

LAPORAN TUGAS AKHIR
VARIAN MOCKTAIL DENGAN TEKNIK LEVITASI DALAM
FOTOGRAFI STILL LIFE

(Implementasi Data Foto Stock Pada Media Internet)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Ahli Madya (A. Md.)



Disusun Oleh : Hapsari Megananda Conta

NIM : 21310037

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIFJAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Varian Mocktail Dengan Teknik Levitasi Dalam
Fotografi Still Life

Penulis : Hapsari Megananda Conta

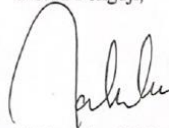
NIM : 21310037

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP. 19910228019032015

Anggota I,



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota II,



Drs. AM. Hermanto, M.IKom
NIDN. 8863380018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Hapsari Megananda Conta
NIM : 21310037
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

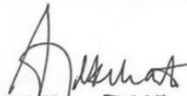
Ditandatangani di Jakarta 24 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

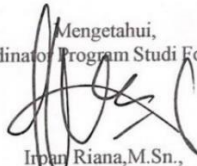


Dr. Zalzulifah, M.Pd
NIP: 196308071989021002



Drs. AM. Hermano M. Ikom
NIDN: 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irfan Riiana, M.Sn.,
NIP : 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hapsari Megananda Conta
NIM : 21310037
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: VARIAN MOCKTAIL RUMAHAN DENGAN TEKNIK LEVITASI DALAM FOTOGRAFI STILL LIFE **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2024

Yang menyatakan,



Hapsari Megananda Conta
NIM: 21310037

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hapsari Megananda Conta
NIM : 21310037
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

VARIAN MOCKTAIL RUMAHAN DENGAN TEKNIK LEVITASI DALAM FOTOGRAFI STILL LIFE beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2024

Yang menyatakan,



Hapsari Megananda Conta
NIM: 21310037

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, Wakil Direktur 1
3. Bapak M. Yunus Fitriady, M.M, Wakil Direktur 2
4. Suratni Ss, M.Hum Wakil Direktur 3
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
6. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
7. Irpan Riana, M. Sn., S. Sn., Kordinator Program Studi Fotografi
8. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, Sekretaris Prodi Fotografi
9. Dr. Zalzulifah, M.Pd, Selaku Dosen Pembimbing 1
10. AM. Hermanto, M.Ikom, Selaku Dosen Pembimbing 2
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
12. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta dana dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.

13. Teman-teman yang telah berjuang bersama dan membantu selama tiga tahun.
14. Dika, Abel, dan Ganesha sebagai teman yang membantu penulis dalam pemotretan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 22 July 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hapsari Megananda Conta', with a horizontal line drawn underneath it.

Hapsari Megananda Conta

NIM. 2131037

Abstract

This final project aims to visualize Mocktail Variants using the Levitation Technique in Still Life Photography. Against the background of the lack of visualization of Home Mocktails using the Levitation Technique on the internet, making Mocktails look more attractive by creating ideas or ideas, in a simple style. By using a plain background in each photo to create a minimalist visual impression. With that, presenting visuals using the Levitation technique on this Mocktail is different and looks more interesting, so in this final project the author uses the Still Life technique on the Mocktail so that the photo looks evocative of people who want to taste the drink and hopefully it will be known throughout the world. The author uses supporting properties and a plain background, which are useful for making Mocktail drinks look appetizing to taste the drink.

Key Word : Levitation, Still Life, Mocktail, Fotografi

Abstrak

Tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan Varian Mocktail dengan Teknik Levitasi dalam Fotografi Still Life. Dengan latar belakang Kurangnya visualisasi Mocktail Rumahan dengan Teknik Levitasi pada media internet, menjadikan Mocktail terlihat lebih menarik dengan membuat ide atau gagasan, dengan gaya sederhana. Dengan menggunakan Background polos pada setiap foto agar menimbulkan kesan minimalis pada visual. Dengan itu, menghadirkan visual menggunakan teknik Levitasi pada Mocktail ini berbeda dan terlihat lebih menarik, maka pada tugas akhir ini penulis menggunakan teknik Still Life pada Mocktail agar foto tampak menggugah selera untuk mencicipi minuman dan di harapkan bisa di kenal seluruh dunia. Penulis menggunakan properti pendukung dan background polos, yang berguna untuk membuat minuman Mocktail terlihat menggugah selera untuk mencicipi minuman tersebut.

Kata Kunci : Levitasi, Still Life, Mocktail, Fotografi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Fotografi.....	5
2. Segitiga Fotografi.....	5
3. Komposisi	7
4. Sudut Pengambilan/Camera Angle	8
5. Pencahayaan.....	9
6. Low Key Fotografi.....	10
7. Levitasi.....	10
8. Fotografi Still Life.....	11
9. Mocktail	11
10. Warna	12
11. Digital Imaging dalam Fotografi.....	12
B. Tinjauan Karya.....	13
a. Katy McAvoy.....	13
b. Gulia Frem	15
c. Clarissa Peddy.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi.....	17

2. Studi Pustaka.....	17
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Karya.....	18
3. Ide Kreatif.....	19
D. Langkah Kerja.....	19
1. Pra Produksi.....	19
2. Produksi.....	24
3. Pasca Produksi.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil Karya dan Pembahasan.....	26
Karya 1.....	26
Karya 2.....	29
Karya 3.....	32
Karya 4.....	35
Karya 5.....	38
Karya 6.....	41
Karya 7.....	44
Karya 8.....	47
Karya 9.....	50
Karya 10.....	53
Karya 11.....	56
Karya 12.....	59
Karya 13.....	62
Karya 14.....	65
Karya 15.....	68
BAB V PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	74
LAMPIRAN.....	75
A. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir.....	75
1. Poster.....	75
2. Katalog.....	76
3. Mockup Digital.....	76
B. Lembar Pengesahan Tugas Akhir.....	77
1. Kartu Bimbingan.....	77
2. Sertifikat LSP.....	79
3. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	80

DAFTAR TABLE

Table 4.1 Data Teknis Karya 1	27
Table 4.2 Data Teknis Karya 2	29
Table 4.3 Data Teknis Karya 3	32
Table 4.4 Data Teknis Karya 4	35
Table 4.5 Data Teknis Karya 5	38
Table 4.6 Data Teknis Karya 6	41
Table 4.7 Data Teknis Karya 7	44
Table 4.8 Data Teknis Karya 8	47
Table 4.9 Data Teknis Karya 9	50
Table 4.10 Data Teknis Karya 10	53
Table 4.11 Data Teknis Karya 11	56
Table 4.12 Data Teknis Karya 12	59
Table 4.13 Data Teknis Karya 13	62
Table 4.14 Data Teknis Karya 14	65
Table 4.15 Data Teknis Karya 15	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Foto Katy McAvoy.....	13
Gambar 2.2 Karya Foto Gulia Frem	15
Gambar 2.3 Karya Foto Clarissa Peddy	16
Gambar 3.1 Sony A7 mark II.....	20
Gambar 3.2 Sony 50mm f/1.8	21
Gambar 3.3 Baterai NP-FW50	21
Gambar 3.4 Memory SanDisk 32GB	22
Gambar 3.5 Lighting Godox AD400 Pro.....	22
Gambar 3.6 Trigger.....	22
Gambar 3.7 Softbox Octagon.....	23
Gambar 3.8 Godox V860IIS	23
Gambar 3.9 Tripod Takara	24
Gambar 3.10 Adobe Lightroom	25
Gambar 3.11 Behind The Scene 1.....	25
Gambar 3.12 Behinde The Scene 2.....	25
Gambar 4.1 Mocktail Cucumber.....	26
Gambar 4.2 Skema Pencahayaan Karya 1	28
Gambar 4.3 Cucumber Mint	29
Gambar 4.4 Skema Pencahayaan Karya 2	31
Gambar 4.5 Cucumber Cooler	32
Gambar 4.6 Skema Pencahayaan Karya 3	34
Gambar 4.7 Lime Mojito.....	35
Gambar 4.8 Skema Pencahayaan Karya 4	37
Gambar 4.9 Mojito Mint	38
Gambar 4.10 Skema Pencahayaan Karya 5	40
Gambar 4.11 Mint Lemonade	41
Gambar 4.12 Skema Pencahayaan Karya 6	43
Gambar 4.13 Lemonade Splash	44
Gambar 4.14 Skema Pencahayaan Karya 7	46
Gambar 4.15 Lemonade Summer	47
Gambar 4.16 Skema Pencahayaan Karya 8	49
Gambar 4.17 Dragon Fruit Summer.....	50
Gambar 4.18 Skema Pencahayaan Karya 9	52
Gambar 4.19 Mango Lime	53
Gambar 4.20 Skema Pencahayaan Karya 10	55
Gambar 4.21 Fresh Mango.....	56
Gambar 4.22 Skema Pencahayaan Karya 11	58
Gambar 4.23 Mango Splash.....	59

Gambar 4.24 Skema Pencahayaan Karya 12	61
Gambar 4.25 Fresh Kiwi	62
Gambar 4.26 Skema Pencahayaan Karya 13	64
Gambar 4.27 Kiwi Summer	65
Gambar 4.29 Skema Pencahayaan Karya 14	67
Gambar 4.30 Kiwi Splash	68
Gambar 4.31 Skema Pencahayaan Karya 15	70