

**LAPORAN TUGAS AKHIR
LIMA VARIAN LAKSA DI INDONESIA DALAM
FOTOGRAFI MAKANAN**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh
gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh

IQBAL PRASETYO TAMIN

21310040

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Lima Varian Laksa Di Indonesia Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Iqbal Prasetyo Tamin
NIM : 21310040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, Tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP 197508072009121001

Anggota 1



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Iqbal Prasetyo Tamin
NIM : 21310040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta* , *24 Juni 2024*

Pembimbing 1



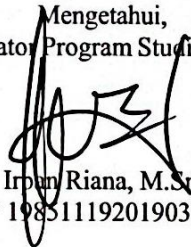
Wahyu Suwarni, MH
NIDN. 0014068403

Pembimbing 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Prasetyo Tamin
NIM : 21310040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Lima Varian Laksa Di Indonesia Dalam Fotografi Makanan adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024



Iqbal Prasetyo Tamin
NIM: 21310040

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Prasetyo Tamin
NIM : 21310040
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Lima Varian Laksa Di Indonesia Dalam Fotografi Makanan

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan,



Iqbal Prasetyo Tamin
NIM: 21310040

ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Lima Varian Laksa Di Indonesia Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Iqbal Prasetyo Tamin
Pembimbing I : Wahyu Suwarni, MH
Pembimbing II : Irpan Riana, M.Sn

Indonesia is a country that has a variety of foods. Therefore, it is not surprising that Indonesia has many unique and delicious special foods. One of them is Laksa, Laksa is noodles served in sauce with various special spices. There are quite a lot of laksa variants in Indonesia, such as Bogor Laksa, Betawi Laksa, Tangerang Laksa, Medan Laksa, and Jepara Laksa. Each laksa has a unique taste, with this the author is interested in taking the title "Five Laksa Variants in Indonesia in Food Photography". Through food photography, the author wants to visualize five variants of food photography in 15 works with good angles and compositions such as high angles, top angles, and rule of third compositions.

Keywords: Photography, Food Photography, Laksa Food

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam makanan. Oleh karena itu, tidak heran jika Indonesia memiliki banyak makanan khas yang unik nikmat. Salah satunya adalah Laksa, Laksa merupakan mie yang disajikan dalam kuah dengan berbagai macam bumbu spesial. Varian laksa di Indonesia cukup banyak, seperti Laksa Bogor, Laksa Betawi, Laksa Tangerang, Laksa Medan, dan Laksa Jepara. masing-masing laksa tersebut memiliki cita rasa yang khas, dengan ini penulis tertarik mengambil judul “Lima Varian Laksa Di Indonesia dalam Fotografi Makanan”. Melalui fotografi makanan, penulis ingin memvisualisasikan lima varian dalam fotografi makanan dalam 15 karya dengan angle dan komposisi yang baik seperti high angle, top angle, dan komposisi rule of third.

Keywords: Fotografi, Fotografi Makanan, Makanan Laksa

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politenik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Lima Varian laksa di Indonesia Dalam Fotografi Makanan”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Seafuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi dan selaku pembimbing II.
7. Wahyu Suwarni, MH, selaku pembimbing I
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
9. Orangtua dan keluarga yang telah memberikan masukan dan doa restu dalam pengerjaan tugas TA ini.
10. Teman-teman angkatan 12 fotografi terutama Arlu Zahra Zalika yang telah berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juni 2024
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Iqbal', with a large, stylized initial 'I' and a long horizontal stroke extending to the right.

Iqbal Prasetyo Tamin
NIM, 21310040

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Fotografi	5
B. Komposisi Fotografi	6
C. Pencahayaan	7
D. Angle Fotografi	8
E. Fotografi Makanan	8
F. Laksa	9
B. Tinjauan Karya	10
a. Tinjauan Karya herry Tjiang	10
b. Tinjauan Karya Lucia Marecak	11
BAB III METODE PENCIPTAAN	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis	14
2. Karya	15
3. Ide Kreatif	15
D. Langkah Kerja	15
1. Pra Produksi	15
2. Produksi	21
3. Pasca Produksi	22
BAB IV HASIL DAN KARYA	27
1. Karya 1	27
2. Karya 2	30
3. Karya 3	33
4. Karya 4	35

5. Karya 5	38
6. Karya 6	41
7. Karya 7	43
8. Karya 8	45
9. Karya 9	47
10. Karya 10	49
11. Karya 11	51
12. Karya 12	54
13. Karya 13	56
14. Karya 14	59
15. Karya 15	62
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
DAFTAR LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Herry Tjiang	10
Gambar 2.2 Karya Lucia Marecak	11
Gambar 3.1 Kamera Canon Eos 750d.....	16
Gambar 3.2 Lensa 24-70mm	17
Gambar 3.2 Lensa 50mm	17
Gambar 3.4 Baterai LP-E17	18
Gambar 3.5 Kartu Memori Sandisk 64gb	18
Gambar 3.6 Lampu Godox SI 200 II.....	19
Gambar 3.7 Flahlight Godox TT 685c.....	19
Gambar 3.8 <i>Standart Reflector</i>	20
Gambar 3.9 <i>Reflector</i>	20
Gambar 3.10 Triger Godox X1T.....	21
Gambar 3.11 <i>Behind The Scene 1</i>	22
Gambar 3.12 <i>Behind The Scene 2</i>	22
Gambar 3.13 <i>Adobe Lightroom</i>	23
Gambar 3.14 <i>Before</i>	24
Gambar 3.15 <i>After</i>	24
Laksa Betawi	27
<i>Diagram Lighting 1</i>	28
Detail Laksa Betawi	30
<i>Diagram Lighting 2</i>	31
Flat Lay Laksa Betawi	33
<i>Diagram Lighting 3</i>	33
Laksa Tangerang	35
<i>Diagram Lighting 4</i>	36
Detail Laksa Tangerang	38
<i>Diagram Lighting 5</i>	39
Flat Lay Laksa Tangerang	41
<i>Diagram Lighting 6</i>	41
Laksa Bogor	43
<i>Diagram Lighting 7</i>	44
Detail Laksa Bogor	45
<i>Diagram Lighting 8</i>	46
Flat Lay Laksa Bogor.....	47
<i>Diagram Lighting 9</i>	47
Laksa Medan	49
<i>Diagram Lighting 10</i>	50
Detail Laksa Medan	51
<i>Diagram Lighting 11</i>	52
Flat Lay Laksa Medan.....	54
<i>Diagram Lighting 12</i>	54
Laksa Jepara	56
<i>Diagram Lighting 13</i>	57
Detail Laksa Jepara	59

<i>Diagram Lighting 14</i>	60
Flat Lay Laksa Jepara.....	62
<i>Diagram Lighting 15</i>	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Anggaran Praproduksi	25
Table 3.2 Data Anggaran Produksi	25
Table 3.3 Data Anggaran Pascaproduksi	26
Tabel 4.1 Data Teknis Karya 1	28
Tabel 4.2 Data Teknis Karya 2	30
Tabel 4.3 Data Teknis Karya 3	33
Tabel 4.4 Data Teknis Karya 4	35
Tabel 4.5 Data Teknis Karya 5	38
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6	41
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7	43
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8	45
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9	47
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10	49
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11	51
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12	54
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13	56
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14	59
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15	62