

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM
PEMANFAATAN TIGA DIMENSI KARAKTER
UNTUK MEMBANGUN UNSUR HUMOR VERBAL
DALAM PROGRAM SITUASI KOMEDI “LIKA-
LIKU LUCKY”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
YOGA SAPUTRA
NIM:2370405152

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMANFAATAN
TIGA DIMENSI KARAKTER UNTUK MEMBANGUN UNSUR HUMOR
VERBAL DALAM PROGRAM "LIKA-LIKU LUCKY"

Penulis : Yoga Saputra
NIM : 2370405152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada tanggal 9 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN.0008107008

Anggota II



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN.0011048706

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, MM.,
NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yoga Saputra
NIM : 2370405152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Pembimbing 2



Mohammad Ismed M.Ikom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S.Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yoga Saputra
NIM : 2370405152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMANFAATAN TIGA DIMENSI KARAKTER
DALAM MEMBANGUN KOMEDI SLAPSTICK DALAM PROGRAM "LIKA – LIKU
LUCKY"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Yoga Saputra

NIM. 2370405152

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Saputra
NIM : 2370405152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMANFAATAN TIGA DIMENSI KARAKTER DALAM MEMBANGUN KOMEDI SLAPSTICK DALAM PROGRAM "LIKA – LIKU LUCKY"** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026



Yoga Saputra
NIM. 2370405152

ABSTRACT

*This final project describes the scriptwriter's role in utilizing a three-dimensional character approach (physiological, sociological, and psychological) to build natural verbal comedy in the sitcom *Lika-Liku Lucky*. Using a descriptive method through observation, literature review, and script analysis, the study highlights how the scriptwriter integrates verbal humor with character depth. The results show that establishing strong character backgrounds organically drives humorous dialogue, ensuring the comedy stems from internal conflicts, social realities, and interactions between characters rather than relying solely on jokes without context. Furthermore, precise script directions on dialogue, comic timing, and tone successfully maintain the program's consistent comedic identity.*

Keywords: Scriptwriter, Three-Dimensional Characters, Verbal Comedy, Sitcom Production, Story Development.

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini mendeskripsikan peran penulis naskah dalam memanfaatkan pendekatan tiga dimensi karakter (fisiologis, sosiologis, psikologis) untuk membangun komedi verbal yang natural pada sitkom *Lika-Liku Lucky*. Menggunakan metode deskriptif melalui observasi, studi pustaka, dan analisis naskah, studi ini menyoroti bagaimana penulis mengintegrasikan humor verbal dengan kedalaman karakter. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa perancangan latar belakang tokoh yang kuat membuat dialog komedi terasa organik, karena didorong oleh konflik internal, realitas sosial, dan interaksi antartokoh, bukan sekadar lelucon yang berdiri sendiri. Selain itu, arahan detail dalam naskah terkait penyusunan dialog, *comic timing*, dan *tone* terbukti efektif dalam menjaga konsistensi identitas komedi program.

Kata kunci: Penulis Naskah, Tiga Dimensi Karakter, Komedi Verbal, Produksi Sitkom, Pengembangan Cerita.

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser dalam program Situasi Komedi yang berjudul “Lika Liku Lucky”. Program ini mengangkat makna Insecure yang ada dalam anak muda. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul Peran Penulis Naskah dalam Pemanfaatan Tiga Dimensi Karakter Dalam Membangun Komedi Verbal Dalam Program “Lika-Liku Lucky”

Penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. Sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.

7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku Kepala Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, S.Tr.I.Kom., M.Med.Kom selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
9. Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing I.
10. Mohammad Ismed M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II
11. Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan dan meningkatkan semangat penulis selama praktik industri hingga saat penulisan laporan.
12. Teman-teman penyiaran 2023 yang telah mendukung penulis dalam proses penulisan laporan praktik industri.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Praktik Industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yoga Saputra
NIM. 2370405152

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	iii
PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Produk	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
C. Ruang Lingkup.....	23
D. Langkah Kerja	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Pra Produksi.....	33
B. Produksi	51

C. Pasca Produksi	37
BAB V KESIMPULAN.....	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Tim Produksi	21
Tabel 4. 1 Tiga Dimensi Karakter	40
Tabel 4. 2 Sinopsis Program	42
Tabel 4. 3 Tabel Sequence cerita	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Program	16
Gambar 3. 2 Tetangga Masa Gitu.....	28
Gambar 3. 3 The Office.....	29
Gambar 4. 1 Screenshot cover naskah.....	48
Gambar 4. 2 Kordinasi dengan departemen produksi	50
Gambar 4. 3 Behind The Scene.....	52
Gambar 4. 4 Proses Editing Lika-Liku Lucky	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	58
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	59
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	60
Lampiran 4 Sertifikat Praktik Industri	61
Lampiran 5 Dokumentasi	62
Lampiran 6 Hasil Karya Tugas Akhir	63