

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK MIKING PADA DIALOG SUARA
DALAM PROGRAM *LIVE* PERTUNJUKAN SENDRATARI
"RUKESTRA BUDAYA"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan
gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

ROBBY FIRMANSYAH

NIM: 2370405132

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

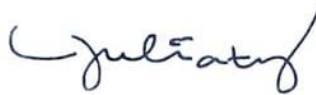
2026

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK MIKING PADA DIALOG
SUARA DALAM PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN
SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"
Penulis : Robby Firmansyah
NIM : 2370405132
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



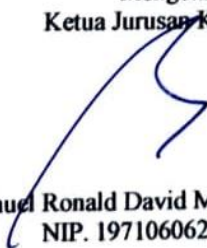
Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 008107008

Anggota 2



Adryans, S.St., M.Sn
NIP. 19851001201931004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Robby Firmansyah

NIM : 2370405132

Program Studi : Penyiaran

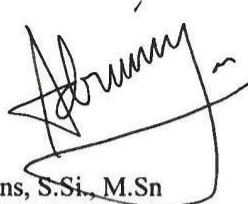
Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan Ditandatangani di

Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Robby Firmansyah
NIM : 2370405132
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN TEKNIK MIKING PADA DIALOG SUARA DALAM PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI “RUKESTRA BUDAYA” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text "KEMENTERIAN KEMAHKAMATAN RI" and "KANTOR KEPOLISIAN" in a circular arrangement around a central emblem. Below the signature, the name "Robby Firmansyah" and the NIM "2370405132" are printed.

Robby Firmansyah

NIM. 2370405132

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Robby Firmansyah
NIM : 237040512
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

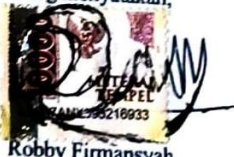
demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **PENERAPAN TEKNIK MIKING PADA DIALOG SUARA DALAM PROGRAM LIVE PERTUNJUKAN SENDRATARI "RUKESTRA BUDAYA"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Robby Firmansyah

NIM. 2370405132

ABSTRACT

Audio quality is an essential element in television production because dialogue conveys the story, characters, and emotions to the audience. In the live dance-drama performance program “Rukestra Budaya,” the writer served as an audio engineer or audioman and encountered differences in vocal characteristics, breath sounds, plosive consonants, and fluctuating audio signal levels. This Final Project Report aims to describe the application of the off-axis miking technique in voice-over dialogue recording. The discussion refers to theories of television audio, voice-over recording, audioman responsibilities, and off-axis miking. Data were obtained through direct and indirect observation of the recording process, scripts, rundowns, rehearsal recordings, production documentation, and literature studies. The implementation was conducted through preproduction, production, and postproduction stages. The microphone was positioned slightly away from the direct line of the voice actor’s mouth, with adjustments to angle, distance, gain, input level, headroom, pop filter, and audio monitoring. The results showed that this technique reduced breath sounds and plosive consonants while maintaining articulation clarity and natural vocal characteristics. Therefore, off-axis miking supported the production of clear and stable voice-over dialogue in “Rukestra Budaya.”

Keyword audioman, miking technique, off-axis, voice-over dialogue, dance-drama.

ABSTRAK

Kualitas audio merupakan unsur penting dalam produksi program televisi karena dialog berfungsi menyampaikan cerita, karakter, dan emosi kepada penonton. Dalam program live pertunjukan sendratari “Rukestra Budaya”, penulis berperan sebagai audioman dan menghadapi kendala berupa perbedaan karakter vokal, bunyi napas, konsonan letup atau plosive, serta tingkat sinyal audio yang fluktuatif. Laporan Tugas Akhir ini bertujuan menjelaskan penerapan teknik miking off-axis dalam perekaman dialog voice-over. Pembahasan mengacu pada teori mengenai audio televisi, perekaman voice-over, tanggung jawab audioman, dan teknik miking off-axis. Data diperoleh melalui observasi langsung dan tidak langsung terhadap proses perekaman, naskah, rundown, rekaman latihan, dokumentasi produksi, serta studi pustaka. Metode pelaksanaan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Mikrofon ditempatkan sedikit menyamping dari arah langsung mulut pengisi suara dengan penyesuaian sudut, jarak, gain, tingkat input, headroom, pop filter, dan pemantauan audio. Hasil penerapan menunjukkan bahwa teknik tersebut dapat mengurangi bunyi napas dan konsonan letup tanpa menghilangkan kejelasan artikulasi serta karakter alami suara. Dengan demikian, teknik miking off-axis mendukung produksi dialog voice-over yang jelas dan stabil dalam program “Rukestra Budaya”.

Kata kunci: audioman, teknik miking, off-axis, dialog voice-over, sendratari.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Audioman dalam produksi Program *Live* Pertunjukan Sendratari Rukestra Budaya. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Jurusan Program

Studi Penyiaran

7. Adryans, S.Si, M.Sn., selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Sanggar Wayang Orang Bharata yang telah memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya”.
11. Kedua orang tua, keluarga dan kerabat yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
12. Seluruh kru produksi Program Live Pertunjukan Sendratari “Rukestra Budaya” yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
13. Teman-teman Program Studi Penyiaran angkatan 2023 dan sahabat penulis yang telah memberikan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang membutuhkan.

Jakarta, 12 Juni 2026
Penulis



Robby Firmansyah
NIM. 2370405132

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
1. Manfaat bagi Penulis	6
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	7
3. Manfaat bagi Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja	8
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Audioman	8
2. Unsur Audio dalam Produksi Televisi	9
3. Perekaman Dialog Voice-Over	11
4. Teknik Miking Off-Axis	13
B. Program Pertunjukan Pertunjukan	14
1. Live Televisi	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Data/Objek Penulisan	17
1. Objek Penulisan	17
2. Spesifikasi Karya	17
3. Premis Program	18
4. Sinopsis Program	19
5. Episode Satu Season	19
6. Tim Produksi	20
B. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	21
2. Studi Pustaka	24
3. Peran Penulis	25
4. Kategori Karya	26

5. Ide Kreatif.....	28
6. Referensi karya.....	29
C. Langkah kerja.....	33
1. Pra Produksi.....	34
2. Produksi.....	34
3. Pasca produksi.....	35
BAB IV PEMBAHASAN.....	36
A. Langkah Kerja Audioman	36
1. Pra produksi	36
2. Produksi	60
3. Pascaproduksi.....	73
B. Penerapan Teknik Miking Off-Axis	78
1. Persiapan Teknik Miking Off-Axis	79
2. Penempatan Mikrofon Off-Axis	80
3. Penyesuaian Jarak Mikrofon	81
4. Pengaturan Gain, Tingkat Masukan, dan Headroom	81
BAB V PENUTUP.....	85
A. Simpulan	85
B. Saran.....	86
1. Saran untuk Penulis	86
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	87
3. Saran untuk Masyarakat	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi Rukestra Budaya	20
Tabel 4. 1 Kebutuhan Dialog Voice-Over	40
Tabel 4. 2 Daftar Peralatan Audio	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Rukestra Budaya	17
Gambar 3. 2 Referensi Karya Pertunjukan Jagabaya nuswantara.....	30
Gambar 3. 3 Referensi Karya Drama Tari AgraYudha Dipatiukur	31
Gambar 3. 4 Pagelaran Sabang Merauke	32
Gambar 4. 1 Brainstorming Konsep Program Bersama Tim	37
Gambar 4. 2 Analisis Naskah bersama Tim Dengan Gmeet.....	38
Gambar 4. 3 Pengukuran Karakter	42
Gambar 4. 4 Pembentukan Tim Departemen Audio	44
Gambar 4. 5 Survei Gedung Pertunjukan	45
Gambar 4. 6 Perancangan Sistem Audio Program.....	47
Gambar 4. 7 Persiapan Peralatan Audio	52
Gambar 4. 8 Pemeriksaan Mixer dan Jalur Input-Output Audio	53
Gambar 4. 9 Pemeriksaan Sistem Kelistrikan.....	54
Gambar 4. 10 Instalasi Perangkat Perekaman Voice-Over	55
Gambar 4. 11 Penempatan Mikrofon dan Pop Filter	57
Gambar 4. 12 Uji Suara dan Pengaturan Tingkat Masukan Audio.....	58
Gambar 4. 13 Technical Meeting Bersama Tim Produksi	59
Gambar 4. 14 Proses Perekaman Dialog Voice-Over	61
Gambar 4. 15 Proses Perekaman Narator dan Tembang.....	63
Gambar 4. 16 Peninjauan Hasil Rekaman Voice-Over.....	64
Gambar 4. 17 Pratinjau Musik Bersama Music Director	65
Gambar 4. 18 Penyusunan Musik dan Voice-Over Sesuai Rundown.....	66
Gambar 4. 19 Penataan Perangkat Audio di Area FOH.....	67
Gambar 4. 20 Sound Check SFX, Musik, Voice-Over, dan Host.....	68
Gambar 4. 21 Pelaksanaan Pemutaran Audio Sesuai Tanda Masuk.....	70
Gambar 4. 22 Pemantauan Audio Selama Pertunjukan	71
Gambar 4. 23 Koordinasi Audioman dengan Tim Produksi.....	72
Gambar 4. 24 Pembongkaran dan Pemeriksaan Peralatan Audio.....	74
Gambar 4. 25 Pratinjau dan Evaluasi Hasil Produksi Bersama Tim.....	75
Gambar 4. 26 Identifikasi Kendala pada Jalur Pemutaran Audio.....	76
Gambar 4. 27 Dokumentasi dan Penyimpanan Berkas	78
Gambar 4. 28 Penempatan Mikrofon Off-Axis.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	90
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	92
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	93
Lampiran 4 Dokuemntasi.....	94