

LAPORAN TUGAS AKHIR
MITIGASI RISIKO PRODUKSI DALAM MENGHADAPI
LOKASI DAN ADEGAN EKSTERIOR MALAM HARI
PADA FILM PENDEK BERJUDUL “DOSA TAK BERTUAN”

Diajukan untuk persyaratan mencapai Sarjana Terapan (D4)
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun Oleh:

Rachel Syahriz Mazaya

2290345159

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

Lembar Pengesahan Tugas Akhir

Judul Tugas Akhir : Mitigasi Risiko Produksi dalam Menghadapi Lokasi dan Adegan Eksterior Malam Hari Pada Film "Dosa Tak Bertuan"

Penulis : Rachel Syahriz Mazaya

NIM : 2290345159

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin Tanggal 27 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika M.Sn.
NIP 199406252022032017

Penguji

Anggota I



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	: MITIGASI RISIKO PRODUKSI DALAM MENGHADAPI LOKASI DAN ADEGAN EKSTERIOR MALAM HARI PADA FILM PENDEK BERJUDUL "DOSA TAK BERTUAN"
Penulis	: Rachel Syahriz Mazaya
NIM	: 2290345159
Program Studi	: Film dan Televisi (Konsentrasi: Film dan Televisi)
Jurusan	: Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ...Jakarta..., 21...Juli...2026...

Pembimbing 1



Dr. Tipri Rose Kartika, M.M.,
NIP. 197606112009122002

Pembimbing 2



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Syahriz Mazaya
NIM : 2290345159
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

MITIGASI RISIKO PRODUKSI DALAM MENGHADAPI LOKASI DAN
ADEGAN EKSTERIOR MALAM HARI PADA FILM PENDEK BERJUDUL
“DOSA TAK BERTUAN”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10-Juni-2026

Yang menyatakan,



Rachel Syahriz Mazaya

NIM: 2290345159

Penyataan Publikasi Karya Ilmiah

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rachel Syahriz Mazaya
NIM : 2290345159
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Dosa Tak Bertuan (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10-Juni-2026
Yang menyatakan,


Rachel Syahriz Mazaya
NIM: 2290345159

ABSTRACT

Film production is a process that involves various resources and therefore carries potential risks that may affect the smooth implementation of the production process. In the production of the short film *Dosa Tak Bertuan*, the use of filming locations and nighttime exterior shooting presented a higher level of complexity, requiring well-planned risk mitigation measures. This study aims to analyze the implementation of production risk mitigation carried out by the producer in managing the use of locations and nighttime exterior shooting in the short film *Dosa Tak Bertuan*. The analysis was conducted using the management functions of *Planning, Organizing, Actuating, and Controlling* (POAC) as the framework for examining the implementation of production risk mitigation. The findings indicate that risk mitigation was implemented from the pre-production stage through risk identification, technical recce, production scheduling, contingency budgeting, and interdepartmental coordination. The evaluation showed that the entire production was successfully completed within two shooting days without requiring additional shooting days or leaving any unfinished scenes. Therefore, the implementation of risk mitigation effectively supported the smooth execution of the production process and contributed to achieving the production objectives as planned.

Keyword: *producer, risk mitigation, POAC, film production, short film*

ABSTRAK

Produksi film merupakan proses yang melibatkan berbagai sumber daya sehingga memiliki potensi risiko yang dapat memengaruhi kelancaran proses produksi. Pada produksi film pendek *Dosa Tak Bertuan*, penggunaan lokasi dan pengambilan gambar eksterior malam hari memiliki tingkat kompleksitas yang lebih tinggi sehingga memerlukan penerapan mitigasi risiko secara terencana. Ini bertujuan untuk menganalisis penerapan mitigasi risiko produksi yang dilakukan oleh produser dalam menghadapi penggunaan lokasi dan pengambilan gambar eksterior malam hari pada film pendek *Dosa Tak Bertuan*. Analisis dilakukan menggunakan fungsi manajemen *Planning, Organizing, Actuating, dan Controlling* (POAC) sebagai landasan untuk mengkaji penerapan mitigasi risiko produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mitigasi risiko diterapkan sejak tahap pra produksi melalui identifikasi risiko, *technical recce*, penyusunan jadwal, *contingency budget*, dan koordinasi antar departemen. Evaluasi menunjukkan bahwa seluruh proses produksi berhasil diselesaikan dalam dua hari shooting tanpa penambahan hari produksi maupun utang *scene*. Dengan demikian, penerapan mitigasi risiko mampu mendukung kelancaran proses produksi serta membantu pencapaian target produksi sesuai perencanaan.

Kata Kunci: Produser, Mitigasi risiko, POAC, Produksi film, film pendek.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas akhir ini, penulis mengambil peran sebagai seorang Produser yang akan membuat sebuah karya film Bersama dengan teman-teman kelompok yang berjudul “Dosa Tak Bertuan”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas akhir ini dengan judul “MITIGASI RISIKO PRODUKSI DALAM MENGHADAPI LOKASI DAN ADEGAN MALAM HARI FILM PENDEK BERJUDUL “DOSA TAK BERTUAN””.

Laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dukungan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST. M.Ak. Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si. M.Acc. Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn, Koordinator Program Studi Film dan Televisi.
6. Handini Rahmawati, M.A. Selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi dan Pembimbing II
7. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Pembimbing I
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua penulis, khususnya Mami Anita Alami yang telah memberikan dukungan luar biasa mulai dari kasih sayang dan finansial dari masa awal perkuliahan hingga di semester akhir ini.

10. Keluarga Penulis yang sudah memberikan banyak doa dan dukungan selama penulis mengerjakan Proposal tugas akhir ini.
11. Teman-teman kelompok Tugas Akhir Penulis, Ezy, Naya, Rara, Caca, Kocoy dan Wira yang saling memberi masukan dan bantuan selama menjalani Tugas Akhir yang juga saling bekerja sama dalam tiap mayor yang dipilih.
12. Serta seluruh Teman-teman film dan televisi Angkatan 2 yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang saling memberikan dukungan dan semangat selama masa perkuliahan dimulai dari semester 1 hingga sekarang.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2026

Penulis,

Rachel Syahriz Mazaya

NIM. 2290345159

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Peran Produser	11
C. Mitigasi Risiko Produksi.....	14
D. Strategi Manajemen Lokasi	20
E. Penjadwalan Produksi Film (<i>Production Scheduling</i>)	21
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	24
A. Data Karya Film.....	24
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	24
2. Target Penonton	24
3. Premis.....	25
4. Sinopsis	25

5. Tim Produksi.....	26
B. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Penulis.....	26
2. Kategori Karya.....	27
3. Ide Kreatif.....	27
C. Referensi Karya.....	29
D. Langkah Kerja.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Analisis Peran Produser	35
1. Praproduksi	35
2. Produksi	54
3. Paskaproduksi	57
B. Analisis Pembahasan Hasil Karya	58
1. <i>Planning</i>	61
2. <i>Organizing</i>	69
3. <i>Actuating</i>	72
4. <i>Controlling</i>	80
C. Indikator keberhasilan Mitigasi Risiko	83
BAB V PENUTUP.....	83
A. Simpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	87
BIODATA MAHASISWA	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Dosa Tak Bertuan	24
Gambar 3. 2 <i>Official Poster</i> Film Pangku.....	29
Gambar 3. 3 Poster film Women From Rote Island	30
Gambar 4. 1 Rangkaian Praproduksi.....	35
Gambar 4. 2 Poster Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak	37
Gambar 4. 3 Naskah <i>Final Dosa Tak Bertuan</i>	38
Gambar 4. 4 <i>screenshot Timeline</i> Bulan Maret 2026.....	41
Gambar 4. 5 <i>screenshot Timeline</i> Bulan April.....	42
Gambar 4. 6 <i>screenshot Timeline</i> Bulan Mei.....	42
Gambar 4. 7 <i>screenshot Timeline</i> Bulan Juni	43
Gambar 4. 8 <i>screenshot timeline</i> bulan Juli	43
Gambar 4. 9 <i>Scouting</i> Rumah di Depok	44
Gambar 4. 10 <i>Scouting</i> Rumah di Gunung Putri	45
Gambar 4. 11 <i>Scouting</i> Lokasi di Jati Asih Bekasi.....	45
Gambar 4. 12 <i>Scouting</i> Lokasi di Ciganjur Jagakarsa	45
Gambar 4. 13 Proses <i>Recce</i> di Ciganjur.....	48
Gambar 4. 14 <i>Recce</i> Lokasi	48
Gambar 4. 15 PPM 1.....	49
Gambar 4. 16 PPM 2.....	50
Gambar 4. 17 <i>Final PPM</i>	50
Gambar 4. 18 <i>Flayer Digital Casting Call</i>	51
Gambar 4. 19 Opsi di <i>Casting Deck</i>	52
Gambar 4. 20 Proses <i>reading</i> pertama	53
Gambar 4. 21 proses <i>reading</i> kedua.....	54
Gambar 4. 22 Produksi di Eksterior Hari pertama	55
Gambar 4. 23 Dokumentasi Produksi	56
Gambar 4. 24 <i>Shooting</i> adegan eksterior Ucup malam hari.....	57
Gambar 4. 25 kondisi atap rumah sebelum di perbaiki.....	64
Gambar 4. 26 <i>Floorplan scene</i> 6 Ext Malam hari.....	65
Gambar 4. 27 <i>callsheet day 1</i>	64
Gambar 4. 28 <i>Callsheet day 2</i>	73
Gambar 4. 29 penambahan baja ringan pada atap.....	76
Gambar 4. 30 Proses pemasangan Terpal	77
Gambar 4. 31 Proses <i>Makeup</i> efek.....	78
Gambar 4. 32 Dokumentasi Produksi	80

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Crewlist</i> Dosa Tak Bertuan	46
Tabel 4. 2 Identifikasi Risiko Produksi.....	60
Tabel 4. 3 <i>Breakdown</i> Naskah Malam Hari	61
Tabel 4. 4 Anggaran genset dan bensin	66
Tabel 4. 5 Penggunaan Anggaran darurat	67
Tabel 4. 6 <i>Breakdown Scene</i> Ucup	68
Tabel 4. 7 Evaluasi Produksi.....	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	89
Lampiran 2. Kartu Bimbingan	90
Lampiran 3. Sertifikasi.....	92
Lampiran 4. Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir	93
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Tugas akhir.....	94
Lampiran 6. Dokumentasi Screening	95
Lampiran 7. Hasil Cek Plagiarisme	96
Lampiran 8. Surat Izin Lokasi.....	97
Lampiran 9. Anggaran Biaya Produksi “Dosa Tak Bertuan”	98
Lampiran 10. Dokumentasi Produksi Film "Dosa Tak Bertuan"	106