

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA *READY TO WEAR* SEMI FORMAL WANITA DENGAN TEKNIK *APPLIQUE* (STUDI KASUS: IBOOO) PROYEK AKHIR

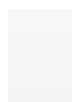
Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh
AFNAN SALSABILLAH
2290331003

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA**

2026



LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA *READY TO WEAR* SEMI FORMAL WANITA DENGAN TEKNIK *APPLIQUE* (STUDI KASUS: IBOOO) PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh

AFNAN SALSABILLAH

2290331003

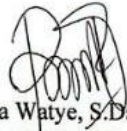
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain Busana Ready to Wear Semi Formal Wanita dengan Teknik Applique (Studi Kasus: IBOOO)
Penulis : Afnan Salsabillah
NIM : 2290331003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 29 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

Anggota 1



Revan Aprianto, S.Pd
NIP.

Anggota 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain Busana Ready to Wear Semi Formal
Wanita dengan Teknik Applique (Studi Kasus: IBOOO)
Penulis : Afnan Salsabillah
NIM : 2290331003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Polimedia, 29 Juni 2026

Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP.198603232015042003

Pembimbing 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program
Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds. M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Afnan Salsabillah
NIM	: 2290331003
Program Studi	: Desain Mode
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2026/2027

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“ Pengembangan Desain Busana *Ready to Wear* Semi Formal Wanita dengan Teknik Applique (Studi Kasus: IBOOO) ”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Afnan Salsabillah

NIM: 2290331003

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Afnan Salsabillah
NIM : 2290331003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2026/2027

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ Pengembangan Desain Busana *Ready to Wear* Semi Formal Wanita dengan Teknik Applique (Studi Kasus: IBOOO) ” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media /formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Afnan Salsabillah

NIM: 2290331003

ABSTRAK

The fashion industry in Indonesia is experiencing rapid growth, with many brands continuously innovating in their creations. Notably, there is a trend of incorporating traditional fabrics—particularly batik—into garment designs as a signature element. This research was conducted in collaboration with IBOOO, a brand based in Citayam, Depok, that specializes in semi-formal casual women's wear. Based on interviews and direct experimentation with the partner, the study aimed to explore the application of geometric-patterned appliqué techniques on semi-formal attire for adult women, utilizing the Hasso Plattner Design Thinking method. The study concludes with the development of semi-formal women's clothing that features unique and innovative 3D appliqué techniques.

Keywords: *semi-formal, appliqué, geometric.*

Perkembangan industri fashion di Indonesia sangat meningkat pesat. Banyak brand fashion yang terus melakukan inovasi dalam setiap karya yang dibuatnya. Namun, tidak jarang juga terdapat ditemukan brand dalam busana yang mengkombinasikan dengan kain wastra terutama batik sebagai potongan pola sebagai ciri khas dari brand tersebut. Penelitian ini dilakukan bersama mitra UMKM IBOOO yaitu brand yang menjual busana semi formal casual wanita yang berlokasi di Citayam, Depok. Tujuan penelitian ini dibuat berdasarkan wawancara dan eksperimen langsung dengan mitra yaitu mengembangkan eksplorasi teknik *applique* bentuk motif geometris pada busana semi formal wanita dewasa dengan menggunakan metode desing thinking Hasso Plattner. Kesimpulan dari penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan busana semi formal wanita dengan menggunakan teknik *applique 3D* yang unik dan inovasi.

Kata kunci : semi formal, *applique*, geometris.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang merupakan salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan Tugas Akhir ini Penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih dan rasa hormat sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Rina Watye, S.Ds. M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds, selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
7. Eka Triana, S.E., M.S.Ak, selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa untuk tugas akhir.

8. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Puji Rahayu S.Sos, selaku pemilik brand IBOOO yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2022.
11. Orang tua dan abang saya yang mengetahui proses penulis dalam menyelesaikan penelitian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan saran, masukan dan kritikan untuk penelitian selanjutnya.

Jakarta, 24 Juli 2026
Penulis,

Afnan Salsabillah
NIM. 2290331003

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Busana Siap pakai	6
1. <i>Ready To Wear</i>	6
2. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	7
B. Prinsip - Prinsip Desain.....	7
1. Kesatuan (<i>Unity</i>)	7
2. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	8
3. Proporsi	8
4. Kontras (<i>Contrast</i>)	8
5. Pusat Perhatian (<i>point of interest</i>).....	9
6. Irama	9

C. Unsur - Unsur Desain Mode.....	9
1. Siluet	9
2. Detail Busana	12
3. Tekstur	14
4. Warna	14
5. <i>Style</i> Busana	15
6. <i>Look</i> Busana	17
D. Teknik <i>Applique</i>	18
E. Motif Geometris.....	21
F. Busana Semi Formal	21
G. Profile Brand IBOOO.....	23
BAB III	25
METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	25
1. <i>Empathize</i>	26
2. <i>Define</i>	26
3. <i>Ideate</i>	27
4. <i>Prototype</i>	27
5. <i>Test</i>	28
B. Skema Perancangan	28
BAB IV	30
HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Kajian.....	30
1. Kesimpulan <i>Desing Thingking</i>	30
B. Proses Perancangan Karya	32
C. Pembahasan.....	36
1. Pengembangan Teknik <i>Applique 3D</i> Pada Brand IBOOO	36
2. Pembahasan Karya	36
B. Keterbatasan kajian	65
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Simpulan	66
B. Implikasi.....	66
C. Saran.....	66

DAFTAR PUSTAKA	68
----------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh <i>Ready To Wear</i>	6
Gambar 2 contoh <i>Ready to wear Deluxe</i>	7
Gambar 3 Contoh Siluet pants	10
Gambar 4 Contoh Siluet T	11
Gambar 5 Contoh Siluet Y	11
Gambar 6 Contoh Siluet A line	12
Gambar 7 Gambar saku/kantong.....	13
Gambar 8 Contoh aplikasi kancing menjadi detail dekoratif.....	14
Gambar 9 Warna Earth Tone yang digunakan	15
Gambar 10 Visualisasi Style classic casual	16
Gambar 11 Visualisasi Eclectik <i>Look</i>	17
Gambar 12 Contoh karya teknik Hand Appliqué.....	18
Gambar 13 Contoh karya teknik Machine Appliqué	19
Gambar 14 Contoh Karya Raw-Edge Appliqué	19
Gambar 15 Contoh Karya Fusible Appliqué.....	20
Gambar 16 Cotoh Karya 3D Appliqué.....	20
Gambar 17 Motif geometris	21
Gambar 18 Busana semi formal	22
Gambar 19 Logo brand IB000	23
Gambar 20 Produk brand IB000	24
Gambar 21 Proses Design Thinking	25
Gambar 22 Skema Perancangan Busana Semi Formal Wanita	29
Gambar 23 Bagan Konsep Berpikir	32
Gambar 24 Moodboard Penelitian	33
Gambar 25 desain digital alternatif 30 buah	35
Gambar 26 teknik <i>applique</i> 3D dengan motif geometris	36
Gambar 27 Lima Desain Terpilih	37
Gambar 28 Visualisasi <i>Technical Drawing</i> 1	38
Gambar 29 Visualisasi Pola Dasar 1	39
Gambar 30 Visualisasi Pecah Pola Produk 1	39
Gambar 31 Visualisasi Pola Jadi Produk 1	40
Gambar 32 Visualisasi Rancangan Bahan Produk 1	41
Gambar 33 Depan dan Belakang Hasil Karya 1	42
Gambar 34 <i>Technical Drawing</i> 2.....	43
Gambar 35 Visualisasi Pola Dasar 1:10.....	44
Gambar 36 Visualisasi Pecah Pola produk 2	44
Gambar 37 Visualisasi Pola Jadi 2.....	45
Gambar 38 Visualisasi Rancangan Bahan Produk 2.....	46
Gambar 39 Tampak Depan dan Belakang Karya 2.....	48
Gambar 40 Visualisasi <i>Technical Drawing</i> 3	49
Gambar 41 Visualisasi Pola Dasar Produk 3	49
Gambar 42 Visualisasi Pecah Pola produk 3	50
Gambar 43 Visualisasi Pola Jadi Produk 3	50

Gambar 44 Visualisasi Rancangan Bahan Produk 3.....	52
Gambar 45 Tampak depan dan Belakang Karya Produk 3	53
Gambar 46 Visualiasasi Pola <i>Tehnicl Drawing</i> 4	54
Gambar 47 Visualisasi Pola Dasar 4.....	55
Gambar 48 Visualisasi Pecah Pola 4.....	55
Gambar 49 Visualisasi Pola Jadi Produk 4	56
Gambar 50 Visualisasi Rancangan Bahan Produk 4.....	57
Gambar 51 Tampak depan dan belakang karya	59
Gambar 52 Visualisasi <i>Tehnicl Drawing</i> 5	60
Gambar 53 Visualisasi Pola Dasar 5	61
Gambar 54 Visualisasi Pecah Pola produk 5	61
Gambar 55 Visualisasi Pola Jadi Produk 5	62
Gambar 56 Visualisasi Rancangan Bahan Produk 5.....	63
Gambar 57 Tampak Depan dan Belakang Karya 5.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi bentuk geometris dengan teknik applique.....	33
Tabel 2 Rincian Produk 1.....	38
Tabel 3 Rancangan Biaya Produk 1	41
Tabel 4 Rincian Produk 2.....	43
Tabel 5 Rancangan Biaya Produk 2	46
Tabel 6 Rincian Produk 3.....	48
Tabel 7 Rancangan Biaya Produk 3	52
Tabel 8 Rincian Produk 4.....	54
Tabel 9 Rancangan Harga Produk 4.....	58
Tabel 10 Rincian Produk 5.....	60
Tabel 11 Rancangan Harga Produk 5.....	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata mahasiswa	69
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	71
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	71
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Pembimbing I	73
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Pembimbing II.....	74
Lampiran 6 Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing I	75
Lampiran 7 Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing II	77
Lampiran 8 Berita Acara Preview I Materi Tugas Akhir.....	79
Lampiran 9 Berita Acara Preview I Penulisan Tugas Akhir.....	80
Lampiran 10 Berita Acara Preiew II Materi Tugas Akhir	81
Lampiran 11 Berita Acara Preiew II Materi Penulisan Tugas Akhir.....	82
Lampiran 12 Berita Acara Uji Kelayakan.....	84
Lampiran 13 Dokumentasi Proses Produksi	89
Lampiran 14 Kuisisioner	90
Lampiran 15 Hasil Wawancara.....	91
Lampiran 16 <i>Six Thinking Hats</i>	92
Lampiran 17 <i>Benchmarking</i>	93
Lampiran 18 <i>Design Brief</i>	94
Lampiran 19 <i>User Pesona</i>	95
Lampiran 20 <i>Techpack</i>	96
Lampiran 21 Daftar Ukuran	97
Lampiran 22 Langkah Kerja Menjahit.....	98
Lampiran 23 Plagiarisme	102
Lampiran 24 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	103