

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN *HIGH KEY*
TERHADAP VISUALISASI KUE BASAH KHAS BETAWI
DALAM FOTOGRAFI MAKANAN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli
Madya(A.md)



ADELIA PUTRI YUSMITA

NIM : 2391471003

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI JURUSAN
KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 202**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

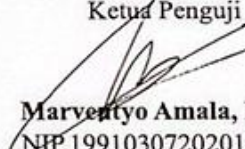
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Pencrapan Teknik pencahayaan high key terhadap visualisasi kue basah khas Betawi dalam fotografi makanann
Nama : Adelia Putri Yusmita
NIM : 2391471003
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023-2026

Tugas Akhir ini telah di pertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji tugas akhir dikampus politeknik negeri media kreatif pada hari selasa 14 juli 2026.

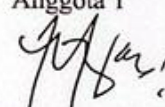
Disahkan Oleh:

Ketua Penguji

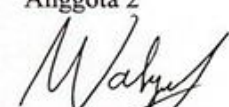

Marventyo Amala, M.Sn.

NIP.199103072020121009

Anggota 1


Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota 2


Wahyu Suparni, M.H
NIP. 198406142025212037

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.

NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Adelia putri Yusmita
NIM : 2391471003
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 11 Juni 2026

Pembimbing 1



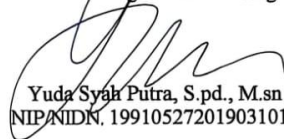
Yuda Syah Putra, S.pd., M.sn
NIP/NIDN.199105272019031015

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, S.sos., M.H
NIP/NIDN.198406142025212037

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.pd., M.sn
NIP/NIDN.199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Adelia Putri Yusmita
NIM	: 2391471003
Program Studi:	Fotografi
Jurusan	.. Komunikasi
Tahun Akademik	. 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: penerapan Teknik pencahayaan high key terhadap visualisasi kue basah khas Betawi dalam fotografi makanan **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya

Jakarta , 10 - Juli - 2026

Yang Menyatakan



Adelia Putri Yusmita
NIM: 2391471003

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya
yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama .. Adelia Putri Yusmita
2391471003

Program Studi .. Fotografi
Jurusan .. Komunikasi
Tahun Akademik .. 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- aclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penerapan teknik Pencahayaan high key terhadap visualisasi
ke basah khas banyuwangi dalam Fotografi makanan
..... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta , 10 - Juli - 2026



Adelia Putri Yusmita

Nmf. 2391471003

Abstrak

Kekayaan kuliner tradisional Indonesia, khususnya kue basah khas Betawi, memiliki nilai budaya tinggi yang perlu dilestarikan dan dipromosikan melalui media visual yang menarik. Penelitian sekaligus karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan estetika dan detail tekstur dari ragam kue basah khas Betawise perti kue kinca, kue talam, kue geplak, dan dodol Betawi ke dalam media fotografi makanan (*food photography*). Metode utama yang diterapkan dalam penciptaan karya ini adalah penggunaan teknik pencahayaan *high key*. Teknik ini dipilih untuk menghasilkan karakteristik gambar yang terang, meminimalkan bayangan yang tajam (*soft shadow*), serta memberikan kesan bersih, higienis, dan modern tanpa menghilangkan autentisitas produk tradisional tersebut. Proses visualisasi dilakukan dengan memperhatikan aspek komposisi, penataan makanan (*food styling*), serta penggunaan elemen pendukung budaya lokal seperti kain batik sebagai latar belakang guna memperkuat identitas kultural Betawi. Hasil akhir dari perancangan ini dipresentasikan dalam sebuah pameran tunggal fotografi makanan di Poli Media Galery Fotografi. Melalui penerapan teknik pencahayaan *high key*, visualisasi kue basah tradisional ini diharapkan dapat meningkatkan nilai estetika visual objek, menarik minat generasi muda, serta menjadi referensi akademis maupun praktis dalam bidang fotografi komersial dan dokumentasi budaya.

Kata Kunci: Fotografi Makanan, Pencahayaan *High Key*, Kue Basah Betawi, Visualisasi,

Abstract

Indonesia's traditional culinary heritage, particularly Betawi traditional wet cakes, possesses significant cultural value that should be preserved and promoted through engaging visual media. This research, conducted as part of the Final Project, aims to visualize the aesthetic qualities and detailed textures of various Betawi traditional wet cakes, including *kue kinca*, *kue talam*, *kue geplak*, and *Betawi dodol*, through the medium of food photography. The primary method applied in the creation of this work is the use of the high-key lighting technique. This technique was selected to produce bright images, minimize harsh shadows by creating soft shadows, and convey a clean, hygienic, and modern impression while maintaining the authenticity of these traditional culinary products. The visualization process emphasizes photographic composition, food styling, and the use of supporting cultural elements, such as Betawi batik fabric as the background, to reinforce the cultural identity of Betawi. The final outcomes of this project are presented in a solo food photography exhibition at the Poli Media Photography Gallery.

Through the application of the high-key lighting technique, the visualization of Betawi traditional wet cakes is expected to enhance the visual aesthetic value of the subjects, attract the interest of younger generations, and serve as both an academic and practical reference in the fields of commercial photography and cultural documentation.

Keywords: Food Photography, High-Key Lighting, Betawi Traditional Wet Cakes, Visualization.

PRAKATA

Segala puji bagi allah subahanahu wa ta'ala yang telah memberikan kesehatan,kesabaran.untuk sang penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan sebagaimana dengan mestinya.tujuan dalam penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan diploma 3/sarjana terapan program studi fotografi di politeknik negeri media kreatif.dalam pembuatan laporan tugas akhir,penulis sekaligus fotografer telah membuat tugas akhir dengan membuat karya foto yaitu yang berjudul “penerapan pencahayaan high key terhadap aneka ragam kue basah dalam fotografi makanann” dengan tanpa ada nya bantuan,bimbingan,dan suatu nasehat dari berbagai pihak dalam penyusunan laporan tugas akhir

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D.. Selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Yuda Syah Putra, S.pd, M.sn Koordinator Program Studi Fotografi dan selaku sebagai dosen Pembimbing 1
6. Wahyu Sumarni, M.H, Sebagai Dosen pembimbing 2
7. Para dosen dan tenaga kependidikan politeknik negeri media kreatif yang telah

8. banyak membantu dari awal perkuliahan hingga sekarang.
9. Kepada kedua Orang tua saya yang selalu senantiasa untuk mendoakan, dan memberi dukungan penuh kepada saya terutama, untukj ayah saya yang menginginkan saya untuk lulus tepat waktu.
10. Kepada Adik yang paling saya sayangi yaitu, Muhamad Andika Yudistira yang selalu senantiasa untuk membantu saya dalam proses Teknik pengumpulan data yang selalu ingin membantu saya dalam proses tugas akhir ini.
11. Muhammad Rizky Bachtiar, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada pasangan tercinta yang senantiasa selalu memberikan dukungan, doa, serta, motifasi tanpa ada hentinya.
12. Terimakasih atas sebesar-besarnya kepada teman saya yang telah memberikan dukungan, doa, serta memberikan semangat dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Jakarta, 21 April 2026



Adelia Putri Yusmita

NIM. 2391471003

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALS TUGAS DAN BEBAS PLAGIATLISME	iv
PERNYTAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Indetifikasi masalah	5
C. Batasan masalah	5
D. Rumusan masalah	5
E. Tujuan penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	7
G. Landasan teori.....	7
H. Referensi karya	17
BAB III METODE PELAKSANA.....	20
I. Data /objek Penelitian.....	20
J. Teknik Pengumpulan Data	20
K. Ruang Lingkup	22
L. Langkah Kerja	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA	
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80

B. B. Saran.....8

C.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Eksposuretriangle</i>	9
Gambar2.2. <i>Rule Of Thirld</i>	11
Gambar 2.3 Leading Lines	12
Gambar 2.4. Sazha Busha	18
Gambar 2.5. Andrew Scrivani.....	19
Gambar 2.6. Rachel Korinek.....	20
Gambar 2.7. Sproutsand kratus	21
Gambar 2.8. Camera Cnon 700d	27
Gambar 2.9. Lensa Fix 35 Mm	27
Gambar 2.10. .Memory Card Sandisk 64 Gb.....	28
Gambar 2.11. Batrai Canon 700D.....	28
Gambar 2.12. Lightting Godox Tt 400 Iv	29
Gambar 2.13. <i>Countious Light</i>	29
Gambar 2.14. Tripod	30
Gambar 2.15. Reflektor.....	30
Gambar 2.16. Triger	31
Gambar 2.17. Stand Lightting.....	31
Gambar 2.18. LED Pannel	32
Gambar 2.19. Kue Cucur	40
Gambar 2.20. Kue Cucur	42

Gambar 2.21, Foto Kue Rangi 1	45
Gambar 2.22. Foto Kue Rangi 2	48
Gambar 2.23. Foto Kue Rangi 3	49
Gambar 2.24. Foto Kue Dongkal 1	51
Gambar 2.25. Foto Kue Dongkal 2	52
Gambae 2.26. Foto Kue Lumpur 1.....	54
Gambar 2.27. Foto Kue Lumpur 2	57
Gambar 2.28. Foto Kue Talam 1	59
Gambar 2.29. Foto Kue Talam 2	61
Gambar 2.30. Foto Dodol 1	63
Gambar 2.31 Foto Dodol 2	66
Gambar 2.32. Foto Dodol 2	69
Gambar 2.33. Foto Kue Ape 1	72
Gambar 2.34. Foto Kue Ape 2	74

DAFTAR TABLE

Daftar Table Pra Produksi	37
Daftar Table Produksi.....	37
Daftar Pasca Produksi	38
Daftar Table Keseluruhan.....	38
Daftar Table Meta Data Foto Kue Cucur 1.....	40
Daftar Table Meta Data “Kue Cucur Sebagai Warisan Kuliner Betawi.”	42
Daftar Table Meta Data “Cerminan Budaya Dalam Setiap Sajian.”	45
Daftar Table Meta Data “Kue Rangi Dalam Balutan Gula Merah”	48
Daftar Table Meta Data "Kehangatan Tradisi Dalam Sepotong Kue Rangi."..	51
Daftar Table Meta Data “Perpaduan Kesederhanaan Dan Kekayaan Cita Rasa”	54
Daftar Table Meta Data “Kelezatan Kue Dongkal Betawi”	57
Daftar Table "Jejak Tradisi Pada Lembutnya Kue Lumpur"	59
Daftar Table Meta Data “Pesona Kue Lumpur Khas Betawi”	61
Daftar Table Meta Data "Harmoni Tradisi Dalam Balutan Pandan"	63
Dafatr Table Meta Data Foto “Sentuhan Pandan”	66
Daftar Table Meta Data “Cita Rasa Tradisi Dalam Setia Potong”	69
Daftar Table Meta Data “Kilau Manis Warisan Nusantara”	72
Daftar Table Meta Data “ Hijau Yang Menggugah Selera”	74
Daftar Table Meta Data “ Cita Rasa Betawi Dalam Satu Sajian”	7

