

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI MOTIF TANAMAN HIAS BUDIDAYA
MALANG DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING (STUDI
KASUS: BINTA HOME DRESS)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh

Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

MUFATTIS DAULY FIRDAUS

NIM 20220075

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Tanaman Hias Budidaya Malang dengan Teknik Digital Printing (Studi Kasus Bunga Home Dress)

Penulis : Mufattis Dauliy Firdaus

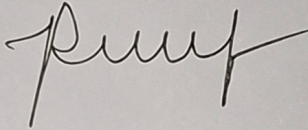
NIM : 20220075

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

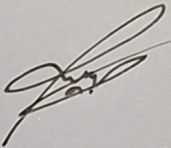
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



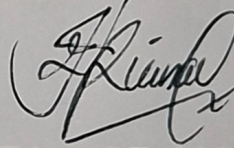
Pingki Indrianti, M.Ds
NIDN. 0023038603

Penguji 1



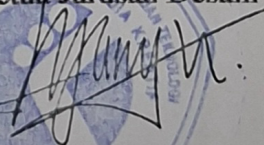
Revan Aprianto, S.Pd

Penguji 2



Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Motif Tanaman Hias Budidaya Malang dengan Teknik Digital Printing (Studi Kasus Bunga Home Dress)

Penulis : Mufattis Dauly Firdaus

NIM : 20220075

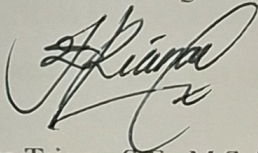
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

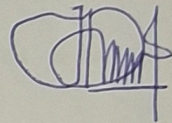
Ditandatangani di Jakarta, 20 Juli 2026

Pembimbing 1



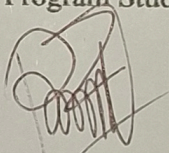
Eka Triana, S.E., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Pembimbing 2



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koodinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mufattis Dauly Firdaus
NIM : 20220075
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Eksplorasi Motif Tanaman Hias Budidaya Malang dengan Teknik Digital Printing (Studi Kasus Bunga Home Dress)”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2026

Yang menyatakan,



Mufattis Dauly Firdaus

20220075

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mufattis Daully Firdaus
NIM : 20220075
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Eksplorasi Motif Tanaman Hias Budidaya Malang dengan Teknik Digital Printing (Studi Kasus Bunga Home Dress)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2026



Mufattis Daully Firdaus

20220075

ABSTRAK

The increasing interest in traveling has also increased demand for resort wear. WGSN and Coloro, as color forecasters, have revealed five key colors for Spring/Summer 2027. Binta Home Dress is a brand from Malang. Malang is known as the city of flowers and has the nickname MAKOBU (Malang, City of Flowers). Binta Home Dress currently lacks a signature brand motif and requires innovation in product development to increase sales value. Malang's richness of cultivated ornamental plants can be a potential source of inspiration for product development. This study used the Hasso Plattner design thinking model with the stages of Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results are five resort wear products for women aged 26-30 years with motifs of cultivated ornamental plants from Malang using digital printing techniques. This research is expected to provide an alternative in developing signature brand motifs and designing innovative product development using digital printing techniques.

Keywords: *Motif exploration, cultivated ornamental plants from Malang, digital printing, resort wear*

Peningkatan minat *travelling* membuat permintaan pasar busana *resort wear* juga meningkat. WGSN dan Coloro sebagai peramal keunggulan warna mengungkapkan lima warna utama untuk *Spring/Summer* 2027. Binta Home Dress sebagai salah satu brand dari kota Malang. Malang merupakan kota yang dijuluki sebagai kota bunga dan memiliki julukan MAKOBU (Malang Kota Bunga). Binta Home Dress saat ini belum memiliki motif ciri khas brand serta membutuhkan inovasi dalam pengembangan produk untuk meningkatkan nilai jual. Kekayaan tanaman hias budidaya Malang yang dapat menjadi salah satu sumber inspirasi potensial dalam pengembangan produk. Penelitian ini menggunakan metode *design thinking* model Hasso Plattner dengan tahapan *Empathize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Hasil penelitian berupa 5 produk *resort wear* untuk wanita usia 26-30 tahun dengan motif tanaman hias budidaya Malang menggunakan teknik digital printing. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi alternatif dalam pengembangan motif ciri khas brand dan perancangan inovasi pengembangan produk dengan teknik digital printing.

Kata Kunci: *Eksplorasi motif, tanaman hias budidaya Malang, digital printing, resort wear*

PRAKATA

Puji Syukur kepada kehadiran Allah Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan serta kesempatan sehingga Laporan Tugas Akhir dapat terselesaikan dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini bertujuan sebagai kewajiban penulis untuk memenuhi persyaratan kelulusan D4 pada Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, Penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada kedua orang tua, Bapak/Ibu mertua, tak lupa kepada istri saya tercinta Dara Syafitri dan anak saya yang saya sayangi Daniela Fatima Ahza, serta semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Yusuf Nurrachman. S.T., M.M.S.I., Selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Rina Watye, S.Ds., M.Ds., Selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Pingki Indrianti, M.Ds., Selaku Dosen pengampu mata kuliah Metode Penelitian yang telah membimbing arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
6. Eka Triana, S.E., M.S.Ak., selaku Dosen pembimbing penulisan yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan

7. Iwan Amir, S.Pd., M.M, selaku Dosen pembimbing materi yang telah memberikan arahan mengenai ide konsep serta membantu menyusun laporan penulisan
8. Heni Hairani dan Yuli Astutik, Owner Binta Home Dress sekaligus pembimbing mitra yang telah membantu dalam mengumpulkan data yang diperlukan sehingga Penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
9. Bianca Allysa, Manajer Binta Home Dress dan pembimbing mitra yang telah membantu dalam mengumpulkan data yang diperlukan sehingga Penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
10. Para Dosen Pengajar Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
11. Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang Telah Melayani Mahasiswa Selama Penulisan Menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif
12. Teman-teman Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif serta sahabat yang mendukung penyusunan Penelitian

Penulis menyadari segala keterbatasan yang ada dalam pelaksanaan maupun penyusunan Proposal Tugas Akhir. Oleh karena itu, Penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan dalam proses penyempurnaan. Semoga Proposal Tugas Akhir dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2026

Penulis,



Mufattis Daulay Firdaus

NIM 20220075

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
20220075.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Busana	7
B. Tanaman Budidaya Malang	18
C. Teknik Digital Printing	25
D. <i>Resort Wear</i>	26
E. Penempatan Motif	27
F. Binta Home Dress	31
G. Strategi Pemasaran.....	32
BAB III.....	34
METODE PERANCANGAN	34

A.	Pendekatan dan Metode Perancangan.....	34
1.	<i>Empathize</i>	35
2.	<i>Define</i>	36
3.	<i>Ideate</i>	37
4.	<i>Prototype</i>	38
5.	<i>Test</i>	39
B.	Skema Perancangan	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		42
A.	Pembahasan Karya	42
1.	<i>Emphatize</i>	42
2.	<i>Define</i>	45
3.	<i>Ideate</i>	49
4.	<i>Prototype</i> Tahap 1	51
5.	<i>Test</i> Tahap 1	63
6.	<i>Prototype</i> Tahap 2	69
7.	<i>Test</i> Tahap 2	115
8.	<i>Prototype</i> Tahap 3	116
BAB V.....		127
PENUTUP.....		127
A.	Simpulan	127
A.	Implikasi.....	129
B.	Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA		131

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Eksplorasi Stilasi	52
Tabel 2. Eksplorasi Penempatan Motif	56
Tabel 3. Hasil Eksplorasi Motif Printing	57
Tabel 4. Tabel Pengaplikasian Warna Ke dalam Motif terpilih.....	60
Tabel 5. Techpack Desain 1	70
Tabel 6. Reka Material Desain 1	71
Tabel 7. Daftar Ukuran Desain 1	71
Tabel 8. Langkah Kerja Desain 1	75
Tabel 9. Rancangan Harga Desain 1	76
Tabel 10. Techpack Desain 2	78
Tabel 11. Reka Material Desain 2	79
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 2	79
Tabel 13. Rancangan Harga Desain 2	84
Tabel 14. Techpack Atasan Desain 3	87
Tabel 15. Reka Material Desain 3	88
Tabel 16. Daftar Ukuran Desain 3	88
Tabel 17. Rancangan Harga Desain 3	95
Tabel 18. Techpack Atasan Desain 4	98
Tabel 19. Reka Material Desain 4	99
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain 4	99
Tabel 21. Rancangan Harga Desain 4	106
Tabel 22. Techpack Desain 5	108
Tabel 23. Reka Material Desain 5	109
Tabel 24. Daftar Ukuran Desain 5	109
Tabel 25. Rancangan Harga Desain 5	113
Tabel 26. Techpack Desain Revisi	118
Tabel 27. Reka Material Desain Revisi	119
Tabel 28. Daftar Ukuran Desain Revisi	120
Tabel 29. Langkah Kerja Desain Revisi	123
Tabel 30. Rancangan Harga Desain Revisi	123
Tabel 31. Tabel Test Pasar	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Siluet Pants.....	11
Gambar 2. Siluet A.....	12
Gambar 3. Detail Ruffle.....	13
Gambar 4. Detail Renda.....	13
Gambar 5. Warna Primer	14
Gambar 6. Warna Sekunder.....	15
Gambar 7. Warna Tersier.....	15
Gambar 8. Feminine Romantic Style.....	16
Gambar 9. Resort Look.....	17
Gambar 10. Chlorophytum comosum.....	19
Gambar 11. Codiaeum Variegatum.....	19
Gambar 12. Aglaonema Crispum.....	20
Gambar 13. Cordyline Fruticosa.....	21
Gambar 14. Epipremnum Aureum.....	21
Gambar 15. Anthurium plowmanii croat	22
Gambar 16. Anthurium Crystallium	23
Gambar 17. Adenium obesum.....	23
Gambar 18. Monstera Adansonii	24
Gambar 19. Philodendron sp.....	25
Gambar 20. Resort Wear.....	27
Gambar 21. Pola Hias Serak	28
Gambar 22. Pola Memanjat/Menurun.....	29
Gambar 23. Pola Berjalan	29
Gambar 24. Pola Beranting.....	30
Gambar 25. Pola Bergantung.....	30
Gambar 26. Pola Berdiri	31
Gambar 27. Logo Bintang Home Dress.....	31
Gambar 28. Koleksi Bintang Home Dress.....	32
Gambar 29. Skema Perancangan Hasso-Plattner.....	34
Gambar 30. Skema Perancangan.....	40
Gambar 31. Six Thinking Hat	46
Gambar 32. Design Brief.....	47
Gambar 33. Persona Board	48
Gambar 34. Hasil Kuesioner 3 tanaman budidaya khas Malang yang terpilih.....	49
Gambar 35. Bagan Konsep Desain	50
Gambar 36. Moodboard	51
Gambar 37. Hasil Kuesioner Penempatan Motif	57
Gambar 38. Hasil Kuesioner Motif Terpilih	59

Gambar 39. Hasil Kuesioner Warna Terpilih	59
Gambar 40. Desain Alternatif 1-10.....	61
Gambar 41. Desain Alternatif 11-20.....	62
Gambar 42. Desain Alternatif 21-30.....	62
Gambar 43. Hasil Kuesioner 5 Desain Terpilih.....	63
Gambar 44. 5 Desain Terpilih.....	64
Gambar 45. Analisis Karya Desain 1	64
Gambar 46. Analisis Karya Desain 2.....	65
Gambar 47. Analisis Karya Desain 3.....	66
Gambar 48. Analisis Karya Desain 4.....	67
Gambar 49. Analisa Karya Desain 5.....	68
Gambar 50. Analisis Desain 1.....	69
Gambar 51. Pola Dasar Badan Desain 1	72
Gambar 52. Merubah Pola Desain 1	73
Gambar 53. Pecah Pola Desain 1	74
Gambar 54. Penempatan Pola Desain 1	75
Gambar 55. Foto Produk Desain 1	77
Gambar 56. Analisis Desain 2.....	77
Gambar 57. Pola Dasar Badan Desain 2	80
Gambar 58. Merubah Pola Desain 2	81
Gambar 59. Pecah Pola Desain 2	82
Gambar 60. Penempatan Motif Desain 2	83
Gambar 61. Foto Produk Desain 2.....	85
Gambar 62. Analisis Desain 3.....	85
Gambar 63. Pola Dasar Badan Desain 3	89
Gambar 64. Pola Dasar Lengan Desain 3	89
Gambar 65. Pola Dasar Celana Desain 3	90
Gambar 66. Merubah Pola Badan Desain 3	90
Gambar 67. Merubah Pola Lengan Desain 3	91
Gambar 68. Merubah Pola Celana Desain 3	91
Gambar 69. Pecah Pola Badan Desain 3	92
Gambar 70. Pecah Pola Lengan Desain 3	92
Gambar 71. Pecah Pola Celana Desain 3	93
Gambar 72. Penempatan Pola Desain 3	94
Gambar 73. Foto Produk Desain 3	96
Gambar 74. Analisis Desain 4.....	96
Gambar 75. Pola Dasar Badan Desain 4	100
Gambar 76. Pola Dasar Lengan Desain 4	100
Gambar 77. Pola Dasar Celana Desain 4	101

Gambar 78. Merubah Pola Badan Desain 4	101
Gambar 79. Merubah Pola Lengan Desain 4	102
Gambar 80. Merubah Pola Celana Desain 4	102
Gambar 81. Pecah Pola Badan Desain 4	103
Gambar 82. Pecah Pola Lengan Desain 4	103
Gambar 83. Pecah Pola Celana Desain 4	104
Gambar 84. Penempatan Pola Desain 4	105
Gambar 85. Foto Produk Desain 4	107
Gambar 86. Analisis Desain 5	107
Gambar 87. Pola Dasar Badan Desain 5	110
Gambar 88. Merubah Pola Desain 5	111
Gambar 89. Pecah Pola Desain 5	112
Gambar 90. Foto Produk Desain 5	114
Gambar 91. 2 Desain Revisi	115
Gambar 92. Desain revisi terpilih	116
Gambar 93. Analisis Desain Revisi	117
Gambar 94. Pola Dasar Desain Revisi	120
Gambar 95. Merubah Pola Desain Revisi	121
Gambar 96. Pecah Pola Desain Revisi	122
Gambar 97. Foto Produk Desain Revisi	124
Gambar 98. Test Evaluasi Produk dengan Mitra	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	133
Lampiran 2. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	134
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	135
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	136
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	137
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	138
Lampiran 7. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	142
Lampiran 8. Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....	143
Lampiran 9. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi	144
Lampiran 10. Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan	145
Lampiran 11. Berita Acara Uji Kelayakan.....	147
Lampiran 12. Hasil Cek Plagiarisme	148
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian.....	149
Lampiran 14. Dokumentasi Proposal Tugas Akhir.....	150
Lampiran 15. Hasil Kuesioner	151