

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGUNAAN TEKNIK NASKAH BANYAK KOLOM OLEH
PENULIS NASKAH UNTUK SINKRONISASI VISUAL & AUDIO
PADA PROGRAM “BERPESTRA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun oleh:
NASWA ANNISA INDAH SARI
NIM. 2370405098

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN TEKNIK NASKAH BANYAK KOLOM OLEH
PENULIS NASKAH UNTUK SINKRONISASI VISUAL & AUDIO PADA PROGRAM LIVE
"BERPESTRA"

Penulis : Naswa Annisa Indahsari
NIM : 2370405098
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus
Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 21 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Donny Achmad F, M.I.Kom.

Anggota 2



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.
ID. 0704050041

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggunaan Teknik Naskah Banyak Kolom Oleh
Penulis Naskah Untuk Sinkronisasi Visual & Audio Pada
Program “Berpestra”

Nama Mahasiswa : Naswa Annisa Indahsari

NIM : 2370405098

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Ifah Atur Kuniati, M.I.Kom.

NIP. 198505182020122009

Pembimbing II



Hapsoro Pandu Buwono, M.I.Kom.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naswa Annisa Indahsari
NIM : 2370405098
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penggunaan Teknik Naskah Banyak Kolom Oleh Penulis Naskah Untuk
Sinkronisasi Visual & Audio Pada Program Berpestra **adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Naswa Annisa Indahsari

NIM: 2370405098

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naswa Annisa Indahsari
NIM : 2370405098
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penggunaan Teknik Naskah Banyak Kolom Oleh Penulis Naskah Untuk Sinkronisasi Visual & Audio Pada Program "Berpestra" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Naswa Annisa Indahsari

NIM: 2370405098

ABSTRACT

The production of a music performance program requires effective coordination to synchronize visual elements, audio, and program flow. The scriptwriter plays an important role in preparing production documents as guidelines for the production crew. This final project report aims to explain the use of the multi-column scriptwriting technique by the scriptwriter to support visual and audio synchronization in the Berpestra program. The theoretical framework includes television production scriptwriting, the multi-column scripting technique, and production coordination. This report applies a descriptive method based on the author's practical experience as the scriptwriter for Berpestra, supported by observation, documentation, and literature review. The findings show that the multi-column scripting technique integrates the program flow, dialogue, duration, visual cues, audio cues, graphic cues, and technical requirements into a single production document. This document facilitates coordination among the director, floor director, audio operator, graphics operator, switcher, and other crew members, thereby supporting visual and audio synchronization throughout the production process.

Keywords: Berpestra, multi-column script, production coordination, scriptwriter, visual and audio synchronization.

Produksi program pertunjukan seni musik memerlukan koordinasi yang baik agar visual, audio, dan alur acara dapat berlangsung secara sinkron. Penulis naskah berperan penting dalam menyusun dokumen produksi sebagai pedoman bagi seluruh kru. Laporan tugas akhir ini bertujuan menjelaskan penggunaan teknik naskah banyak kolom oleh penulis naskah dalam mendukung sinkronisasi visual dan audio pada program Berpestra. Landasan teori yang digunakan meliputi teori penulisan naskah produksi televisi, teknik naskah banyak kolom, dan koordinasi produksi. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif berdasarkan pengalaman penulis sebagai penulis naskah pada program berpestra yang didukung observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa teknik naskah banyak kolom mengintegrasikan alur acara, dialog, durasi, *cue* visual, *cue* audio, *cue* grafis, serta kebutuhan teknis ke dalam satu dokumen produksi. Dokumen tersebut memudahkan koordinasi antara sutradara, *floor director*, operator audio, operator grafis, *switcher*, dan kru produksi lainnya sehingga mendukung sinkronisasi visual dan audio selama proses produksi.

Kata Kunci: Berpestra, koordinasi produksi, naskah banyak kolom, penulis naskah, sinkronisasi visual dan audio.

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-nya yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kekuatan, dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan yang bertajuk “Penggunaan Teknik Naskah Banyak Kolom Oleh Penulis Naskah Untuk Sinkronisasi Visual & Audio Pada Program “BERPESTRA”.

Penyusunan Tugas Akhir merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu pada penulisan laporan Tugas Akhir ini, yaitu sebagai berikut:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Selaku Pembimbing I
8. Hapsoro Pandu Bawono, M.Ikom., Selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini
10. Batavia Chamber Orchestra yang telah bekerjasama dalam membuat karya tugas akhir ini

11. Kedua orang tua serta keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan, serta semangat.
12. Teman sekelompok Tugas Akhir yang sudah bekerja sama dan mau berjuang dengan maksimal untuk hasil karya tugas akhir ini.
13. Francois Rayhan, Jasmien Khalilah, Falsa Syina Ramdani, Rika Marsella Ginting, Rafael Limar Santoso dan Farrel Aditya Pambudi selaku orang – orang yang sudah mendukung pembuatan penulisan ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data pada Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik membangun untuk menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 28 Juni 2026

Penulis,



Naswa Annisa Indahsari

NIM. 2370405098

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Terkait Peran	8
1. Pengertian Peran Penulis Naskah.....	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	9
3. Naskah.....	10
4. Naskah Dua Kolom	10
5. Naskah Banyak Kolom	11
B. Program Yang Dibuat.....	16
1. Live Production.....	16
2. Pertunjukan Musik	17
3. Orchestra	18
C. Output.....	19
1. Platform Youtube	19
BAB III METODE PELAKSANAAN	21
A. Objek Penulisan	21
1. Spesifikasi Karya	21
2. Deskripsi Program.....	22
3. Tim Produksi	24
B. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi.....	25
2. Studi Pustaka.....	26
C. Referensi Karya.....	27
D. Ruang Lingkup.....	29

1. Peran Penulis.....	29
2. Kategori Karya.....	29
3. Ide Kreatif.....	30
E. Langkah Kerja.....	30
1. Pra Produksi.....	30
2. Produksi.....	31
3. Pasca Produksi.....	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
BAB V PENUTUP.....	55
A. Simpulan.....	55
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Karakteristik Umum Naskah Banyak Kolom.....	13
Tabel 3. 1 Crew Produksi Program Berpestra.....	25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Naskah Banyak Kolom.....	14
Gambar 3. 1 Logo Program Berpestra	21
Gambar 3. 2 Referensi Jazz Goes To Campus	27
Gambar 3. 3 Referensi Program Jazz Goes To Campus	28
Gambar 3. 4 Referensi Program Trust Orchestra	28
Gambar 4. 1 Penyusunan Rundown Bersama Tim.....	36
Gambar 4. 2 Hasil Penyusunan Rundown.....	37
Gambar 4. 3 Hasil Pembuatan Treatment Per Segmen	39
Gambar 4. 4 Hasil Pembuatan Naskah Banyak Kolom	43
Gambar 4. 5 Hasil Pembuatan Naskah VT BCO	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	61
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	62
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	63
Lampiran 4 Treatment Segmen Berpestra.....	64
Lampiran 5 Naskah Banyak Kolom Berpestra.....	65
Lampiran 6 Dokumentasi Casting MC	69
Lampiran 7 Dokumentasi Berpestra.....	71