

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**BUSANA BATIK *READY-TO-WEAR* DALAM FOTOGRAFI**  
**EDITORIAL**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat**  
**Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn.)**



**Disusun Oleh**  
**YUDA FANKA TRI KEDATON**  
**NIM: 21310100**

**POGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial  
Penulis : Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM : 21310100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.


Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Nurul Akmalia, M.Med.Kom  
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



AM. Hermanto, M.Ikom.  
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH.  
NIDN. 0014068403

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM : 21310100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, ...*26 Juni*...*2024*

Pembimbing 1




Irpan Riana, M.Sn  
NIP 198511192019031010.

Pembimbing 2



Amran Malik Hakim, M.Sn  
NIDN 0303077802

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn  
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM : 21310100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Busana Batik Ready-To-Wear Dalam Fotografi Editorial** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan



Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM: 21310100

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM : 21310100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Busana Batik Ready-To-Wear Dalam Fotografi Editorial** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juni 2024

Yang menyatakan



Yuda Fanka Tri Kedaton

NIM: 21310100

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial  
Penulis : Yuda Fanka Tri Kedaton  
Pembimbing I : Irpan Riana, S. Sn., M.Sn  
Pembimbing II : Amran Malik Hakim, M.Sn

*Fashion style or the way of dressing is the way individuals choose and wear clothing and accessories to create an appearance that reflects their image or characteristics. It also serves as an indicator of identity and self-expression, influenced by culture, trends, and social environment. One way to implement fashion style is through Batik, a type of Indonesian fabric with a long history of development dating back to the 18th century. Batik is now available in the form of ready-to-wear clothing, which is casual attire produced in mass quantities at relatively affordable prices, in line with current trends. Editorial photos of batik clothing that highlight the theme or story of 'modernity of batik fashion in the context of Indonesian women's office life' can be a concept featuring batik ready-to-wear clothing. These photos focus on batik ready-to-wear outfits that can be easily paired with modern casual attire for office women, showcasing a variety of female models from different cultural and religious backgrounds.*

**Keywords : Fashion Style, Batik Ready-to-Wear, Editorial Photography**

*Style Fashion* atau gaya berpakaian adalah cara individu memilih dan memakai pakaian serta aksesoris untuk menciptakan tampilan yang mencerminkan citra atau karakteristik mereka. Ini juga berfungsi sebagai indikator identitas dan ungkapan diri, dipengaruhi oleh budaya, tren, dan lingkungan sosial. Salah satu cara untuk menerapkan gaya *fashion* adalah melalui Batik, sejenis kain Indonesia yang khas dengan sejarah perkembangan yang panjang mencapai abad ke-18. Batik saat ini sudah tersedia dalam bentuk pakaian *ready-to-wear* yakni pakaian casual yang diproduksi secara massal dengan harga yang cenderung terjangkau, sejalan dengan tren saat ini. Foto editorial pakaian batik yang mengangkat tema atau cerita 'modernitas busana batik dalam konteks kehidupan kantor wanita Indonesia' dapat menjadi konsep yang diangkat dengan objek busana batik *ready-to-wear*; foto ini berfokus pada busana batik *ready-to-wear* yang dapat dengan mudah dipadukan dengan pakaian *casual modern* para pekerja kantoran wanita dengan menampilkan beragam model wanita dari berbagai latar belakang budaya dan agama.

**Kata kunci : Style Fashion, Batik Ready-to-wear, Fotografi Editorial**

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas ridho dan karunia nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan tugas akhir ini bertujuan untuk syarat kelulusan bagi mahasiswa dan mendapatkan gelar Ahli Madya (A.Md.Sn) pada penyelesaian Pendidikan Diploma III Jurusan Komunikasi Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya. Adapun judul Tugas Akhir yang penulis ajukan adalah “Busana Batik *Ready-to-Wear* Dalam Fotografi Editorial” karya foto yang dihasilkan dari tugas akhir ini berupa karya foto editorial yang ditujukan untuk menampilkan cerita dan ide penulis sendiri. Dalam kesempatan kali ini penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang sudah memberi fasilitas, bantuan dan bimbingan sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi dan Selaku Dosen Pembimbing I.
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Fotografi.
7. Amran Malik Hakim, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kedua Orang tua dan Kedua kakak penulis yang senantiasa memberikan dukungan moral dan material kepada penulis.
10. Teman-teman terdekat penulis yang sudah memberikan bantuan secara mental maupun tenaga nya untuk membantu selama penulis menyusun laporan ini.
11. Teman-teman Program Studi Fotografi Polimedia atas kebersamaan dan dukungannya.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan wawasan dan pengetahuan yang penulis miliki. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak untuk memperbaiki laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, Juli 2024  
Penulis,

Yuda Fanka Tri Kedaton  
NIM : 21310100



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Batasan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>E. Tujuan Penulisan.....</b>	<b>4</b>
<b>F. Manfaat Penulisan.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Bagi Penulis.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Bagi Masyarakat.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Landasan Teori.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Pengertian Fotografi.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Segitiga Exposure.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Pencahayaan.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Sudut Pengambilan Gambar.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Fotografi Editorial.....</b>	<b>8</b>
<b>6. Pengertian Batik Ready-to-Wear.....</b>	<b>9</b>
<b>B. Acuan Karya.....</b>	<b>10</b>
<b>1. An Le.....</b>	<b>10</b>
<b>2. Noline Patricia Malina.....</b>	<b>11</b>
<b>3. James Bee.....</b>	<b>11</b>

<b>BAB III</b> .....	13
<b>A. Objek Penulisan</b> .....	13
<b>B. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	13
<b>C. Ruang Lingkup</b> .....	14
1. Peran Penulis.....	14
2. Karya.....	14
3. Ide Kreatif.....	15
<b>D. Langkah Kerja</b> .....	15
1. Pra Produksi.....	16
2. Produksi.....	22
3. PascaProduksi.....	24
<b>BAB IV</b> .....	25
1. Karya Foto 1.....	25
2. Karya Foto 2.....	28
3. Karya Foto 3.....	30
4. Karya Foto 4.....	32
5. Karya Foto 5.....	34
6. Karya Foto 6.....	36
7. Karya Foto 7.....	38
8. Karya Foto 8.....	40
9. Karya Foto 9.....	42
10. Karya Foto 10.....	44
11. Karya Foto 11.....	46
12. Karya Foto 12.....	48
13. Karya Foto 13.....	50
14. Karya Foto 14.....	52
15. Karya Foto 15.....	54
<b>BAB V</b> .....	54
<b>A. Kesimpulan</b> .....	54
<b>B. Saran</b> .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	56
<b>LAMPIRAN</b> .....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Teknis Karya 1 .....	26
Tabel 4. 2 Data Teknis Karya 2 .....	28
Tabel 4. 3 Data Teknis Karya 3 .....	30
Tabel 4. 4 Data Teknis Karya 4 .....	32
Tabel 4. 5 Data Teknis Karya 5 .....	34
Tabel 4. 6 Data Teknis Karya 6 .....	36
Tabel 4. 7 Data Teknis Karya 7 .....	39
Tabel 4. 8 Data Teknis Karya 8 .....	40
Tabel 4. 9 Data Teknis Karya 9 .....	42
Tabel 4. 10 Data Teknis Karya 10 .....	44
Tabel 4. 11 Data Teknis Karya 11 .....	46
Tabel 4. 12 Data Teknis Karya 12 .....	48
Tabel 4. 13 Data Teknis Karya 13 .....	50
Tabel 4. 14 Data Teknis Karya 14 .....	52
Tabel 4. 15 Data Teknis Karya 15 .....	54

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Foto An Le.....	10
Gambar 2. 2 Karya Foto Nicoline Patricia Malina .....	11
Gambar 2. 3 James Bee.....	12
Gambar 3. 1 Bagan Proses Penciptaan.....	15
Gambar 3. 2 Contoh Moodboard .....	16
Gambar 3. 3 Kamera SONY A7 Mark II .....	17
Gambar 3. 4 Kamera SONY A7 Mark III.....	17
Gambar 3. 5 Lensa Sony FE 50MM f/1.8.....	18
Gambar 3. 6 Lensa Sony FE 28-70MM f/3.5-5.6 OSS.....	18
Gambar 3. 7 Lensa Sony FE 24-70MM f/2.8 GM .....	18
Gambar 3. 8 Baterai Sony NP-FW50.....	19
Gambar 3. 9 Baterai Sony NP-FZ100 .....	19
Gambar 3. 10 Kartu Memori Micro SDXC Samsung Evo Plus 64GB.....	20
Gambar 3. 11 Godox SK400II .....	20
Gambar 3. 12 Softbox Godox 60x90 .....	21
Gambar 3. 13 Standard Reflector.....	21
Gambar 3. 14 Flash External YongNuo YN560.....	22
Gambar 3. 15 Reflector .....	22
Gambar 3. 16 Behind The Scene 1.....	23
Gambar 3. 17 Behind The Scene 2.....	24
Gambar 3. 18 Contoh Retouching Menggunakan Adobe Photoshop Lightroom .	25
Gambar 3. 19 Contoh Retouching Menggunakan Adobe Photoshop .....	26
Gambar 4. 1 Karya Foto 1 .....	25
Gambar 4. 2 Diagram Lighting 1 .....	26
Gambar 4. 3 Karya Foto 2 “Pesona Batik di Dunia Kerja” .....	28
Gambar 4. 4 Diagram Lighting 2 .....	29
Gambar 4. 5 Karya Foto 3 “Look Up”.....	30
Gambar 4. 6 Diagram Lighting 3 .....	31
Gambar 4. 7 Karya Foto 4 “Batik Dalam Berbagai Cahaya” .....	32

Gambar 4. 8 Diagram Lighting 4.....	33
Gambar 4. 9 Karya Foto 5 “Batik Untuk Memulai Aktivitas”.....	34
Gambar 4. 10 Diagram Lighting 5.....	35
Gambar 4. 11 Karya Foto 6 “Aktivitas Para Wanita Kantoran Dengan Batiknya”.....	36
Gambar 4. 12 Diagram Lighting 6.....	37
Gambar 4. 13 Karya Foto 7 “Tampil Elegan Dengan Batik di Kantor” .....	38
Gambar 4. 14 Diagram Lighting 7.....	39
Gambar 4. 15 Karya Foto 8 “Panggilan Wanita Karir Dengan Batiknya”.....	40
Gambar 4. 16 Diagram Lighting 8.....	41
Gambar 4. 17 Karya Foto 9 “Through The Windows” .....	42
Gambar 4. 18 Diagram Lighting 9.....	43
Gambar 4. 19 Karya Foto 10 “Pesona Batik Dalam Dunia Kerja” .....	44
Gambar 4. 20 Diagram Lighting 10.....	45
Gambar 4. 21 Karya Foto 11 .....	46
Gambar 4. 22 Diagram Lighting 11 .....	47
Gambar 4. 23 Karya Foto 12 “Kesibukan Wanita Kantoran” .....	48
Gambar 4. 24 Diagram Lighting 12.....	49
Gambar 4. 25 Karya Foto 13 “Keselarasan Batik Dan Hijab”.....	50
Gambar 4. 26 Diagram Lighting 13 .....	51
Gambar 4. 27 Karya Foto 14 “Wanita Karier dan Pakaian Batiknya”.....	52
Gambar 4. 28 Diagram Lighting 14.....	53
Gambar 4. 29 Karya Foto 15.....	54
Gambar 4. 30 Diagram Lighting 15.....	55