

LAPORAN TUGAS AKHIR

VISUALISASI PERTANDINGAN ATLET PENCAK SILAT MELALUI FOTO STORY DENGAN BERBAGAI TYPE OF SHOT

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan Untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:
MUHAMAD LUTHFY FIRMANSYAH
NIM: 2391471045

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK MEDIA KREATIF
JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Visualisasi Pertandingan Atlet Pencak Silat Melalui Foto Story Dengan Berbagai Type of Shot
Penulis : Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM : 2391471045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

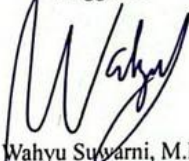
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21-07-2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



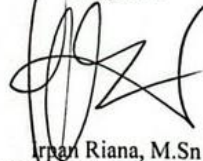
R Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Wahyu Suvarni, M.H
NIP. 198406142025212037

Anggota 2



Irfan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mongkau, hui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

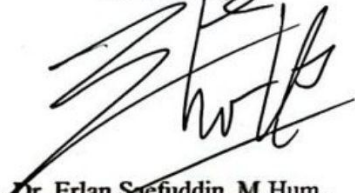
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM : 2391471045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 10-06-2026.....

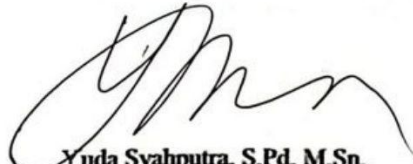
Pembimbing 1


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum..
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2


Amran Malik Hakim
NIDM.0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi


Yuda Syahputra, S.Pd, M.Sn.
NIP.199105272019031015

**LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM : 2391471045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Visualisasi Tutorial Atlet Pencak Silat Melalui Foto Story Dengan Berbagai Type Of Shot adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10-06-2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,

Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM: 2391471045

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM : 2391471045
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demii pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Visualisasi Tutorial Atlet Pencak Silat Melalui Foto Story Dengan Berbagai Type of Shot” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10-06-2026 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan



Muhamad Luthfy Firmansyah
NIM: 2391471045

ABSTRAK

Tugas akhir ini berjudul “Visualisasi Pertandingan Atlet Pencak Silat Melalui Foto *Story* Dengan Berbagai Type of Shot.” Karya ini dilatarbelakangi oleh masih terbatasnya media visual yang mampu menggambarkan rangkaian pertandingan pencak silat secara utuh, mulai dari tahap persiapan, latihan, hingga pertandingan. Selain itu, penyajian pertandingan dalam bentuk foto *story* masih belum banyak digunakan sebagai media edukasi yang dapat menyampaikan alur cerita secara sistematis. Oleh karena itu, penulis menciptakan karya fotografi olahraga yang memvisualisasikan perjalanan seorang atlet pencak silat melalui pendekatan foto *story* dengan penerapan berbagai type of shot.

Tujuan penciptaan karya ini adalah menghasilkan visualisasi pertandingan atlet pencak silat dalam bentuk foto *story* yang mampu menyampaikan informasi, teknik, serta dinamika pertandingan secara runtut dan komunikatif. Metode yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka untuk memperoleh data yang mendukung proses penciptaan karya. Proses pemotretan dilakukan di GOR Jimmy Hantu sebagai lokasi latihan dan GOR Grand Depok City sebagai lokasi pertandingan.

Hasil karya berupa 15 rangkaian foto yang disusun secara kronologis, dimulai dari tahap pemanasan, latihan teknik, sparring, persiapan pertandingan, pelaksanaan pertandingan, hingga keberhasilan atlet meraih medali emas. Dalam penciptaannya, penulis menerapkan berbagai type of shot, yaitu Full Shot, Medium Shot, dan Medium Long Shot. Karya ini diharapkan dapat menjadi media edukasi sekaligus referensi dalam fotografi olahraga, khususnya dalam visualisasikan pertandingan pencak silat melalui pendekatan foto *story*.

Kata kunci: fotografi olahraga, pencak silat, cerita foto, jenis bidikan, visualisasi pertandingan

ABSTRACT

This final project is entitled "Visualization of Pencak Silat Athletes' Matches Through a Photo Story Using Various Types of Shot." This work is motivated by the limited availability of visual media that comprehensively depicts the sequence of a pencak silat match, from the preparation and training stages to the competition itself. In addition, the presentation of pencak silat competitions in the form of a photo story has not been widely utilized as an educational medium capable of conveying a systematic visual narrative. Therefore, the author created a sports photography project that visualizes the journey of a pencak silat athlete through a photo story approach using various types of shot.

The objective of this project is to produce a photo story that visually represents a pencak silat athlete's competition while conveying information, techniques, and the dynamics of the match in a clear and structured manner. The methods employed include observation, interviews, and literature study to obtain supporting data for the creation process. The photo sessions were conducted at GOR Jimmy Hantu as the training venue and GOR Grand Depok City as the competition venue.

The final work consists of 15 sequential photographs arranged chronologically, beginning with warm-up activities, technical training, sparring sessions, pre-match preparation, the competition, and concluding with the athlete winning a gold medal. In creating this work, the author applied various types of shot, namely Full Shot, Medium Shot, and Medium Long Shot. This project is expected to serve as both an educational medium and a reference in sports photography, particularly in visualizing pencak silat competitions through a photo story approach.

Keywords: sports photography, pencak silat, photo story, types of shot, technique visualization

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Pertandingan Atlet Pencak Silat Melalui Foto *Story* Dengan Berbagai *Type Of Shot*”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi jurnalistik dalam fotografi story dengan topik Atlet yang kesulitan beradaptasi pada pertandingan yang di ubah dari aturan 2022 menjadi 2025. Maka dari itu penulis mengambil salah satu tokoh yang bernama Filbi dengan usia 18 tahun. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan April Dan Mei tahun 2026. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan visualisasi tentang edukasi kepada para pembaca.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

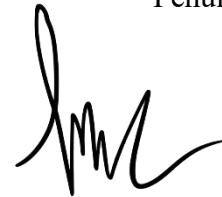
1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif. **197609292005011002.**
3. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. sebagai Wakil Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif. 197202052005011002
4. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. 199111052019031016
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Komunikasi.
7. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
8. Marventyo Amala, M.Sn, sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi.
9. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum. sebagai Dosen Pembimbing I.
10. Amran Malik Hakim,, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing II.

11. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam pengerjaan tugas akhir ini.
12. Serta teman-teman yang selalu mendukung dalam segi mental maupun alat pendukung Tugas Akhir ini.
13. Serta dengan Filbi selaku atlet pencak silat yang telah bersedia menjadi subjek dalam pembuatan karya tugas akhir ini, serta Kak Agus selaku pelatih yang telah memberikan kesempatan, dukungan, dan bantuan kepada penulis selama proses observasi, dokumentasi, hingga penyelesaian karya tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam proposal tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 09 Juli 2026

Penulis



Muhamad Luthfy Firmansyah

NIM. 2391471045

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori	8
B. Referensi Karya	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Data/Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	20

C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA.....	40
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Yulius Satria Wijaya.....	14
Gambar 2 Referensi Karya Iggo El Fitra.....	15
Gambar 3 Referensi Karya Nova Wahyudi.....	16
Gambar 4 Survei Lokasi Gor Jimmy Hantu.....	26
Gambar 5 Survei Lokasi Gor Grand Depok City.....	27
Gambar 6 Sony a7III.....	28
Gambar 7 Sony a9II.....	29
Gambar 8 Lensa Fix 50mm.....	30
Gambar 9 Lensa Tele 70-200mm	31
Gambar 10 Flash External Godox TT685 S	31
Gambar 11 <i>Sandisk</i> Ultra 64 GB.....	32
Gambar 12 Dokumentasi Pemotretan Karya	36
Gambar 13 Penyeleksian Karya Foto	37
Gambar 14 Proses <i>Retouching</i> Karya Foto.....	37
Gambar 15 Memiringkan Kepala Kanan & Kiri	42
Gambar 16 Putaran Bahu Depan Dan Belakang	44
Gambar 17 Ayunkan Kaki Ke Atas.....	46
Gambar 18 Melatih Akurasi dan Kekuatan Serangan	48
Gambar 19 Tendangan T, Dengan Alat Padding.....	50
Gambar 20 Ketepatan dan Efektivitas Tendangan Sabit Saat Sparring	52
Gambar 21 Akurasi Tendangan Lurus Saat Sparring	54
Gambar 22 Teknik Menjatuhkan Lawan	56
Gambar 23 Mengembalikan Otot Pinggang Dan Pinggul.....	58

Gambar 24 Arahan Sebelum Pertandingan Dimulai	60
Gambar 25 Counter Yang Efetif.....	62
Gambar 26 Bantingan Dalam Pertandingan	64
Gambar 27 Tendangan Lurus	66
Gambar 28 Penetapan Kemenangan.....	68
Gambar 29 Kerja Keras Dan Dedikasi	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Shot List Pemotretan Karya	15
Tabel 2 Alat Kamera Dan Lensa	27
Tabel 3 Transportasi	27
Tabel 4 Jadwal Pemotretan	28
Tabel 5 Laporan Biaya	32
Tabel 6 Fleksibilitas Otot Leher	43
Tabel 7 Mobilitas Sendi Dan Bahu	45
Tabel 8 Meningkatkan Fleksibilitas Tendangan	47
Tabel 9 Menggunakan Body	49
Tabel 10 Tendangan T, Dengan Alat Padding	51
Tabel 11 Sparingan Tendangan Sabit	53
Tabel 12 Ketepatan Tendangan Lurus Dalam Sparing	55
Tabel 13 Momentum Dalam Bantingan	57
Tabel 14 Mengembalikan Fleksibilitas Otot	59
Tabel 15 Briefing Sebelum Pertandingan	61
Tabel 16 Strategi Dan Antisipasi	63
Tabel 17 Aksi Serangan Dalam Pertandingan	65
Tabel 18 Counter Tendangan Lurus	67
Tabel 19 Penentuan Kemenangan	69
Tabel 20 Prestasi Dan Hasil Perjuangan	71

