

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM STRATEGI
PENGUNAAN *FRAME CLOSE UP* PADA PROGRAM LIVE
PERTUNJUKAN SENDRATARI “*RUKESTRA BUDAYA*”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
RIKA KAYLA PUTRI
NIM. 2370405126

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

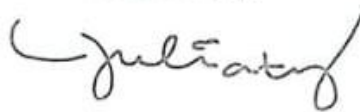
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Strategi
Penggunaan *Frame Close Up* Pada Program Live
Pertunjukan Sendratari "Rukestra Budaya"
Penulis : Rika Kayla Putri
NIM : 2370405126
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



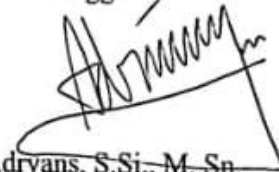
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn.
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom.
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.Si., M. Sn.
NIP. 19851001201931004

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rika Kayla Putri
NIM : 2370405126
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Rika Kayla Putri
NIM : 2370405126
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM STRATEGI PENGGUNAAN FRAME CLOSE UP PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI RUKESTRA BUDAYA "RUKESTRA BUDAYA"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



10000
SEPULUH RIBU RUPIAH
METERAI
TEMPEL
69AC340X030897365

Rika Kayla Putri

NIM. 2370405126

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Kayla Putri
NIM : 2370405126
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM STRATEGI PENGGUNAAN FRAME CLOSE UP PADA PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI RUKESTRA BUDAYA "RUKESTRA BUDAYA"**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rika Kayla Putri

NIM. 2370405126

ABSTRAK

Rukestra Budaya is a television program in the form of a dance drama performance that presents Indonesian legends that are rarely known as an effort to introduce local culture to the younger generation. In its presentation, a visual strategy is required to highlight scene details, performers' facial expressions, and strengthen the delivery of the story to the audience. Therefore, this study aims to explain the role of the Program Director in implementing the close-up framing strategy in the live performance program Rukestra Budaya. The Program Director is responsible for directing and overseeing all aspects of the production process (Junitiadi, 2023, p. 2). The data collection methods used in this study include observation and literature review to strengthen the theoretical foundation and the working techniques of the Program Director. As the Program Director, the author implemented a close-up framing strategy during the live streaming production through camera direction and direct by switching in accordance with the performance flow. The implementation of this strategy resulted in a more communicative visual presentation, effectively highlighting the performers' facial expressions, strengthening emotional engagement and storytelling, and improving the overall visual quality of the program for the audience.

Keywords: *Rukestra Budaya, Program Director, Performing Arts, Close-Up Shot.*

Program Rukestra Budaya merupakan program televisi berformat pertunjukan sendratari yang mengangkat legenda-legenda Indonesia yang jarang diketahui sebagai upaya memperkenalkan budaya kepada generasi muda. Dalam penyajiannya, diperlukan strategi visual yang mampu menampilkan detail adegan, ekspresi pemain, serta memperkuat penyampaian cerita kepada penonton. Oleh karena itu, penulisan ini bertujuan untuk menjelaskan peran Program Director dalam strategi penggunaan frame close up pada program live pertunjukan Rukestra Budaya. Program Director adalah orang yang mengarahkan dan orang yang bertanggung jawab atas segala aspek selama produksi (Junitiadi, 2023, hal. 2). Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan ini meliputi observasi dan studi pustaka untuk memperkuat landasan teori serta teknik kerja Program Director. Sebagai Program Director, penulis menerapkan strategi penggunaan frame close up pada saat proses live streaming melalui pengarahan kamera dan direct by switching sesuai dengan alur pertunjukan. Penerapan strategi tersebut menghasilkan penyajian visual yang lebih komunikatif, mampu memperkuat emosi, serta meningkatkan kualitas xpenyampaian cerita kepada penonton.

Kata Kunci: *Rukestra Budaya, Pertunjukan , Close Up, Program Director.*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* dalam produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”. Dalam posisi sebagai *Program Director*, saya memimpin jalannya produksi dengan mengoordinasikan seluruh tim kreatif dan teknis. Saya bertanggung jawab memastikan setiap tahapan produksi berlangsung sesuai konsep dan standar kualitas yang telah ditetapkan sehingga program dapat terselenggara dengan baik.

Penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul Peran *Program Director* dalam strategi komposisi *frame close up* pada program live pertunjukan sendratari “Rukestra Budaya”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi

Penyiaran

7. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Sanggar Wayang Orang Bharata yang telah memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”.
11. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
12. Teman-teman Diksi Production yang telah menjadi rekan seperjuangan selama tiga tahun masa perkuliahan.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,



Rika Kayla Putri

NIM. 2370405126

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penulis	4
E. Manfaat Penulisan.....	4
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja	6
1. <i>Program Director</i>	6
a. Interpretasi Skenario	7
B. <i>Close Up</i>	12
C. Pertunjukan	14
D. Live Televisi.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan.....	17
1. Objek Karya.....	17
2. Spesifikasi Karya	17
2. Premis Program.....	19
4. Episode Satu <i>Season</i>	19
5. Tim Produksi	20
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi.....	22
2. Studi Pustaka.....	23
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Referensi Karya	26
E. Langkah Kerja.....	29
2. Produksi	30
3. Pasca Produksi	30
BAB IV PEMBAHASAN	31
A. Langkah kerja program director.....	31
1. Pra Produksi	31
3. Produksi	60
BAB V PENUTUP	75
A. Simpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	20
Tabel 4. 1 Penyusunan Konsep Naskah	39
Tabel 4. 2 Casting Host.....	45
Tabel 4. 3 Casting Voice Over Dalang	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Brainstorming Awal.....	32
Gambar 4. 2 Riset Lapangan	35
Gambar 4. 3 Penyusunan Konsep Naskah.....	38
Gambar 4. 4 Rundown Acara Live.....	41
Gambar 4. 5 Gedung Wayang Orang Bharata	42
Gambar 4. 6 Reading Script.....	48
Gambar 4. 7 Rekaman Voice over.....	49
Gambar 4. 8 Breakdown Sheet	51
Gambar 4. 9 Preview Hasil Musik.....	53
Gambar 4. 10 Preview Penyusunan Musik.....	54
Gambar 4. 11 Pembahasan camera,angle & lighting.....	55
Gambar 4. 12 Latihan perdana gerak penari lakon.....	56
Gambar 4. 13 Gladi Resik	59
Gambar 4. 14 Briefing Team Cameraman.....	62
Gambar 4. 15 Briefing Floor Director	63
Gambar 4. 16 Direct By Switch.....	66
Gambar 4. 17 Preview hasil streaming.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	80
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	81
Lampiran 4 Dokumentasi Pra Produksi	84