

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENG GAMBARAN SITUASI DAN KONDISI TOKOH UTAMA
MELALUI *VISUAL METAPHOR* DALAM SINEMATOGRAFI
FILM FIKSI “*THE END OF THE WORLD*”

KARYA FILM

Diajukan untuk persyaratan mencapai Sarjana Terapan (D4)
Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



Disusun Oleh:
BRIAN SATWIK RAFI NOOR
NIM : 21400010

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKTIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penggambaran Situasi dan Kondisi Tokoh Utama Melalui
Visual Metaphor Dalam Sinematografi Film Pendek Fiksi
"THE END OF THE WORLD"

Penulis : Brian Satwika Rafi Noor

NIM : 21400010

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

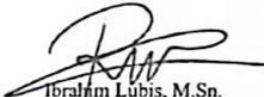
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin Tanggal
27 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

Aan Nursyam, M. Sn.
NIP. 198609302024211016

Anggota I


Ibrahim Lubis, M.Sn.
NIP. 199009032025061003

Anggota II


Azri, M.Sn.
NIP. 197212172025211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.,
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENGAMBARAN SITUASI DAN KONDISI TOKOH UTAMA MELALUI VISUAL METAPHOR DALAM SINEMATOGRAFI FILM FIKSI "THE END OF THE WORLD"**

Penulis : Brian Satwika Rafi Noor
NIM : 21400010
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 12 Juni 2026

Pembimbing I



Azril, M.Sn.
NIP.197212172025211016

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M. Artletlang.
NIP.198712102020121008

Mengetahui
Koordinator Program Studi D4 Produksi
Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Brian Satwika Rafi Noor
NIM : 21400010
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PENG GAMBARAN SITUASI DAN KONDISI TOKOH UTAMA MELALUI *VISUAL METAPHOR* DALAM SINEMATOGRAFI FILM FIKSI “THE END OF THE WORLD”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026
menyatakan,



Brian Satwika Rafi Noor
NIM. 2140010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Brian Satwika Rafi Noor
NIM : 2140010
Program Studi : D4 Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "PENGGAMBARAN SITUASI DAN KONDISI TOKOH UTAMA MELALUI VISUAL METAPHOR DALAM SINEMATOGRAFI FILM FIKSI "THE END OF THE WORLD"" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2026

Yang menyatakan,



Brian Satwika Rafi Noor
NIM.21400010

ABSTRACT

Visual metaphor is a technique for representing meaning in film by utilizing visual elements that serve as symbolic representations of a character's situations, emotions, or psychological states. The author of this work aims to apply the concept of visual metaphor to the cinematography of the fictional film "The End of the World" to visually depict the protagonist's emotional dynamics. This application involves the use of mutually reinforcing elements—such as mise-en-scène, composition, lighting, lenses, and camera movement—to construct visual meaning. The creative process encompassed pre-production, production, and post-production stages, ranging from scriptwriting and visual concept development to filming and color grading. The results demonstrate that the use of visual metaphor effectively reinforces the character's conflicts, emotional tension, and psychological development without relying solely on dialogue. Thus, visual metaphor serves as an effective cinematographic approach to supporting the narrative and enhancing the viewer's visual experience.

Keywords: *Visual metaphor, cinematography, fiction film, mise-en-scène.*

ABSTRAK

Visual metaphor merupakan teknik penyampaian makna dalam film melalui pemanfaatan elemen-elemen visual yang berfungsi sebagai representasi simbolis terhadap situasi, emosi, maupun kondisi psikologis tokoh. Penulisan karya ini bertujuan menerapkan konsep *visual metaphor* dalam sinematografi film fiksi "The End of the World" untuk menggambarkan dinamika emosional tokoh utama secara visual. Penerapan konsep dilakukan melalui pemanfaatan elemen *mise-en-scène*, komposisi, pencahayaan, lensa, dan pergerakan kamera yang saling mendukung dalam membangun makna visual. Proses penciptaan karya dilaksanakan melalui tahapan pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi, mulai dari analisis skenario, penyusunan konsep visual, pengambilan gambar, hingga proses *color grading*. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan *visual metaphor* mampu memperkuat penyampaian konflik, tekanan emosional, dan perkembangan psikologis tokoh tanpa bergantung sepenuhnya pada dialog. Dengan demikian, *visual metaphor* menjadi pendekatan sinematografi yang efektif dalam mendukung penceritaan dan meningkatkan pengalaman visual penonton.

Kata kunci: *Visual metaphor, sinematografi, film fiksi, mise-en-scène.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul “PENGGAMBARAN SITUASI DAN KONDISI TOKOH UTAMA MELALUI VISUAL METAPHOR DALAM SINEMATOGRAFI FILM FIKSI “*THE END OF THE WORLD*””. Proposal ini dibuat sebagai pengajuan penelitian yang akan penulis laksanakan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Komunikasi, Program Studi Produksi Film dan Televisi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan kesempatan kepada penulis hingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan, diantaranya:

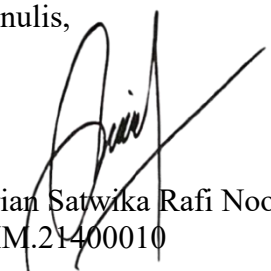
1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dan yang senantiasa memberi dukungan, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan.
2. Dwi Riyono ST., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Irpan Riana, S. Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif.

8. Azril, M.Sn., selaku Dosen pembimbing I yang telah membantu menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir.
9. Zaenal Muttaqien., M.Art.Let.Lang selaku Dosen pembimbing II yang telah membantu menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. drg. Linda Pudjiastuti Rahayu selaku mama saya tercinta yang selalu mendukung dan mensupport apapun yang saya jalani dan saya lakukan.
12. Teman-teman kelompok *The end of The World*. Keanu, Zeni, Dea, Akmal, Rheina, Marcel yang telah menjalankan tugasnya dengan sangat baik dalam proses pembuatan film pendek tugas akhir ini.
13. Serta teman-teman program studi Film dan Televisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,



Brian Satwika Rafi Noor
NIM.21400010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	6
BAB II KAJIAN SUMBER.....	7
A. Film	7
B. Film Pendek	7
C. <i>Director of Photography</i>	8
D. Sinematografi	9
E. Metafora	10
F. <i>Visual Metaphore</i>	11
G. Komposisi	13
H. Lensa	13
I. Pencahayaan	14
J. Pergerakan Kamera	15
K. <i>Mise-en-Scene</i>	16

BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17
B. Ruang Lingkup.....	17
C. Ide Kreatif	18
D. Refrensi Karya	19
E. Langkah Kerja.....	24
F. Situasi dan kondisi karakter	26
G. Konsep Visual	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Tahapan peran sinematografer	39
B. Pembahasan Karya	51
C. Kendala dalam penciptaan	58
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster film Se7en	19
Gambar 3. 2 Potongan <i>shot</i> film se7en	19
Gambar 3. 3 Poster film Yuni(2021)	20
Gambar 3. 4 Potongan <i>scene</i> film Yuni(2021)	21
Gambar 3. 5 Poster film Marriage Story	22
Gambar 3. 6 Potongan Scene film Marriage Story	23
Gambar 3. 7 Contoh lukisan api.....	29
Gambar 3. 8 Refrensi <i>shot</i> refleksi cermin.....	30
Gambar 3. 9 Refrensi Visual adegan Rokok	31
Gambar 3. 10 Refrensi komposisi.....	32
Gambar 3. 11 Refrensi penerapan penggunaan lensa	33
Gambar 3. 12 Refrensi pencahayaan.....	34
Gambar 4. 1 Riset refernsi visual film <i>In the mood for love</i>	41
Gambar 4. 2 <i>Scouting</i> lokasi (sumber: Dokumentasi pribadi)	43
Gambar 4. 3 <i>Recce</i>	44
Gambar 4. 4 <i>Rehearsal</i> bersama aktor (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	45
Gambar 4. 5 Canon C400.....	45
Gambar 4. 6 Lensa Arri Ultra Prime	46
Gambar 4. 7 <i>Lighting</i>	46
Gambar 4. 8 <i>Tripod</i>	47
Gambar 4. 9 <i>handheld grip</i>	48
Gambar 4. 10 Foto kegiatan <i>Shooting</i>	49
Gambar 4. 11 Foto bersama tim kamera dan Pencahayaan.....	49
Gambar 5. 1 Konsep Awal pada <i>scene 10 shot 1</i>	52
Gambar 5. 2 Realisasi konsep pada <i>scene 10 shot 1</i>	53
Gambar 5. 3 Konsep awal pada <i>scene 13E shot 3</i>	53
Gambar 5. 4 Realisasi dari konsep awal <i>scene 13E shot 3</i>	54
Gambar 5. 5 Konsep awal pada <i>scene 7A shot 5</i>	54
Gambar 5. 6 Realisasi konsep pada <i>scene 7A shot 5</i>	55
Gambar 5. 7 Konsep awal <i>scene 7A shot 6</i>	56
Gambar 5. 8 Realisasi <i>scene 7A shot 6</i>	56
Gambar 5. 9 Konsep awal <i>scene 11 shot 1</i>	57
Gambar 5. 10 Realisasi <i>scene 11 shot 1</i>	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis situasi dan kondisi	26
Tabel 3. 2 Konsep visual	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar riwayat hidup	64
Lampiran 2 Lembar cek plagiarisme	65
Lampiran 3 Lembar pembimbing I tugas akhir.....	66
Lampiran 4 Lembar pembimbing II tugas akhir	67
Lampiran 5 Sertifikat	68
Lampiran 6 Dokumentasi	69