

LAPORAN TUGAS AKHIR
EVALUASI KETIDAKSESUAIAN WARNA PADA PROSES
PROOFING* PRODUK CETAK DIGITAL *BUSINESS-TO-
BUSINESS

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun Oleh
ATI NURROHMAH
NIM : 2390444013

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
EVALUASI KETIDAKSESUAIAN WARNA PADA PROSES
PROOFING* PRODUK CETAK DIGITAL *BUSINESS-TO-
BUSINESS

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun Oleh

ATI NURROHMAH

NIM : 2390444013

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Evaluasi Ketidaksesuaian Warna Pada Proses
Proofing Produk Cetak Digital *Business-To-Business*

Penulis : Ati Nurrohmah
NIM : 2390444013
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji. Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 16 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Supardianningsih, S.Pd., M.Sc.
NIP. 198809302019032018

Anggota 1



Mohammad Cipto Sugiono, S. T., M. T
NIP. 199305052025061003

Anggota 2



Yessy Yerta Situngkir, ST., MM
NIP. 198501262019032007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknologi Industri



Ir. Habibyanto, S. T., M. T
NIP. 198507282019031007

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Evaluasi Ketidaksesuaian Warna Pada Proses *Proofing*
Produk Cetak Digital *Business-To-Business*
Nama : Ati Nurrohmah
NIM : 2390444013
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026.

Pembimbing I



Yessy Yerta Situngkir, ST., MM
NIP. 198501262019032007

Pembimbing II



Widi Srivanto, M.Pd
NIP. 19910418201901013

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Teknik Grafika



Meisi Riana, S.Kp.G., M.P.H.
NIP. 199105192019032021

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ati Nurrohmah
NIM : 2390444013
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Evaluasi Ketidaksesuaian Warna Pada Proses *Proofing* Produk Cetak Digital *Business-To-Business* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian banknote is shown, partially obscured by a black ink signature. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SERATUS RIBU RUPIAH' and '10000'. The serial number '55051A0508850108' is visible at the bottom left.

Ati Nurrohmah
NIM. 2390444013

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ati Nurrohamah
NIM : 2390444013
Program Studi : Teknik Grafika
Jurusan : Teknologi Industri
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Evaluasi Ketidaksesuaian Warna Pada Proses *Proofing* Produk Cetak Digital *Business-To-Business* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,



Ati Nurrohamah
NIM. 2390444013

ABSTRACT

Proofing is an important stage in digital printing because it serves as the basis for customer approval before production. However, differences in color perception between the proofing results and customer expectations may lead to repeated revisions and reduce production efficiency. This final project aims to identify the factors causing color perception discrepancies in the proofing process and to propose improvement efforts for B2B digital printing products at PT Octo Jaya Kreasi (Octoprint). The analysis is based on the concepts of digital proofing, color perception, and the Fishbone Diagram. A descriptive case study method was applied using observation, interviews, documentation, and literature review. The study analyzed 2,656 digital printing jobs from January to May 2026, of which 81 jobs (3.05%) required revisions, including 20 color revision cases. The results indicate that color perception discrepancies are influenced by the factors of method, man, environment, machine, and material. Therefore, several improvements are proposed, including standardized proofing procedures, color tolerance documentation, improved proofing photography, Customer Service briefings, and visual approval media to minimize color revisions during the customer approval process.

Keywords: digital printing, proofing, color perception, customer approval, fishbone diagram.

ABSTRAK

*Proofing merupakan tahapan penting dalam proses cetak digital karena menjadi dasar persetujuan konsumen sebelum produksi dilakukan. Namun, perbedaan persepsi warna antara hasil *proofing* dan harapan konsumen masih menyebabkan revisi berulang sehingga memengaruhi efisiensi proses produksi. Tugas akhir ini bertujuan mengidentifikasi faktor-faktor penyebab ketidaksesuaian persepsi warna pada proses *proofing* serta menyusun usulan perbaikan pada produk cetak digital B2B di PT Octo Jaya Kreasi (Octoprint). Penulisan menggunakan konsep *proofing* cetak digital, persepsi warna, dan *Fishbone Diagram* sebagai dasar analisis. Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan pendekatan studi kasus melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Data yang dianalisis berasal dari 2.656 pekerjaan cetak digital selama Januari–Mei 2026, dengan 81 pekerjaan (3,05%) mengalami revisi, termasuk 20 kasus revisi warna. Hasil analisis menunjukkan bahwa ketidaksesuaian persepsi warna dipengaruhi oleh faktor *method*, *man*, *environment*, *machine*, dan *material*. Oleh karena itu, diusulkan perbaikan berupa standarisasi prosedur *proofing*, dokumentasi toleransi warna, perbaikan pengambilan foto *proofing*, briefing bagi *Customer Service*, serta media visual *approval proofing* untuk meminimalkan revisi warna pada proses persetujuan konsumen.*

Kata kunci: cetak digital, proofing, persepsi warna, persetujuan konsumen, fishbone diagram.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT., karena berkat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Evaluasi Ketidaksesuaian Warna Pada Proses *Proofing* Produk Cetak Digital *Business-to-Business*” ini tepat pada waktunya. Penulisan laporan tugas akhir untuk, memenuhi persyaratan pembuatan laporan tugas akhir. Penulis menyadari bahwa untuk menyelesaikan laporan ini tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sejak penyusunan ide sampai dengan terselesaikannya laporan tugas akhir ini, bersama ini penulis menyampaikan terima kasih kepada,

Penulis menyadari bahwa, untuk menyelesaikan laporan ini tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sejak penyusunan ide sampai dengan terselesaikannya laporan tugas akhir ini, bersama ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Habibi Santoso, S.T., M.T., Ketua Jurusan Teknologi Industri.
4. Supardianningsih, S.Pd., M.Sc., Sekretaris Jurusan Teknologi Industri.
5. Meisi Riana, S.Kp.G.,M.P.H, Koordinator Program Studi Teknik Grafika.
6. Yayang Ade Suprana, S.Si.,MT, Sekretaris Program Studi Teknik Grafika.
7. Yessy Yerta Situngkir, ST., MM., selaku dosen pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Widi Sriyanto,S.Pd., M. Pd., selaku dosen pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
10. Rizky Tanuwijaya sebagai Direktur Utama PT. Octo Jaya Kreasi.
11. Para karyawan di B2B dan Kasir selaku pembimbing dan mentor praktik industri.

12. PT. Octo Jaya Kreasi (Octoprint), yang memberikan sarana dan prasarana untuk melakukan penyusunan proposal laporan tugas akhir.
13. Ibu Atin dan Bapak Jauhari, selaku Orang Tua penulis serta Irham, selaku saudara yang senantiasa memberi dukungan moral maupun material.
14. Nadia, selaku sahabat dari kecil yang selalu kebersamai penulis sejak kecil hingga sekarang. Khoirul dan Shelvy yang membantu banyak hal selama diperkuliahan.
15. Teman-teman LDK IMIP dan di organisasi yang lainnya, baik diluar maupun dalam kampus, yang telah kebersamai penulis selama menjalani perkuliahan.
16. *Bstasion, Youtube, Anime, Manhwa, Ultraman, dan Spotify* yang membantu menghibur penulis ketika sedang lelah.
17. Serta pihak lain yang tidak mungkin penulis sebutkan satu per satu, atas bantuannya secara langsung maupun tidak langsung sehingga makalah ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa proposal laporan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun penulis harapkan. Semoga laporan tugas akhir ini berguna bagi Masyarakat, Politeknik Negeri Media Kreatif, Octoprint, dan pembaca lainnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Ati Nurrohmah

2390444013

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	III
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	IV
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	V
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	VI
ABSTRACT	VII
PRAKATA	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	4
C. BATASAN MASALAH	4
D. RUMUSAN MASALAH	5
E. TUJUAN PENULISAN	5
F. MANFAAT PENULISAN	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. CETAK DIGITAL	7
B. <i>PROOFING</i>	8
C. WARNA DALAM PROSES CETAK DIGITAL	10
D. PERSETUJUAN KONSUMEN (<i>APPROVAL</i>)	12
E. <i>BUSINESS-TO-BUSINESS</i> (B2B) DALAM INDUSTRI PERCETAKAN	14
F. KERANGKA BERPIKIR	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. DATA/OBJEK PENULISAN	17
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	18
C. RUANG LINGKUP.....	20
D. LANGKAH KERJA	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. TINGKAT KEJADIAN DAN KARAKTERISTIK REVISI PADA PROSES <i>APPROVAL</i> CETAK DIGITAL	27
B. FAKTOR PENYEBAB KETIDAKSESUAIAN PERSEPSI WARNA DALAM PROSES <i>PROOFING</i>	38
C. USULAN PENGENDALIAN UNTUK MENGURANGI KETIDAKSESUAIAN PERSEPSI WARNA PADA PROSES <i>PROOFING</i> PRODUK CETAK DIGITAL B2B.....	46
BAB V PENUTUP	55
A. KESIMPULAN	55
B. SARAN	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Mesin Digital.....	7
Gambar 2. Hasil Cetak Digital	8
Gambar 3. Proses Preview File Sebelum Cetak	11
Gambar 4. Interaksi Konsumen dengan Customer Service	12
Gambar 5. Kerangka Berpikir	16
Gambar 6. Octoprint Kemayoran	17
Gambar 7. Alur Proses Kegiatan	22
Gambar 8. Diagram Batang Kategori Revisi Periode Januari–Mei 2026	30
Gambar 9. Proses Revisi Warna pada Konsumen S	35
Gambar 10. Dokumentasi Chat Customer PT. D	37
Gambar 11. Dokumentasi Chat Approval.....	38
Gambar 12. Fishbone Diagram Ketidaksesuain Persepsi Warna pada Proses <i>Proofing</i>	39
Gambar 13. Maintenance Mesin.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rekapitulasi Periode Januari – Mei 2026	28
Tabel 2. Kategori Revisi	30
Tabel 3. Kedekatan Tanggal Kasus Revisi Warna dengan Laporan Gangguan Mesin Januari–Mei 2026	44
Tabel 4. Usulan Tindakan Pengendalian.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	59
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	60
Lampiran 3. Wawancara	62
Lampiran 4. Surat Keterangan Penerimaan Praktik Industri.....	64
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan	65