

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENERAPKAN
METODE STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENYUSUNAN
NASKAH PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI
“RUKESTRA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
NUR ALIFA HAIRULIZNA
NIM. 2370405106

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Metode Struktur Tiga Babak Pada Penyusunan Naskah Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”
Penulis : Nur Alifa Hairulizna
NIM : 2370405106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



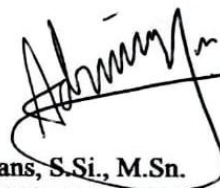
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19851001201931004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nur Alifa Hairulizna
NIM : 2370405106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Usa Indarsih PalIndih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nur Alifa Hairulizna

NIM 2370405106

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENERAPKAN METODE STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENYUSUNAN NASKAH PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI “RUKESTRA BUDAYA” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nur Alifa Hairulizna

NIM. 2370405106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Alifa Hairulizna
NIM : 2370405106
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENERAPKAN METODE STRUKTUR TIGA BABAK PADA PENYUSUNAN NASKAH PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,


NIM. 2370405106

ABSTRAK

The current era of globalization is increasingly driving the process of cultural acculturation, such as the influence of Western culture, which seems to dominate and tends to become the trend-setter in society. This is the basis for the “Rukestra Budaya” program, presented in a live format to showcase more modern dance-drama performances while maintaining their inspirational and educational value, by bringing Indonesian culture closer to and reintroducing it to the younger generation. This final project report aims to discuss the role of the screenwriter in developing ideas and writing a single-column screenplay using the Three-Act Structure method. A screenwriter is someone who has the ability to write screenplays or scripts and serves as the first person to articulate story concepts or ideas to be presented to producers and directors (Mabruri, 2018, p. 47). This study employs data collection techniques such as observation, interviews, questionnaire distribution, and literature review to gather information and serve as a reference for the author in crafting the script for the performance. The results show that applying the Three-Act Structure method helps the writer develop ideas and compose a script with a more coherent storyline that aligns with the performance’s concept. Through this work, the author demonstrates that the scriptwriter plays a crucial role in crafting the storyline, which serves as a guide for the host, performers, and production team throughout the performance.

Keywords: *Rukestra Budaya, Sendratari Performance, Scriptwriter, Three-Act Structure Method*

Perkembangan era globalisasi saat ini, semakin menekan proses akulturasi budaya, seperti pengaruh kehadiran budaya Barat yang seakan mendominasi dan cenderung menjadi *trend-center* masyarakat. Hal itulah yang mendasari program “Rukestra Budaya” yang berformat *Live* untuk menampilkan pertunjukan sendratari yang lebih modern dan tetap mempertahankan nilai inspiratif dan edukatif, dengan mendekatkan dan memperkenalkan kembali budaya Indonesia kepada generasi muda. Laporan tugas akhir ini bertujuan untuk membahas peran penulis naskah dalam mengembangkan ide serta menyusun naskah satu kolom, dengan menggunakan metode Struktur Tiga Babak. Penulis naskah merupakan seseorang yang memiliki kemampuan dalam menyusun skenario atau naskah serta berperan sebagai pihak pertama yang menuangkan gagasan atau ide cerita untuk disampaikan kepada produser dan sutradara (Mabruri, 2018, hal. 47). Penulisan ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa Observasi, Wawancara, Penyebaran Kuesioner dan Studi Pustaka guna memperoleh informasi dan menjadi referensi penulis dalam menyusun naskah dalam pertunjukan. Hasilnya menunjukkan bahwa penerapan metode Struktur Tiga Babak membantu penulis dalam mengolah ide menjadi memiliki alur cerita lebih runtut serta sesuai dengan konsep pertunjukan. Melalui karya ini, penulis menunjukkan bahwa penulis naskah memiliki peran penting dalam menyusun alur cerita yang menjadi pedoman bagi host, pengisi acara, dan tim produksi selama proses pertunjukan berlangsung.

Kata Kunci: *Rukestra Budaya, Pertunjukan Sendratari, Penulis Naskah, Metode Struktur Tiga Babak*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma di Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah dalam produksi program Live Sendratari “Rukestra Budaya”. Sebagai Penulis Naskah, penulis bertanggung jawab dalam pembuatan premis, sinopsis, treatment hingga *full script* program agar sesuai dengan konsep bersama dan tujuan yang telah ditetapkan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul Peran Penulis Naskah Dalam Merancang Narasi Dengan Metode Naratif Dalam Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Ac., Ph.d., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula. M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Adryans, S.Si, M.Sn, Pembimbing 1 Karya Tugas Akhir.

8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing 2 Karya Tugas Akhir.
9. Orang tua, keluarga dan seluruh tim Rukestra Budaya yang berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Paguyuban Wayang Orang Bharata dan Media Partner yang telah mendukung dan menyukseskan karya ini.
11. Jinan, Sora, Syahla, Rika, Agis dan Muthia yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir dan telah hadir dalam fase perjalanan hidup penulis. Semoga senantiasa diberi kebahagiaan dan kesuksesan hingga bertemu lagi di masa yang akan datang.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis,



Nur Alifa Hairulizna

NIM. 2370405106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
1. Peran Kerja	8
2. Metode Struktur Tiga Babak	10
3. Naskah Satu Kolom	11
4. Program Pertunjukan Sendratari	12
5. Televisi	14
BAB III	15
METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	20
C. Ruang Lingkup	25
D. Referensi Karya	27
E. Langkah Kerja	30
BAB IV	33
PEMBAHASAN	33
A. Langkah Kerja	33
1. Pra Produksi	33
2. Produksi	58
3. Pasca Produksi	62
B. Metode Struktur Tiga Babak	64
BAB V	68
PENUTUP	68
A. Simpulan	68

B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	19
Tabel 4. 1 Casting Online.....	43
Tabel 4. 2 Casting Offline	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program Rukestra Budaya.....	15
Gambar 3. 2 Pertunjukan Sendratari TMII	21
Gambar 3. 3 Wawancara Bersama Maestro Tari.....	22
Gambar 3. 4 Wawancara Bersama Dalang.....	23
Gambar 3. 5 Hasil Kuesioner	24
Gambar 3. 6 Referensi Karya Sendratari Ramayana – Rama Tundung.....	28
Gambar 3. 7 Referensi Karya Sendratari Jagabayan Nuswantara	29
Gambar 4. 1 Menentukan Ide.....	34
Gambar 4. 2 Outline Naskah.....	41
Gambar 4. 3 Reading Bersama Koreografer.....	47
Gambar 4. 4 Potongan Naskah Segmen 3.....	48
Gambar 4. 5 Potongan Naskah Segmen 1	49
Gambar 4. 6 Reading Bersama Dalang.....	50
Gambar 4. 7 Take Voice Over Lakon	51
Gambar 4. 8 Proses Rekaman Dalang.....	52
Gambar 4. 9 Gedung Paguyuban Wayang Orang Bharata	53
Gambar 4. 10 Survei Gedung Lanjutan	54
Gambar 4. 11 Floorplan Gedung 3D	55
Gambar 4. 12 Floorplan Gedung Paguyuban Wayang Orang Bharata	56
Gambar 4. 13 Latihan Sendratari	57
Gambar 4. 14 Breafing & Pengarahan Host	58
Gambar 4. 15 Koordinasi bersama Program Director.....	60
Gambar 4. 16 Menjadi Time Keeper.....	61
Gambar 4. 17 Evaluasi Bersama	63
Gambar 4. 18 Preview bersama Tim.....	64
Gambar 4. 19 Pembuatan Treatment.....	65
Gambar 4. 20 Penyusunan Naskah	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	73
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	74
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	76
Lampiran 4 Naskah Satu Kolom.....	79
Lampiran 5 Dokumentasi Lainnya.....	93