

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA DALAM PENERAPAN SINKRONISASI INPUT
***MIXER FOH TO MIXER BROADCAST* PADA PROGRAM *LIVE* BERPESTRA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh :
HAIKAL VINCENT
NIM. 2370405046

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA SUARA DALAM PENERAPAN SINKRONISASI
INPUT MIXER FOH TO MIXER BROADCAST PADA PROGRAM LIVE “BERPESTRA”

Penulis : Haikal Vincent
NIM : 2370405046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji

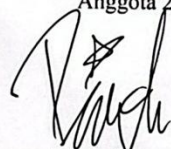
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran penata suara dalam penerapan teknik sinkronisasi input *Mixer FoH To Broadcast* untuk meningkatkan Kualitas audio pada program *Live Berpestra*

Nama Mahasiswa : Haikal Vincent

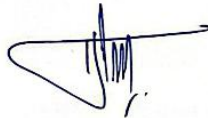
NIM : 2370405046

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009

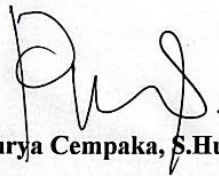
Pembimbing II



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haikal Vincent
NIM : 2370405046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Suara dalam Penerapan Teknik Sikronisasi Input Mixer FoH to Broadcast untuk meningkatkan kualitas audio pada program Live Berpestra adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Haikal Vincent
NIM: 2370405046

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haikal Vincent
NIM : 2370405046
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Suara Dalam Penerapan Teknik Sinkronisasi Input *Mixer Foh To Broadcast* Untuk Meningkatkan Kualitas Audio Pada Program *Live Berpestra*. beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menandatangani



Haikal Vincent
NIM: 2370405046

ABSTRAK

The production of live broadcast programs requires an audio system capable of delivering high-quality sound to ensure that information and entertainment are conveyed effectively to the audience. One of the key aspects of this process is the synchronization of audio signals between the Front of House (FOH) mixer and the broadcast mixer, ensuring that the audio received by the broadcasting system remains consistent with the audio produced at the event venue. In this process, the sound engineer plays a crucial role in managing, controlling, and ensuring that audio distribution meets production requirements. This Final Project report aims to explain the role of the sound engineer in implementing input synchronization between the FOH mixer and the broadcast mixer in the live program Berpestra. The report was prepared based on practical work experience gained during the production process, supported by observations, documentation, and literature related to sound systems and television broadcasting. The implementation of input synchronization between the FOH mixer and the broadcast mixer enabled a more effective audio distribution process, resulting in improved audio quality and supporting the successful production of the live program Berpestra.

Keywords: *Audio Synchronization Broadcast, Berpestra, Broadcast Mixer, Front of House (FOH), Live Broadcast.*

Produksi program siaran langsung (*Live*) memerlukan sistem tata suara yang mampu menghasilkan kualitas audio yang baik agar informasi dan hiburan dapat tersampaikan kepada audiens secara optimal. Salah satu aspek penting dalam proses tersebut adalah sinkronisasi sinyal audio antara *mixer Front of House (FOH)* dan *mixer broadcast*, sehingga audio yang diterima oleh sistem penyiaran tetap konsisten dengan audio yang diproduksi di lokasi acara. Dalam pelaksanaannya, penata suara memiliki peran penting dalam mengelola, mengatur, serta memastikan proses distribusi audio berjalan sesuai dengan kebutuhan produksi. Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran penata suara dalam penerapan sinkronisasi input *mixer FOH* ke *mixer broadcast* pada program *Live “Berpestra”*. Penyusunan laporan dilakukan berdasarkan pengalaman praktik kerja yang diperoleh selama proses produksi, didukung oleh observasi, dokumentasi, serta studi pustaka mengenai sistem tata suara dan penyiaran televisi. Melalui penerapan sinkronisasi input antara *mixer FOH* dan *mixer broadcast*, proses distribusi audio dapat berjalan dengan lebih efektif sehingga kualitas audio yang dihasilkan dapat mendukung penyelenggaraan program *Live “Berpestra”* secara optimal.

Kata Kunci: *Berpestra, Front of House (FOH), Mixer Broadcast, Penata Suara, Sinkronisasi Audio, Siaran Langsung.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan, kekuatan hingga kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dapat menyelesaikan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini Penulis menyusun Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Peran Penata Suara Dalam Penerapan Sinkronisasi Input *Mixer Foh To Mixer Broadcast* Pada Program *Live Berpestra*”. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar Penulis. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si, M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., sebagai Dosen Pembimbing I tugas akhir
8. Hapsoro Pandu Buwono, S.Ikom., M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing II tugas akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan

10. Terima kasih kepada Batavia Chamber Orchestra yang bersedia menjadi *talent partner* dalam Program Berpestra
11. Orang tua & keluarga yang telah mensupport penulis dalam menjalani perkuliahan dan tugas akhir
12. Teman-teman penyiaran Angkatan 12 yang berjuang bersama untuk menyelesaikan tugas akhir
13. Seluruh kru yang terlibat dalam membantu proses produksi tugas akhir

Saya berharap laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan. Saya terbuka untuk menerima saran dan kritik yang konstruktif demi perbaikan di masa mendatang.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis

Haikal Vincent
NIM. 2370405046z

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
1. Manfaat untuk penulis	6
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	6
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Definisi Penata Suara	8
2. Peran dan Tanggung Jawab Penata Suara	9
B. Teknik Pendekatan	10
1. AES.....	10
2. Pengambilan Suara.....	11
3. Peralatan Audio	11
C. SOP Penataan Suara Siaran Langsung	16
D. Produk yang Dihasilkan	17
1. Live Production.....	17
E. Format Program	18
F. Output Program.....	19
BAB III METODE PELAKSANAAN	20

A. Objek Penulisan.....	20
1. Spesifikasi Karya	20
2. Segmentasi Audiens.....	21
3. Judul Episode	22
4. Deskripsi Program.....	23
B. Tim Produksi	24
C. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Studi Pustaka	25
D. Ruang Lingkup	26
1. Peran Penulis	26
2. Kategori Karya	27
3. Ide Kreatif.....	27
E. Refrensi Program	28
A. Referensi Karya	28
F. Langkah Kerja	31
1. Pra Produksi.....	31
2. Produksi	31
3. Pasca Produksi	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Pra Produksi	32
B. Produksi	45
C. Pasca Produksi.....	47
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Tim Produksi.....	24
Table 4. 1 List alat audio.....	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alurasi Audio	12
Gambar 3. 1 Logo Berpestra.....	20
Gambar 3. 2 Poster Symphonesia	28
Gambar 3. 3 Forestra.....	29
Gambar 3. 4Trust Orchestra.....	30
Gambar 4. 1 Screenshot Group Call	34
Gambar 4. 2 Group call all Crew	35
Gambar 4. 4 Stage Gavenue.....	37
Gambar 4. 3 Tim Audio	36
Gambar 4. 5 3D Design Layout Stage	38
Gambar 4. 6 Equalizer display.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Mahasiswa	53
Lampiran 2 Kartu bimbingan Tugas Akhir pembimbing 1	54
Lampiran 3 Kartu bimbingan Tugas akhir pembimbing 2.....	55
Lampiran 4 Hasil Kuisisioner.....	56
Lampiran 5 Dokumentasi.....	58