

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PADA PENERAPAN TEKNIK
***FOLLOW SHOT* UNTUK MEMBANGUN VISUAL ATRAKTIF**
PADA PROGRAM *LIVE* PERTUNJUKAN SENDRATARI
"RUKESTRA BUDAYA"

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:

ADITHYA CHANDRA DEVIAN

NIM : 2370405006

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Pada Penerapan Teknik *Follow Shot*
Untuk Membangun Visual Atraktif Pada Program *Live*
Pertunjukan Sendratari "Rukestra Budaya"

Penulis : Adithya Chandra Devian

NIM : 2370405006

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



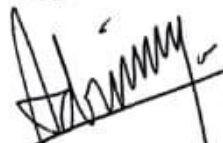
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.LKom.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19851001201931004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



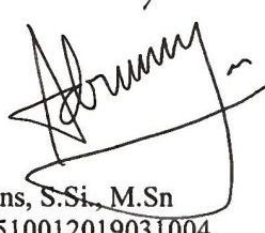
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Adithya Chandra Devian
NIM : 2370405006
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Adithya Chandra Devian
NIM : 2370405006
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENATA KAMERA PADA PENERAPAN TEKNIK *FOLLOW SHOT* UNTUK MEMBANGUN VISUAL ATRAKTIF PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan.



Adithya Chandra Devian

NIM. 2370405006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adithya Chandra Devian
NIM : 2370405006
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PENATA KAMERA PADA PENERAPAN TEKNIK *FOLLOW SHOT* UNTUK MEMBANGUN VISUAL ATRAKTIF PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan.

Aditya Chandra Devian

NIM. 2370405006

ABSTRAK

Rukestra Budaya is a live cultural performance television program that presents sendratari (dance drama) inspired by Indonesian legends and traditional dances that are rarely known to the public, combining entertainment and educational elements. As the camera operator, the author observed that the use of static camera shots limited the effective presentation of the cultural values within the performance. This study aims to examine the role of the camera operator in implementing the follow shot technique to create a more dynamic and dramatic visual rhythm that enhances the performers' movements. Follow shot is a camera movement technique in which the camera follows a moving subject while keeping the subject in focus within the frame. The data collection methods used in this study consisted of observation and a literature review to strengthen the theoretical foundation and support the implementation of camera techniques. The technique was applied when the camera followed the performers' movements on stage. The successful implementation of the follow shot technique is expected to provide audiences with a more emotional viewing experience through engaging scenes while creating visually attractive performance presentations.

Keyword: *Rukestra Budaya, performance, dance-drama, Camera Operator, follow shot.*

Rukestra Budaya merupakan program *live* pertunjukan budaya yang menghadirkan kisah sendratari dari legenda dan tarian Indonesia yang jarang diketahui dengan sentuhan hiburan dan edukatif. Sebagai penata kamera, penulis mengamati pengambilan gambar kamera secara statis, sehingga unsur penyampaian budaya pada sebuah pertunjukan menjadi belum optimal. Penulisan ini bertujuan mengetahui penata kamera dalam menerapkan teknik pergerakan *follow shot* untuk menampilkan ritme visual yang lebih hidup dan dramatis terhadap aktivitas *talent*. *Follow shot* merupakan teknik pergerakan kamera yang dilakukan dengan cara mengikuti subjek yang sedang bergerak dan menjaga subjek tetap fokus dalam *framing*. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan ini berupa observasi dan studi pustaka untuk memperkuat teori dan teknik kerja penata kamera. Teknik ini mulai diterapkan pada saat kamera mengikuti gerakan *talent* diatas panggung. Dengan keberhasilan dalam penerapan teknik *follow shot* diharapkan pada teknik ini dapat memberikan pengalaman menonton yang emosional dari momen adegan yang menarik dan memberikan visual yang atraktif pada sebuah pertunjukan.

Kata kunci: *Rukestra Budaya, Pertunjukan, Sendratari, Penata kamera, Follow Shot.*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam produksi Program *Live* Pertunjukan Sendratari Rukestra Budaya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul Peran Penata Kamera Pada Penerapan Teknik *Follow Shot* Untuk Membangun Visual Atraktif Pada Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Jurusan Program Studi Penyiaran
7. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.

8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Sanggar Wayang Orang Bharata yang telah memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”.
11. Terimakasih kepada Kedua orang tua, keluarga dan kerabat yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
12. Terimakasih kepada kru 7 Langkah Production pada program *live* Sendratari “Rukestra Budaya” yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
13. Terimakasih kepada Bayu, Ardi, Abhi, serta teman-teman Yoms dan ConityCast dan teman penulis lainnya di Program Studi Penyiaran angkatan 12 yang telah memberikan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang membutuhkan.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis,



Adithya Chandra Devian

NIM. 2370405006

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera	7
B. <i>Multicamera</i>	8
C. Teknik Follow Shot.....	9
D. Visual Atraktif	10
E. Program Pertunjukan.....	11
F. <i>Live Televisi</i>	12
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan	14
1. Objek Penulisan.....	14
2. Spesifikasi Karya.....	14
3. Premis Program	15
4. Sinopsis Program.....	16
5. Episode Satu Season.....	16
6. Tim Produksi	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi	18
2. Studi Pustaka	19
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	21
3. Ide Kreatif	22
4. Referensi karya.....	23
D. Langkah kerja	26
1. Pra Produksi	27
2. Produksi.....	27
3. Pasca produksi.....	27

BAB IV	28
PEMBAHASAN	28
A. Langkah kerja penata kamera.....	28
1. Pra produksi.....	28
2. Produksi.....	51
3. Pasca Produksi.....	58
B. Metode Follow Shot	62
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Simpulan	66
B. Saran	67
1. Saran untuk Penulis	67
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	67
3. Saran untuk Masyarakat	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi Rukestra Budaya.....	17
Tabel 4.1 <i>Shotlist</i> kamera	39
Tabel 4.2 Peralatan visual dan teknis	42
Tabel 4.3 Hasil Rekaman Gladi	50
Tabel 4.4 <i>Breakdown</i> Hasil Pengambilan Gambar dan Cahaya.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program	14
Gambar 3.2 Referensi Karya Pertunjukan Srandhulan	24
Gambar 3.3 Referensi Karya Drama Tari AgraYudha Dipatiukur	25
Gambar 3.4 Referensi Karya Pagelaran Sabang Merauke	26
Gambar 4.1 Analisis Naskah bersama Tim Dengan <i>Gmeet</i>	29
Gambar 4.2 Survei Gedung Kesenian Wayang Orang Bharata	32
Gambar 4.3 <i>Lighting</i> panggung.....	33
Gambar 4.4 Hasil Penempatan Posisi Kamera 1	35
Gambar 4.5 Hasil Penempatan Posisi Kamera 2 (Master)	36
Gambar 4.6 Hasil Penempatan Posisi Kamera 3	37
Gambar 4.7 Hasil Penempatan Posisi Kamera 4	37
Gambar 4.8 <i>Floorplan</i> Kamera	40
Gambar 4.9 Posisi <i>Blocking</i> Kamera	45
Gambar 4.10 Posisi <i>Blocking</i> Kamera <i>Moving</i>	46
Gambar 4.11 Simulasi Pengambilan kamera 1	46
Gambar 4.12 Simulasi Pengambilan Kamera Master	47
Gambar 4.13 Simulasi Pengambilan Kamera 3	48
Gambar 4.14 Simulasi Pengambilan Kamera 4	49
Gambar 4.15 Penulis dan Campers Men- <i>setting</i> Kamera	52
Gambar 4.16 Briefing Tim	53
Gambar 4.17 Penulis Menerapkan <i>Follow Shot</i>	54
Gambar 4.18 Penulis dan Kru Membersihkan Peralatan Visual	59
Gambar 4.19 Pengembalian Peralatan Di Vendor Penyewaan.....	60
Gambar 4.20 Evaluasi Semua Tim.....	61
Gambar 4.21 Penulis Melakukan <i>Set Up Hollyland</i>	63
Gambar 4.22 <i>Briefing</i> Bersama Program Director.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 – Biodata Mahasiswa.....	71
Lampiran 2 – Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	72
Lampiran 3 - Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	73
Lampiran 4 – <i>Shotlist</i> Rukestra Budaya.....	74
Lampiran 5 – Dokumentasi.....	75