

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN KOMUNIKASI
EFEKTIF ANTAR-DEPARTEMEN MELALUI PENDEKATAN
FUNGSI PENGENDALIAN ORGANISASI *STEPHEN ROBBINS*
DALAM FILM “*THE END OF THE WORLD*”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh
MEINERVA ZENIA OTYLIA
2290345145

PROGRAM STUDI D4 PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Membangun Komunikasi Efektif
Antar-Departemen Melalui Pendekatan Fungsi Pengendalian
Organisasi *Stephen Robbins* dalam Film “*The End of the
World*”

Penulis : Meinerva Zenia Otylia
NIM : 2290345145
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin Tanggal 27 Juli
2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP.198609302024211016

Anggota I



M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP.199903152025061007

Anggota II



Azril, M.Sn.
NIP.197212172025211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



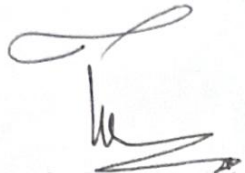
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Meinerva Zenia Otylia
NIM : 2290345145
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026.

Pembimbing I



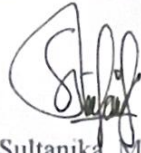
Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP.199201222024062002

Pembimbing II



Azril, M.Sn.
NIP.197212172025211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP.199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Meinerva Zenia Otylia
NIM	: 2290345145
Program Studi	: D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN KOMUNIKASI EFEKTIF ANTAR-DEPARTEMEN MELALUI PENDEKATAN FUNGSI PENGENDALIAN *STEPHEN ROBBINS* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026



Meinerva Zenia Otylia

NIM: 2290345145

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meinerva Zenia Otylia
NIM : 2290345145
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PRODUSER DALAM MEMBANGUN KOMUNIKASI EFEKTIF
ANTAR-DEPARTEMEN MELALUI PENDEKATAN FUNGSI
PENGENDALIAN ORGANISASI STEPHEN ROBBINS

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Meinerva Zenia Otylia

NIM: 2290345145

ABSTRACT

*Film production requires effective communication and coordination among departments to ensure that every stage of production proceeds according to plan. The producer plays a crucial role as an organizational controller in managing schedules, budgets, and production activities. This study aims to analyze the implementation of organizational control functions by the producer in establishing effective communication during the production of the short film *The End of the World*. This study employs a qualitative descriptive method with a film creation approach based on Stephen P. Robbins' organizational control theory. The analysis covers the pre-production, production, and post-production stages using the *Production Control Sheet (PCS)*, *Planned vs Actual Analysis*, *Daily Communication Log*, and *Digital Tracking System*. The findings indicate that the implementation of organizational control functions improves communication and coordination among departments, facilitates schedule monitoring, identifies production constraints, accelerates decision-making, and minimizes miscommunication throughout the production process. Therefore, organizational control by the producer contributes significantly to achieving production efficiency while ensuring the project's schedule, budget, and quality standards are successfully met.*

Keywords: *Producer, Organizational Control, Interdepartmental Communication, Film Production, Stephen P. Robbins*

ABSTRAK

Produksi film memerlukan komunikasi dan koordinasi yang efektif antar-departemen agar seluruh tahapan produksi berjalan sesuai rencana. Produser memiliki peran penting sebagai pengendali organisasi dalam mengelola jadwal, anggaran, serta pelaksanaan produksi. Penelitian ini bertujuan menganalisis penerapan fungsi pengendalian organisasi oleh produser dalam membangun komunikasi yang efektif pada produksi film pendek *The End of the World*. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan penciptaan karya film berdasarkan teori fungsi pengendalian organisasi Stephen P. Robbins. Analisis dilakukan pada tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi menggunakan *Production Control Sheet (PCS)*, *Planned vs Actual Analysis*, *Daily Communication Log*, serta *Digital Tracking System*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan fungsi pengendalian organisasi mampu meningkatkan efektivitas komunikasi dan koordinasi antar-departemen, memudahkan pemantauan jadwal, mengidentifikasi kendala, mempercepat pengambilan keputusan, serta meminimalkan miskomunikasi selama proses produksi. Dengan demikian, penerapan fungsi pengendalian organisasi oleh produser berkontribusi terhadap kelancaran produksi serta mendukung tercapainya target waktu, anggaran, dan standar kualitas film.

Kata kunci: Produser, Pengendalian Organisasi, Komunikasi Antar-Departemen, Produksi Film, Stephen P. Robbins

PRAKATA

Puji syukur pengkarya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Peran Produser dalam Membangun Komunikasi Efektif Antar-Departemen melalui Pendekatan Pengendalian Organisasi Stephen Robbins pada Film Pendek *‘The End of The World’*”. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) pada Program Studi Produksi Film dan Televisi, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Pengkarya menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian karya film serta proposal ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu serta energinya.

Pengkarya ingin menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M. M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi.
7. Try Annisa Lestari, M.Pd., selaku Pembimbing I
8. Azril, M.Sn., selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama pengkarya menempuh Pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua tercinta, serta abang dan adik yang selalu memberikan dukungan moral, doa, dan kasih sayang yang tidak terhingga bagi pengkarya.

11. Seseorang yang senantiasa menemani, membantu, memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada pengkarya selama masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.
12. Caca, Naya, Upe, dan Ririn selaku sahabat yang selalu memberikan dukungan, semangat, bantuan, serta menemani pengkarya selama masa perkuliahan.
13. Brian, Keanu, Dea, Marcel, Akmal, dan Rheina selaku rekan tim produksi film “*The End of The World*” yang telah bekerja keras selama melaksanakan Tugas Akhir ini.
14. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022 yang telah bersama-sama berjuang dari awal perkuliahan hingga saat ini.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, pengkarya mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2026

Pengkarya,



Meinerva Zenia Otylia

NIM.2290345145

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan	8
F. Manfaat	9
BAB II KAJIAN SUMBER	10
A. Film	10
B. Peran Produser	12
C. Fungsi Pengendalian Organisasi Stephen P. Robbins	14
BAB III METODE PENCIPTAAN	20
A. Data/Objek Karya	20
B. Ruang Lingkup	21
C. Ide Kreatif	22
D. Referensi Karya	23
E. Langkah Kerja	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Analisis	29
B. Pembahasan	53
C. Kendala	63
BAB V PENUTUPAN	65

A. Simpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film "Ke Jogja #4 - Empan Papan"	23
Gambar 3.2 Poster Film "Tuhan, Benarkah Kau Mendengarku?"	24
Gambar 3.3 Poster "Si Doel <i>The Series</i> "	25
Gambar 4.1 Bagan Rangkaian Tahapan Praproduksi	30
Gambar 4.2 Ilustrasi <i>Master Breakdown</i>	34
Gambar 4.3 Ilustrasi <i>Master Schedule</i>	36
Gambar 4.4 Ilustrasi <i>Crew List</i>	37
Gambar 4.5 Lokasi 1	39
Gambar 4.6 Lokasi 2	40
Gambar 4.7 Lokasi 3	41
Gambar 4.8 Lokasi 4	41
Gambar 4.9 <i>Recce</i>	43
Gambar 4.10 <i>Cold Reading</i>	44
Gambar 4.11 <i>Pre-Production Meeting 1</i>	45
Gambar 4.12 <i>Briefing</i>	47
Gambar 4.13 Pengawasan <i>Schedule</i>	48
Gambar 4.14 Pengawasan Proses <i>Shooting</i>	49
Gambar 4.15 Ilustrasi Evaluasi Harian	51
Gambar 4.16 Proses <i>Editing</i>	53
Gambar 4.17 Ilustrasi <i>Production Control Sheet</i>	59
Gambar 4.18 Ilustrasi <i>Planned vs Actual Analysis</i>	60
Gambar 4.19 Ilustrasi <i>Digital Tracking System</i>	61
Gambar 4.20 Ilustrasi <i>Daily Communication Log</i>	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	70
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	71
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	73
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	74
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiasi	75
Lampiran 6 Lembar Sertifikasi	76