
8. Akhmad Guntawan, M.Pd, Dosen Pembimbing Akademik
9. Kedua orang tua, yang selalu mendoakan dan mendukung penulis
Kedua orang tua, yang selalu mendoakan dan mendukung penulis
10. Tazakki Almaahi, teman yang membantu penulis dalam pemotretan
11. Melly Riana Sari yang telah membantu penulis dalam mencari narasumber
12. Lazyra Amadea Hidayat yang telah bersedia penulis tanya seputar Pulo Geulis
13. Teman-teman yang menyemangati dan menampung keluh kesah penulis selama menjalankan tugas akhir.

Adapun segala kekurangan penulis dalam menyusun laporan tugas akhir, sebab itu penulis membutuhkan kritik dan saran yang dapat memperbaiki tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Terimakasih.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dafi' or similar, written in a cursive style.

Muhammad Dafi Alfian

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Pengertian Fotografi	6
2. Segitiga Exposure.....	6
a. ISO.....	6
b. Diafragma	7
c. Shutter Speed.....	7
3. Komposisi.....	8
a. Point of Interest	8
b. Depth of Field.....	8
c. <i>Background</i>	8
d. <i>Colour</i>	8
e. <i>Pattern</i>	8

f. <i>Framing</i>	8
g. Horizontal dan Vertikal	9
4. Pencahayaan	9
5. Fotografi Jurnalistik	9
6. Fotografi Cerita	10
7. Kampung Pulo Geulis	11
B. Bentuk Karya	12
C. Media	12
D. Originalitas Karya	12
E. Tinjauan Karya.....	12
1. Fiqi Achmad	12
2. Don Hasman	13
3. Gathot Subroto	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Data/Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Studi Pustaka	16
2. Wawancara	16
3. Observasi.....	17
C. Ruang Lingkup.....	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	18
D. Langkah Kerja.....	18
1. Pra Produksi	18
2. Produksi.....	22
3. Pasca Produksi.....	23
BAB IV PEMBAHASAN	25
1. Hasil Karya 1 “Pintu Masuk”	26
2. Hasil Karya 2 “Pulo”	28
3. Hasil Karya 3 “Jembatan Penyambung Kehidupan”	30
4. Hasil Karya 4 “Berjualan Sayur”	32

5. Hasil Karya 5 “Mengumpulkan Pasir”	34
6. Hasil Karya 6 “Pengrajin Kostum Barongsai”	36
7. Hasil Karya 7 “Peribadahan di Klenteng”	38
8. Hasil Karya 8 “Berdiskusi”	40
9. Hasil Karya 9 “Bermain Gim”	42
10. Hasil Karya 10 “Bermain di Aliran Sungai”	44
11. Hasil Karya 11 “Mandi di Sungai”	46
12. Hasil Karya 12 “Bermain Layang-layang”	48
13. Hasil Karya 13 “Sepakbola Jalanan”	50
14. Hasil Karya 14 “Melintasi Aliran Ciliwung”	52
15. Hasil Karya 15 “Jalan Pulang”	54
BAB V PENUTUP	57
A. KESIMPULAN	57
B. SARAN	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	60
RIWAYAT PENDIDIKAN DAN PELATIHAN	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Pulo Geulis	2
Gambar 2.2 Karya Fiqi Achmad	13
Gambar 2.3 Karya Don Hasman	14
Gambar 2.4 Karya Gathot Subroto	15
Gambar 3.5 Camera Canon EOS 6D.....	20
Gambar 3.6 Lensa Canon <i>Variable</i> 17-40mm F4 L USM.....	21
Gambar 3.7 Baterai Canon LP-E6	21
Gambar 3.8 Memori Sandisk Ultra	22
Gambar 3.9 Penyortiran Foto.....	23
Gambar 3.10 <i>Editing</i> Foto.....	24
Gambar 4.11 Karya “Pintu Masuk”	26
Gambar 4.12 Karya “Pulo”	28
Gambar 4.13 Karya “Jembatan Penyambung Kehidupan”	30
Gambar 4.14 Karya “Berjualan Sayur”.....	32
Gambar 4.15 Karya “Mengumpulkan Pasir”	34
Gambar 4.16 Karya “Pengrajin Kostum Barongsai”	36
Gambar 4.17 Karya “Peribadahan di Klenteng”	38
Gambar 4.18 Karya “Berdiskusi”	40
Gambar 4.19 Karya “Bermain Gim”.....	42
Gambar 4.20 Karya “Bermain di Aliran Sungai”	44
Gambar 4.21 Karya “Mandi di Sungai”.....	46
Gambar 4.22 Karya “Bermain Layang-layang.....	48
Gambar 4.23 Karya “Sepakbola Jalanan”	50
Gambar 4.24 Karya “Melintasi Aliran Ciliwung”	52
Gambar 4.25 Karya “Pulang”	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Karya “Pintu Masuk”	26
Tabel 4.2 Karya “Pulo”	28
Tabel 4.3 Karya “Jembatan Penyambung Kehidupan”	30
Tabel 4.4 Karya “Berjualan Sayur”	32
Tabel 4.5 Karya “Mengumpulkan Pasir”	34
Tabel 4.6 Karya “Pengrajin Kostum Barongsai”	36
Tabel 4.7 Karya “Peribadahan di Klenteng”	38
Tabel 4.8 Karya “Berdiskusi”	40
Tabel 4.9 Karya “Bermain Gim”	42
Tabel 4.10 Karya “Bermain di Aliran Sungai”	44
Tabel 4.11 Karya “Mandi di Sungai”	46
Tabel 4.12 Karya “Bermain Layang-layang	48
Tabel 4.13 Karya “Sepakbola Jalanan”	50
Tabel 4.14 Karya “Melintasi Aliran Ciliwung”	52
Tabel 4.15 Karya “Jalan Pulang”	54
Tabel 4.16 Tabel Rekapitulasi Data Teknis	56