

LAPORAN TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI TEKNIK DINAMIS MOVEMENT OLEH
PENATA KAMERA UNTUK MENCIPTAKAN VISUAL YANG
VARIATIF PADA PROGRAM LIVE “BERPESTRA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

ROBBEN EZACKLY KORESJ

NIM. 2370405131

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI TEKNIK DINAMIS MOVEMENT OLEH PENATA KAMERA UNTUK MENCIPTAKAN VISUAL YANG VARIATIF PADA PROGRAM LIVE "BERPESTRA"

Penulis : Robben Ezackly Koresj
NIM : 2370405131
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji.

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1

Donny Achmad F, M.I.Kom.

Anggota 2

Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

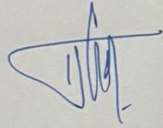
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Teknik dinamis movement oleh penata kamera untuk menciptakan visual yang variatif pada program live "BERPESTRA"
Nama Mahasiswa : Robben Ezackly Koresj
NIM : 2370405131
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Ifah Atur Kuniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009

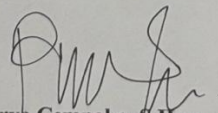
Pembimbing II



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Robben Ezackly Koresj
NIM	: 2370405131
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Implementasi Teknik Dinamis Movement oleh penata kamera untuk menciptakan visual yang variatif pada program live "BERPESTRA" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Robben Ezackly Koresj
NIM. 2370405131

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Robben Ezackly Koresj
NIM	: 2370405131
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Implementasi Teknik Dinamis Movement oleh penata kamera untuk menciptakan visual yang variatif pada program live "BERPESTRA" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Robben Ezackly Koresj
NIM. 2370405131

ABSTRAK

This study examines the implementation of dynamic movement techniques by the camera operator in the live music orchestra program "BERPESTRA" (Episode: Popular in Symphony). The production employed a multi-camera system consisting of three Sony PXW-Z150 camcorders, one Sony A7IV with a Sony FE 24–70mm GM II lens, and one action camera to produce varied visuals for YouTube live streaming. The author, serving as Camera 4 and Head of the Camera Department, applied camera movements such as panning, tilting, and stabilizer-assisted movement to support the visual presentation of the orchestra performance. The production process included pre-production planning, live production, and post-production evaluation. The results show that the implementation of dynamic movement produced more varied visuals, effectively captured the conductor and orchestra performance, and reduced monotonous shots during the live broadcast. Despite stage space limitations and the absence of post-production editing, proper technical planning and team coordination maintained the quality of the live production. This study is expected to serve as a reference for future multi-camera live music productions on digital streaming platforms.

Keywords: *Dynamic Movement, Multi-Camera, Camera Operator, Live Music Orchestra, YouTube.*

Penelitian ini mengkaji penerapan teknik dynamic movement oleh Penata Kamera pada program live music orkestra "BERPESTRA" (Episode: Popular in Symphony). Produksi menggunakan sistem multikamera yang terdiri atas tiga camcorder Sony PXW-Z150, satu Sony A7IV dengan lensa Sony FE 24–70mm GM II, serta satu action camera untuk menghasilkan visual yang variatif pada siaran langsung melalui platform YouTube. Penulis sebagai Penata Kamera Cam 4 sekaligus Penanggung Jawab Departemen Kamera menerapkan teknik pergerakan kamera seperti panning, tilting, dan pergerakan menggunakan stabilizer untuk mendukung penyajian visual pertunjukan orkestra. Proses produksi meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan evaluasi pasca-produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan dynamic movement mampu menghasilkan visual yang lebih variatif, menangkap penampilan konduktor dan musisi secara efektif, serta mengurangi kesan monoton pada siaran langsung. Meskipun terdapat keterbatasan ruang panggung dan tidak adanya proses penyuntingan pasca-produksi, perencanaan teknis serta koordinasi tim mampu menjaga kualitas visual selama siaran berlangsung. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi produksi program live music multikamera yang disiarkan melalui platform digital.

Kata Kunci: *Dynamic Movement, Multikamera, Penata Kamera, Live Music Orkestra, YouTube.*

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan rahmat-Nya yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kekuatan, dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan yang bertajuk “Implementasi Teknik Dinamis Movement oleh penata kamera untuk menciptakan visual yang variatif pada program *live show* BERPESTRA.

Penyusunan Tugas Akhir merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu pada penulisan laporan Tugas Akhir ini, yaitu sebagai berikut:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Selaku Pembimbing I
8. Hapsoro Pandu Bawono, M.Ikom., Selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini
10. Terima kasih kepada Batavia Chamber Orchestra yang bersedia menjadi talent partner dalam Program Berpestra
11. Kedua orang tua serta keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan, serta semangat.
12. Teman sekelompok Tugas Akhir yang sudah bekerja sama dan mau berjuang dengan maksimal untuk hasil karya tugas akhir ini yaitu:

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data pada Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik membangun untuk menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 28 Juni 2026

Penulis,



Robben Ezackly Kores
NIM. 2370405131

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Penata Kamera	6
1. Definisi Penata Kamera	6
2. Teknik Pengambilan Gambar Multikamera.....	7
3. Jenis Jenis Shot (Types of Shot)	7
4. Gerakan Kamera (Camera Movement).....	9
5. Pencahayaan Dalam Produksi Live Show Musik.....	10
B. Program Yang Dibuat.....	10
1. Live Production	10
2. Pertunjukan Musik.....	11
3. Output	12
BAB III	14
METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan	14
1. Spesifikasi Karya	14

2. Deskripsi Program	16
3. Tim Produksi.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data	18
1. Observasi	18
2. Studi Pustaka	19
C .Refrensi Karya	19
1. Referensi Karya	19
D. Ruang Lingkup	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif.....	22
E. Langkah Kerja	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN.....	24
A. Pra Produksi	25
B. Produksi Departement Kamera	36
C. Pasca Produksi	38
BAB V	40
PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program	14
Gambar 3. 2 Logo Trust Orchestra	19
Gambar 3. 3 Logo Forestra	20
Gambar 4. 1 Brainstorming kepada tim.....	27
Gambar 4. 2 Riset Lokasi	29
Gambar 4. 3 <i>Shotlist</i>	34
Gambar 4. 4 Gambar <i>Floorplan</i>	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Crew Produksi Program Berpestra.....	22
Tabel 4. 1 List Alat Kamera	35
Tabel 4. 2 List Alat <i>Lighting</i>	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	45
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	46
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	47
Lampiran 4 <i>Shotlist</i>	48
Lampiran 5 <i>Floorplan</i>	49
Lampiran 6 Dokumentasi Berpestra	50