

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS PESANTREN TAHFIDZ TUNA RUNGU PERTAMA
DI JAKARTA DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH :

REVAN GEMINDO

21310082

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

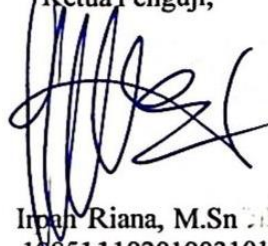
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Pesantren Tahfidz Tuna Rungu Pertama di Jakarta Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Revan Gemindo
NIM : 21310082
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



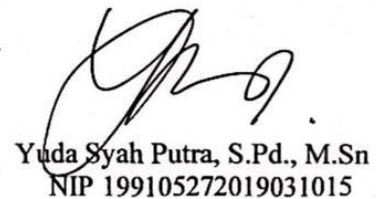
Irpah Riana, M.Sn
198511192019031010

Anggota 1



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn
NIDN 0307107006

Anggota 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP 199105272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erian Saefuddin, M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Revan Gemindo
NIM : 21310082
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di 1 Juli, 2024

Pembimbing 1



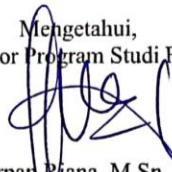
Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



R. Sulstiyono Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Revan Gemindo
NIM : 21310082
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Aktivitas pesantren tahfidz tuna rungu pertama di Jakarta dalam fotografi cerita adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Revan Gemindo
NIM 21310082

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Revan Gemindo
NIM : 21310082
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas Pesantren Tahfidz Tuna Rungu Pertama di Jakarta Dalam Fotografi Cerita

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024
Yang menyatakan,



Revan Gemindo
NIM 21310082

RINGKASAN

This report investigates deaf children as children who are born with special needs basically have the same opportunities as normal children in general, including in teaching Tahfidz Al-Qur'an. If normal children are able to memorize the Al-Qur'an up to the final stage of 30 juz, then actually deaf children also have the same opportunity as them. It's just that their success is also greatly influenced by the educational methods they receive. This research discusses the method of teaching tahfidz Al-Qur'an to deaf children and how to evaluate the learning outcomes of deaf students in memorizing the Qur'an using this method at the Tahfidz Disabled Islamic Boarding School Baznas Bazis DKI Jakarta. Journalistic Photography, namely Story Photography, is used as a tool to convey stories from various different points of view. Thus, this report can contribute to the understanding of Deaf children who are able to change the bad stigma towards them in society.

Keywords: Islamic Boarding School Tahfidz, Deaf, Stigma, Al-Qur'an

Laporan ini menyelidiki anak tuna rungu sebagai anak yang terlahir dengan berkebutuhan khusus pada dasarnya memiliki kesempatan sama dengan anak-anak normal pada umumnya, termasuk dalam pengajaran Tahfidz Al-Qur'an. Jika anak-anak normal mampu menghafal Al-Qur'an sampai tahapan akhir 30 juz, maka sebenarnya anak tuna rungu pun memiliki kesempatan yang sama dengan mereka. hanya saja keberhasilan mereka juga sangat dipengaruhi tentang bagaimana metode pendidikan yang mereka terima. Penelitian ini membahas tentang bagaimana metode pengajaran tahfidz Al-Qur'an pada anak tunarungu dan bagaimana bagaimana evaluasi hasil belajar siswa tuna rungu dalam menghafalkan Al-Qur'an dengan metode tersebut di Pesantren Tahfidz Difabel Baznas Bazis DKI Jakarta. Fotografi Jurnalistik yakni Fotografi Cerita digunakan sebagai alat untuk menyampaikan cerita dari berbagai sudut pandang yang berbeda. Dengan demikian, laporan ini dapat memberikan kontribusi pada pemahaman tentang anak Tuna Rungu yang mampu mengubah stigma buruk terhadapnya ke masyarakat.

Kata Kunci : Pesantren Tahfidz, Tuna Rungu, Stigma, Al-Qur'an

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk buku informasi tentang Pesantren Tahfidz Tuna Rungu Pertama di Jakarta. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Aktivitas Pesantren Tahfidz Tuna Rungu Pertama di Jakarta dalam Fotografi Cerita”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Syaefuddin, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi dan selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
5. Irpan Riana, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Bapak/Ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
7. Seluruh jajaran Pesantren Tahfidz Tuna Rungu Baznas Basis, sebagai instansi

terkait yang telah mendukung pengkaryaan.

8. Keluarga, khususnya Ayah dan Ibu yang telah memberi dukungan, doa dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan kepada penulis
9. Partner yang selalu menemani proses pengerjaan tugas akhir dari awal hingga selesai, Inda Dzil Arsy.
10. Kepada semua orang yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 7 Juli 2024

Penulis,

Revan Gemindo

NIM. 21310082

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
RINGKASAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
B. Kerangka Konsep	11
C. Tinjauan Karya	12
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	15
C. Langkah Kerja	16
D. Tabel Anggaran	21
BAB IV.....	23
PEMBAHASAN	23
1. Membantu Memudahkan.....	23
2. Begitu Antusias.....	25
3. Memandangi	27
4. Menggunakan Teknologi.....	29
5. Aku Kuat!	31
6. Waktu Senggang.....	33
7. Tangan Sebagai Alat Komunikasi	34
8. Ustadzah Selalu Bantu Kita.....	36
9. Kegiatan Sehari - hari	37
10. Isyarat Sebagai Alat.....	39
11. Setoran Hafalan	41
12. Hafalan Bersama.....	43
13. Aku Mencoba Menjelaskan	44
14. Makan Bersama	45

15. Kita Ada dan Bahagia.....	46
BAB V	47
PENUTUP	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49
Sumber Buku:	49
Sumber Jurnal :.....	49
Sumber Website:.....	49
Wawancara :	50
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	51
LEMBAR DOKUMENTASI UJI TUGAS AKHIR	52
LAMPIRAN	53
A. Lembar Pengesahan Penyusunan Tugas Akhir	53
B. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bagan Proses Penciptaan Karya.....	16
Tabel 3. 2 Kegiatan	19
Tabel 3. 3 Tabel Anggaran Produksi.....	21
Tabel 3. 4 Anggaran Pasca Produksi.....	22
Tabel 4. 1 Meta data karya foto 1 "Membantu Memudahkan"	23
Tabel 4. 2 Meta data karya foto 2 "Begitu Antusias"	25
Tabel 4. 3 Meta data karya foto 3 "Memandangi"	27
Tabel 4. 4 Meta data karya foto 4 "Menggunakan Teknologi"	29
Tabel 4. 5 Meta data karya foto 5 "Aku Kuat!"	31
Tabel 4. 6 Meta data karya foto 6 "Waktu Senggang".....	33
Tabel 4. 7 Meta data karya foto 7 "Tangan Sebagai Alat Komunikasi"	34
Tabel 4. 8 Meta data karya foto 8 "Ustadzah Selalu Bantu Kita"	36
Tabel 4. 9 Meta data karya foto 9 "Kegiatan Sehari - hari"	37
Tabel 4. 10 Meta data karya foto 10 "Isyarat Sebagai Alat"	39
Tabel 4. 11 Meta data karya foto 11 "Setoran Hafalan"	41
Tabel 4. 12 Meta data karya foto 12 " Hafalan Bersama"	43
Tabel 4. 13 Meta data karya foto 13 "Aku Mencoba Menjelaskan"	44
Tabel 4. 14 Meta data karya foto 14 "Makan Bersama"	45
Tabel 4. 15 Meta data karya foto 15 "Kita Ada dan Bahagia"	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya Foto Muhammad Iqbal	12
Gambar 2. 2 Referensi Karya Foto Angga Ramdhani	13
Gambar 2. 3 Referensi Karya Foto Fikri Yusuf	14
Gambar 3. 2 Kamera Canon 700d	17
Gambar 3. 3 Lensa Variable 18-55mm	18
Gambar 3. 4 Lensa Canon 50mm	18
Gambar 3. 5 SD Card Memori 32gb	19
Gambar 3. 6 Proses Penyeleksian Karya Foto	20
Gambar 3. 7 Proses Pengeditan di Aplikasi Adobe Lightroom	20
Gambar 4. 1 Membantu Memudahkan	23
Gambar 4. 2 Begitu Antusias	25
Gambar 4. 3 Memandangi	27
Gambar 4. 4 Menggunakan Teknologi	29
Gambar 4. 5 Aku Kuat!	31
Gambar 4. 6 Waktu Senggang	33
Gambar 4. 7 Tangan Sebagai Alat Komunikasi	34
Gambar 4. 8 Ustadzah Selalu Bantu Kita	36
Gambar 4. 9 Kegiatan Sehari - hari	37
Gambar 4. 10 Isyarat Sebagai Alat	39
Gambar 4. 11 Setoran Hafalan	41
Gambar 4. 12 Hafalan Bersama	43
Gambar 4. 13 Aku Mencoba Menjelaskan	44
Gambar 4. 14 Makan Bersama	45
Gambar 4. 15 Kita Ada dan Bahagia	46