

LAPORAN TUGAS AKHIR
DESAIN *SOUND EFFECT* SEBAGAI ELEMEN PEMBENTUK
KETEGANGAN DAN STIGMA SOSIAL DALAM FILM
PENDEK “DOSA TAK BERTUAN”

Diajukan untuk persyaratan mencapai Sarjana Terapan (D4)
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi.



Disusun oleh:

WIRAPRATAMA FAHRISYABANI GEMMAPUTRA

NIM: 2290345170

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : DESAIN *SOUND EFFECT* SEBAGAI ELEMEN

PEMBENTUK KETEGANGAN DAN STIGMA SOSIAL

DALAM FILM PENDEK “DOSA TAK BERTUAN”

Penulis : Wirapratama Fahrisyabani Gemmaputra

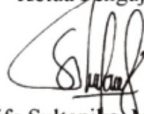
NIM : 2290345170

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal
26 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Sifa Sultanika, M. Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota I



Ibrahim Iubis, M.Sn.
NIP 199009032025061003

Anggota II



Aan Nursyam, M.Sn.
NIP 1986093020242110016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Wirapratama Fahrissyabani Gemmaputra
NIM : 2290345170
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing I



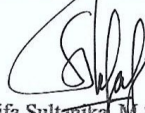
Aan Nursyam, M.Sn.
NIP. 1986093020242110016

Pembimbing II



M. Iskandar Pratama, M.Sn.
NIP. 1999031520250610007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wirapratama Fahrisyabani Gemmaputra
NIM : 2290345170
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**DESAIN *SOUND EFFECT* SEBAGAI ELEMEN PEMBENTUK KETEGANGAN DAN
STIGMA SOSIAL DALAM FILM PENDEK “DOSA TAK BERTUAN”**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Wirapratama Fahrisyabani Gemmaputra
NIM: 2290345170

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wirapratama Fahrissyabani Gemmaputra
NIM : 2290345170
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DESAIN *SOUND EFFECT* SEBAGAI ELEMEN PEMBENTUK KETEGANGAN DAN STIGMA SOSIAL DALAM FILM PENDEK "DOSA TAK BERTUAN"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Wirapratama Fahrissyabani Gemmaputra
NIM: 2290345170

ABSTRACT

This study examines the application of sound effects in building narrative tension and representing social stigma through the auditory perspective of the character Ucup in the short film "Dosa Tak Bertuan". The research is grounded in the role of sound in film as not merely a visual complement but a dramatic element capable of shaping emotion, atmosphere, and point of view. The focus lies on designing a sound concept that employs sound effects as the primary medium to create tension and convey the character's subjective experience of social pressure. The auditory perspective is constructed not from any physical limitation of the character, but from his marginal position as a silent witness who observes from outside the space — making sound the only channel of access he has to the events occurring within. The research uses a qualitative method with a practice-based approach, in which the author acts as the sound designer throughout pre-production, production, and post-production stages. Data were collected through literature review, production observation, and analysis of the film "A Quiet Place" (2018). The findings indicate that off-screen sound, spatial manipulation, dynamic intensity, and sound layering effectively enhance narrative tension while audibly representing social stigma.

Keywords: *sound effects, narrative tension, social stigma, sound design, auditory perspective, short film.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan *sound effect* dalam membangun ketegangan naratif dan merepresentasikan stigma sosial melalui perspektif pendengaran tokoh Ucup pada film pendek "Dosa Tak Bertuan". Latar belakang penelitian didasarkan pada peran suara dalam film yang tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap visual, tetapi juga sebagai elemen dramatik yang mampu membentuk emosi, atmosfer, dan sudut pandang karakter. Fokus penelitian terletak pada perancangan konsep tata suara yang memanfaatkan *sound effect* sebagai media utama untuk menghadirkan ketegangan sekaligus pengalaman subjektif tokoh terhadap tekanan sosial yang dialaminya. Perspektif pendengaran dibangun bukan dari keterbatasan fisik karakter, melainkan dari posisi marginalnya sebagai saksi diam yang mengamati dari luar ruang — menjadikan suara sebagai satu-satunya akses informasi yang ia miliki terhadap peristiwa di dalam. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan praktik berbasis penciptaan karya, di mana penulis berperan sebagai penata suara pada tahap pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi proses produksi, serta analisis film "A Quiet Place" (2018). Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan suara *off-screen*, manipulasi ruang dengar, dinamika intensitas, dan *layering* suara mampu memperkuat ketegangan naratif sekaligus merepresentasikan stigma sosial secara auditori.

Kata kunci: Efek suara, ketegangan naratif, stigma sosial, tata suara, perspektif pendengaran, film pendek.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan (D4) Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Suara dalam karya film pendek fiksi yang berjudul “Dosa Tak Bertuan”. Berdasarkan karya film tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “*DESAIN SOUND EFFECT* SEBAGAI ELEMEN PEMBENTUK KETEGANGAN DAN STIGMA SOSIAL DALAM FILM PENDEK “DOSA TAK BERTUAN””.

Laporan ini tak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan, dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST. M.Ak. Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si. M.Acc Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerjasama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, SE, MM Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Film & Televisi.
6. Handini Rahmawati, M.A. Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
7. Aan Nursyam, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing I
8. M. Iskandar Pratama, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Keluarga penulis, kedua orang tua yang memberi dukungan penuh selama pembuatan karya berlangsung.

12. Teman-teman kelompok tugas akhir penulis Ezy, Rachel, Caca, Rara, Naya, dan Dimas yang saling memberikan masukan dan bantuan selama menjalani tugas akhir ini.
13. Teman-teman penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal Tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 25 Juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Wirapratama FG.', written in a cursive style.

Wirapratama FG.
NIM 2290345170

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan	4
F. Manfaat	4
1. Bagi Instansi.....	4
2. Bagi Penulis	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Film	5
B. <i>Sound Effect</i>	6
1. <i>Diegetic Sound</i>	7
2. <i>Non-Diegetic Sound</i>	7
3. <i>Sound Realism</i>	8
4. <i>Synchronization</i>	8
5. <i>Point of Audition (POA)</i>	8
6. <i>Leitmotif Sound</i>	9
7. <i>Silence</i>	9
8. <i>Emotional Cueing</i>	9
9. <i>Acousmatic Sound</i>	10

10. <i>Layering Sound</i>	10
C. Stigma Sosial.....	11
D. Peran Penata Suara	12
BAB III METODE PENCIPTAAN	15
A. Data Karya Film	15
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	15
2. Target penonton.....	15
3. Premis.....	15
4. Sinopsis	16
5. Tim Produksi	17
B. Ruang Lingkup	17
1. Peran penulis	17
2. Kategori Karya	18
3. Ide Kreatif Penataan Suara.....	18
C. Referensi Karya	30
1. Referensi sejarah	30
2. Film A Quiet Place (2018).....	31
2. Film Pangku (2025)	32
3. Film Rear Window (1954)	33
G. Tahapan Penciptaan.....	35
1. Praproduksi	35
2. Produksi	37
3. Pascaproduksi.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Hasil	41
1. Praproduksi	41
2. Produksi	56
3. Pasca Produksi	58
B. PEMBAHASAN	66
1. PENCAPAIAN PERANCANGAN <i>SOUND EFFECT</i> YANG MENDUKUNG PERSPEKTIF PENDENGARAN TOKOH.....	66

2. PENCAPAIAN PENERAPAN <i>SOUND EFFECT</i> DALAM MEMBANGUN KETEGANGAN NARATIF	69
3. KENDALA DAN SOLUSI	70
BAB V PENUTUP	70
1. KESIMPULAN	70
2. SARAN	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
BIODATA.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster film “A Quiet Place” (2018).....	31
Gambar 3.2 Poster Film “Pangku” (2025).....	32
Gambar 3.3 Poster film “Rear Window” (1954).....	33
Gambar 4.2 Bagan konsep utama tata suara	46
Gambar 4.3 Foto bersama sutradara setelah diskusi konsep suara	50
Gambar 4.4 <i>Sound Device Mixpre-10 II</i>	52
Gambar 4.5 <i>Sennheiser EW G4</i>	53
Gambar 4.6 <i>Boom Microphone</i>	54
Gambar 4.7 <i>Headphone ATH M20x</i>	54
Gambar 4.8 <i>Leukoplast</i>	55
Gambar 4.9 Proses Perekaman Dialog.....	57
Gambar 4.10 Perekaman <i>ambience</i> Kamar	58
Gambar 4.11 <i>Timeline editing</i> dialog	60
Gambar 4.12 <i>Timeline Layering</i>	61
Gambar 4.13 <i>Timeline</i> penempatan <i>sound effect</i> dan musik di bawah dialog	63
Gambar 4.14 <i>Timeline Mastering</i>	65
Gambar 4.15 Potongan naskah film pendek “Dosa Tak Bertuan” <i>scene 2</i>	66
Gambar 4.16 Potongan naskah film pendek "Dosa Tak Bertuan" <i>scene 11</i>	67
Gambar 4.17 Potongan naskah film pendek "Dosa Tak Bertuan" <i>scene 2</i>	68
Gambar 4.18 Potongan naskah film pendek "Dosa Tak Bertuan" <i>scene 4</i>	68
Gambar 4.19 Potongan naskah film pendek "Bosa Tak Bertuan" <i>scene 5</i>	69

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Breakdown Sound "Dosa Tak Bertuan"	44
Tabel 4.2 Tabel Penempatan efek suara pada film pendek "Dosa Tak Bertuan" ..	70
Tabel 4.3 Tabel Timeline Soundpost.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbingan I	75
Lampiran 3. Salinan Lembar Pembimbingan II.....	75
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	77
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Dengan TA	78