

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENYAMPAIAN PESAN SECARA IMPLISIT MELALUI *PLOT* CERITA PADA FILM *SHE WHAT I SEE*

Diajukan Untuk Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Terapan
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun oleh :

JUNDI HARITS NUR HAKIM

NIM : 2290345137

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyampaian Pesan Secara Implisit Melalui Plot Cerita Pada Film *SHE WHAT I SEE*

Penulis : Jundi Harits Nur Hakim

NIM : 2290345137

Program Studi : Film dan Televisi (Konsentrasi: Penulis)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Irpan Eriana, M.Sn
NIP : 198511192019031010

Penguji

Anggota 1



Yogi Trikuncoro, M.Sn
NIDN. 0912610004

Anggota 2



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Ketua Jurusan


Immanuel Ronald Mongkau, SE, M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Jundi Harits Nur Hakim
NIM : 2290345237
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Poli Teknik Negeri Media Kreatif*
Jakarta, 10 Juni 2026.

Pembimbing I



Zaenal Muttaqien, M. Artletlang
NIP198712102020121008

Pembimbing II



Aan Nursyam, M.Sn
NIP198609302024211016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.,
NIP : 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jundi Harits Nur Hakim
NIM : 22903435137
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PENYAMPAIAN PESAN SECARA IMPLISIT MELALUI PLOT CERITA PADA FILM "SHE WHAT I SEE" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026.

Yang menandatangani


Jundi Harits Nur Hakim
NIM : 22903435137

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jundi Harits Nur Hakim
NIM : 2290346237
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "SHE WHAT I SEE" beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,


Jundi Harits Nur Hakim
NIM: 2290345137

ABSTRACT

The short film She What I See portrays the emotional experiences of a young child who has a different physical condition from the other children in the orphanage where she lives, a difference that influences how others perceive her while also shaping her psychological state, inner feelings, and the way she understands the world around her; the story focuses on the main character's emotional struggle, ranging from feelings of isolation and the desire to be accepted to the process of discovering self-worth within an environment that does not fully understand her uniqueness, thereby seeking to present the child's personal perspective so that the audience can feel what she sees, feels, and experiences. This final project proposal specifically discusses the role of the writer in designing and structuring the plot as a means of conveying implicit messages within the story, as the writer's task is not only to arrange a sequence of events but also to regulate dramatic rhythm, place conflicts effectively, and develop the character's emotional progression so that the intended meaning can be subtly yet powerfully communicated; through a carefully structured and thoughtfully crafted plot, each scene is expected to support the effective delivery of the film's central theme, allowing She What I See to become a work that emotionally moves the audience, evokes empathy, and leaves a lasting impression after viewing.

Keywords: Short film, implicit message, plot

Film pendek *She What I See* mengangkat pengalaman emosional seorang anak kecil yang memiliki perbedaan kondisi fisik dibandingkan anak-anak lain di panti tempat ia tinggal, di mana perbedaan tersebut memengaruhi cara orang lain memandang dirinya, sekaligus membentuk kondisi psikologis, perasaan batin, serta cara ia memahami dunia di sekitarnya; cerita berfokus pada pergulatan emosi tokoh utama, mulai dari rasa keterasingan, keinginan untuk diterima, hingga proses menemukan makna diri di tengah lingkungan yang belum sepenuhnya memahami keunikannya, sehingga film ini berupaya menghadirkan sudut pandang personal anak tersebut agar penonton dapat merasakan apa yang ia lihat, rasakan, dan alami. Proposal tugas akhir ini akan membahas secara khusus peran penulis dalam merancang serta menyusun *plot* sebagai sarana penyampaian pesan implisit dalam cerita, karena penulis tidak hanya menyusun rangkaian peristiwa, tetapi juga mengatur ritme dramatik, penempatan konflik, serta perkembangan emosi tokoh agar makna yang ingin disampaikan dapat tersirat secara halus namun tetap kuat; dengan perancangan *plot* yang terstruktur dan penuh pertimbangan artistik, setiap adegan diharapkan mampu mendukung penyampaian tema utama film secara efektif sehingga rangkaian plot yang disusun secara matang tersebut dapat menjadikan *She What I See* sebagai karya yang menggugah perasaan penonton, membangkitkan empati, serta meninggalkan kesan mendalam setelah selesai ditonton.

Kata kunci : Film pendek, pesan implisit, *plot*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, serta kekuatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas akhir ini dengan baik. Dalam proses pelaksanaan penyusunan proposal ini, penulis mendapatkan dukungan yang sangat berarti, terutama dari kedua orang tua yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan yang tiada henti. Segala dorongan tersebut menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis dalam menjalani setiap penyusunan.

Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak kampus yang telah memberikan kesempatan, bimbingan, pengalaman, dan lingkungan belajar yang mendukung perkembangan kemampuan penulis. Atas semua bantuan, arahan, dan kerja sama. penulis dengan tulus menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, perlindungan serta kemudahan kepada penulis selama proses kegiatan dan penyusunan Proposal.
2. Keluarga penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan selama penulis melaksanakan perkuliahan.
3. Dwi Riyanto, S. T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M..M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Irpan Riana, S. Sn., M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Handini Rahmawati, M. A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Aan Nursyam, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing penulisan Laporan Tugas Akhir.

10. Zaenal Muttaqien, M. Artletlang Selaku Dosen Pembimbing Penulisan karya skenario Film.
11. Yogi Trikuncoro, M.Sn selaku penguji 1.
12. Seluruh teman-teman Film dan Televisi Angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan.

Penulis mengakui Laporan ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis sangat terbuka dengan kritik dan masukan yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 03 Agustus 2026

Jundi Harits Nur Hakim
NIM. 2290345137

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER	6
A. Film Sebagai Media Penyampai Pesan	6
B. Pesan	6
C. Pesan Implisit	7
D. Film Pendek	8
1. Ide Sentral yang Kuat	8
2. Konflik Tunggal yang Tajam	9
3. Karakter Minimal Namun Mendalam	9
4. Penyelesaian yang Jelas dan Emosional	10
E. Penulisan skenario	10
F. <i>Plot</i>	12
G. <i>FICHTMAN CURVE</i>	13
1. <i>Crisis 1 (Inciting Incident)</i>	15
2. <i>Crisis 2</i>	17
3. <i>Crisis 3</i>	18
4. <i>Climax</i>	19

5. <i>Falling action</i>	20
BAB III METODE PENCIPTAAN	35
A. Data/Objek Karya	35
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	35
2. Target Penonton	35
3. Premis	35
Elena (10)	35
4. Sinopsis	35
5. Tim Produksi.....	36
B. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Metode Studi Pustaka.....	36
C. Ruang Lingkup.....	37
1. Peran Penulis	37
D. Tahapan Kerja.....	37
1. PraProduksi	37
E. Referensi Karya	41
1. Na Willa.	41
2. The Boy In The Stripped Pajamas.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Hasil	23
1. PraProduksi	23
2. Produksi.....	35
3. PascaProduksi.....	36
B. Pembahasan.....	38
1. Merangkai <i>Plot</i> Cerita dengan Metode Penceritaan <i>Fichtean Curve</i>	38
BAB V PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50

DAFTAR TABEL

3. 1 Tahap Inciting Incident	39
4. 1 Tabel Fisiologi Elena	30
4. 2 Tabel Sociology Elena	30
4. 3 Tabel Pshycology Elena	30
4. 4 Fisiologi Bu Elyn	31
4. 5 Sociology Bu Elyn	31
4. 6 Pshycology Bu Elyn.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film “Na Willa” 1	41
Gambar 3.2” THE BOY IN THE STREET PAJAMAS”	42
Gambar 4.2 Premise untuk brainstorming	24
Gambar 4.3 topik cerita 1	25
Gambar 4.4 substansi cerita	27
Gambar 4.5 Basic Story She What I See 1.....	28
Gambar 4.6 perkembangan draft cerita	34
Gambar 4.8 Hasil brief script continuity.....	35
Gambar 4.7 Dokumentasi lapangan	35
Gambar 4. 9 Metode penceritaan fichtean curve	38
Gambar 4. 10 Curva crisis 1	39
Gambar 4.7 Skenario scene 1	40
Gambar 4.11 Shot dari scene 1	40
Gambar 4.12 Curva Crisis 2.....	41
Gambar 4.13 Potongan skenario dari scene 5	42
Gambar 4. 13 Curva Crisis 3.....	43
Gambar 4.14 Shot dari scene 7	44
Gambar 4.15 Shot dari scene 7	45
Gambar 4.16 Shot dari scene 7	46
Gambar 4.17 potongan skenario scene 8.....	47
Gambar 4.18 skenario dari scene 9	48
Gambar 4. 19 Gambar curva climax	51
Gambar 4.20 Potongan scene 17	52
Gambar 4. 21 Curva Falling action	54
Gambar 4.22 potongan skenario scene 19.....	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	51
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	52
Lampiran 3 Lembar Sertifikasi	54
Lampiran 4 Hasil Cek Plagiasi.....	54
Lampiran 5 Dokumentasi sidang tugas akhir.....	56
Lampiran 6 Skenario She What I See	57
Lampiran 7 Dokumentasi syuting	70