

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENERAPAN MANAJAMEN PRODUKSI BERBASIS POAC**  
**DALAM FILM PENDEK “METRONOME”**

**KARYA FILM**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Terapan Jurusan Komunikasi Program Studi Produksi Film dan Televisi



**Disusun oleh:**  
**SYIFA AYU FAJRIYANI**  
**NIM: 2290345167**

**PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

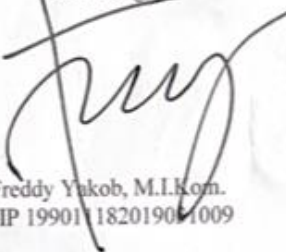
### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN MANAJEMEN PRODUKSI BERBASIS POAC  
DALAM FILM PENDEK "METRONOME"  
Penulis : Syifa Ayu Fajriyani  
NIM : 2290345167  
Program Studi : Produksi Film Dan Televisi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025-2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 28 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Freddy Yakob, M.I.Kom.  
NIP 19901182019011009

Anggota 1



M Iskandar Pratama, M.Sn.  
NIP 199903152025061007

Anggota 2



Harisah Fitri, M.Pd.  
NIP 199610162024062001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.  
NIP 197106062006041001

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Syifa Ayu Fajriyani  
NIM : 2290345167  
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing I



Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP. 199406252022032017

Pembimbing II



Ibrahim Lubis, M.Sn.  
NIP. 199009032025061003.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Produksi Film & Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP. 19940625202203201

## **PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

### **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

|                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Nama           | : Syifa Ayu Fajriyani         |
| NIM            | : 2290345167                  |
| Program Studi  | : D4 Produksi Film & Televisi |
| Jurusan        | : Komunikasi                  |
| Tahun Akademik | : 2025/2026                   |

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PENERAPAN MANAJEMEN PRODUKSI BERBASIS *POAC* DALAM FILM PENDEK *METRONOME* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,



Syifa Ayu Fajriyani

NIM: 2290345167

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Ayu Fajriyani  
NIM : 2290345167  
Program Studi : D4 Produksi Film & Televisi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:  
**PENERAPAN MANAJEMEN PRODUKSI BERBASIS POAC DALAM FILM PENDEK METRONOME** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11-06-2026

Yang menyatakan,

  
Syifa Ayu Fajriyani  
NIIM: 2290345167

## ABSTRACT

*Short film production is a collaborative process involving the coordination of various creative and technical departments under limitations of time, budget, and resources. These conditions require structured production management to ensure that every stage of production is carried out effectively. This final project aims to examine the implementation of Planning, Organizing, Actuating, and Controlling (POAC)-based production management in the production process of the short film Metronome through the role of the producer. The theoretical framework employed is George R. Terry's POAC management theory, which consists of planning, organizing, actuating, and controlling as the fundamental functions of production management. This study employed an applied research method with a qualitative descriptive approach through literature review, observation, and documentation during the pre-production, production, and post-production stages. The discussion shows that the Planning function was implemented through concept development, scheduling, budgeting, and production planning; Organizing through task allocation and crew coordination; Actuating through the execution and supervision of production activities; and Controlling through work evaluation, monitoring of the editing process, and finalization of the film. The findings indicate that the implementation of POAC-based production management enabled the producer to manage every stage of production in a planned, organized, coordinated, and controlled manner, allowing the production of the short film Metronome to be completed in accordance with the established production objectives.*

**Keywords:** *POAC, production management, producer, short film, Metronome.*

## ABSTRAK

Produksi film pendek merupakan proses kolaboratif yang melibatkan koordinasi berbagai departemen kreatif dan teknis dengan keterbatasan waktu, anggaran, serta sumber daya sehingga memerlukan manajemen produksi yang terstruktur agar setiap tahapan dapat berjalan secara efektif. Tugas akhir ini bertujuan mengkaji penerapan manajemen produksi berbasis *Planning, Organizing, Actuating*, dan *Controlling* (POAC) dalam proses produksi film pendek *Metronome* melalui peran produser. Landasan teori yang digunakan adalah teori fungsi manajemen POAC menurut George R. Terry, yang meliputi perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengendalian sebagai dasar pengelolaan kegiatan produksi. Metode yang digunakan adalah metode terapan dengan pendekatan deskriptif kualitatif melalui studi pustaka, observasi, dan dokumentasi selama proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pembahasan menunjukkan bahwa penerapan fungsi *Planning* dilakukan melalui penyusunan konsep, jadwal, anggaran, dan kebutuhan produksi; *Organizing* melalui pembagian tugas dan koordinasi kru; *Actuating* melalui pelaksanaan kegiatan produksi dan pengendalian pelaksanaan syuting; serta *Controlling* melalui evaluasi hasil kerja, pemantauan proses penyuntingan, dan penyelesaian akhir film. Berdasarkan hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa penerapan manajemen produksi berbasis POAC mampu membantu produser mengelola seluruh tahapan produksi secara terencana, terorganisasi, terkoordinasi, dan terkendali sehingga proses produksi film pendek *Metronome* dapat diselesaikan sesuai tujuan produksi yang telah ditetapkan.

**Kata kunci:** *POAC, manajemen produksi, produser, film pendek, Metronome.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser telah merancang karya film berjudul “Metronome”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **“PENERAPAN MANAJAMEN PRODUKSI BERBASIS POAC DALAM FILM PENDEK “METRONOME”**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT. yang telah senantiasa memberikan ridho, petunjuk, serta kemudahan kepada pengkarya sehingga seluruh rangkaian penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dapat dilaksanakan dengan baik.
2. Dwi Riyono ST. M.Ak Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Sifa Sultanika, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi serta Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan penulisan ini.
7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Produksi Film dan Televisi
8. Ibrahim Lubis, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam proses penyusunan penulisan ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

10. Keluarga penulis serta kedua orang tua penulis, yang memberikan dukungan penuh selama proses pembuatan karya berlangsung.
11. Rekan tim *Atelier Production* Film Pendek *Metronome*, yang sudah membantu berjalannya proses produksi dari awal hingga akhir sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan tepat waktu.
12. Teman – Teman Keluarga Besar Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2022, yang telah berjuang bersama – sama dari awal hingga akhir.
13. Kevin Stanley, yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis selama proses produksi film hingga penyusunan Tugas Akhir ini.
14. Teman-teman penulis, yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan, semangat, serta doa kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
15. Diri sendiri, yang telah menunjukkan komitmen, kerja keras, dan ketekunan dalam menyelesaikan seluruh rangkaian penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis,



Syifa Ayu Fajriyani

NIM. 2290345167



## DAFTAR ISI

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRACT .....</b>                  | <b>v</b>    |
| <b>PRAKATA.....</b>                    | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                 | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>             | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>              | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>           | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>          | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                 | 1           |
| B. Identifikasi Masalah .....          | 5           |
| C. Batasan Masalah .....               | 5           |
| D. Rumusan Masalah.....                | 5           |
| E. Tujuan Penulisan .....              | 6           |
| F. Manfaat Penulisan .....             | 6           |
| <b>BAB II KAJIAN SUMBER.....</b>       | <b>7</b>    |
| A. Film.....                           | 7           |
| B. Produksi Film Pendek.....           | 8           |
| C. Peran Produser .....                | 10          |
| D. Penerapan POAC .....                | 12          |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b> | <b>17</b>   |
| A. Data/Objek Karya .....              | 17          |
| 1. Gambaran Spesifikasi Karya.....     | 17          |
| 2. Target Penonton.....                | 18          |
| 3. Premis.....                         | 18          |
| 4. Sinopsis .....                      | 18          |
| 5. Tim Produksi .....                  | 20          |
| B. Ruang Lingkup .....                 | 20          |
| 1. Peran Penulis.....                  | 20          |
| 2. Kategori Karya .....                | 21          |
| 3. Ide Kreatif .....                   | 21          |
| C. Referensi Karya .....               | 22          |

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. <i>Marriage Story</i> (2019) .....                                           | 22        |
| 2. <i>We Made a Beautiful Bouquet</i> (2021) .....                              | 23        |
| 3. Keluarga Cemara (2018) .....                                                 | 24        |
| D. Metode Penciptaan .....                                                      | 25        |
| 1. Pra-produksi ( <i>Planning &amp; Organizing</i> ).....                       | 25        |
| 2. Produksi ( <i>Actuating</i> ) .....                                          | 31        |
| 3. Pascaproduksi ( <i>Controlling</i> ) .....                                   | 33        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                                         | <b>36</b> |
| A. Hasil Penciptaan .....                                                       | 36        |
| 1. Praproduksi .....                                                            | 37        |
| 2. Produksi .....                                                               | 60        |
| 3. Pascaproduksi.....                                                           | 65        |
| B. Pembahasan .....                                                             | 68        |
| 1. Penerapan <i>Planning</i> dan <i>Organizing</i> pada Tahap Praproduksi ..... | 69        |
| 2. Penerapan <i>Actuating</i> pada Tahap Produksi .....                         | 71        |
| 3. Penerapan <i>Controlling</i> pada Tahap Pascaproduksi .....                  | 73        |
| 4. Kendala dan Solusi Selama Pra-produksi, Produksi, dan Pascaproduksi .        | 81        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                      | <b>85</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                              | 85        |
| B. Saran .....                                                                  | 86        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                      | <b>88</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                            | <b>89</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1.</b> Poster Film “Metronome” .....                                | 17 |
| <b>Gambar 2.</b> <i>Marriage Story</i> .....                                  | 22 |
| <b>Gambar 3.</b> <i>We Made a Beautiful Bouquet</i> .....                     | 23 |
| <b>Gambar 4.</b> Keluarga Cemara .....                                        | 24 |
| <b>Gambar 5.</b> Bagan Langkah Kerja Produser Berbasis POAC.....              | 37 |
| <b>Gambar 6.</b> <i>Script</i> “Metronome” Final Draft & <i>Qr Code</i> ..... | 39 |
| <b>Gambar 7.</b> Komunitas <i>WhatsApp</i> .....                              | 42 |
| <b>Gambar 8.</b> Perizinan Lokasi .....                                       | 47 |
| <b>Gambar 9.</b> <i>Sponsorship deck</i> .....                                | 48 |
| <b>Gambar 10.</b> Surat Keterangan Mahasiswa .....                            | 49 |
| <b>Gambar 11.</b> <i>Quotation</i> LASPRO .....                               | 49 |
| <b>Gambar 12.</b> Meeting bersama <i>Secret Hideaway</i> .....                | 51 |
| <b>Gambar 13.</b> <i>Hunting</i> Lokasi .....                                 | 52 |
| <b>Gambar 14.</b> Scouting 1 Cluster Jaya Imperial Park, Tangerang.....       | 52 |
| <b>Gambar 15.</b> <i>Scouting</i> 2, Depok 2 Timur .....                      | 53 |
| <b>Gambar 16.</b> <i>Scouting</i> 3 Studio Persari, Jakarta Selatan.....      | 53 |
| <b>Gambar 17.</b> Hasil <i>Recce</i> Studio Persari, Jakarta Selatan.....     | 53 |
| <b>Gambar 18.</b> <i>Pre-Production Meeting</i> .....                         | 54 |
| <b>Gambar 19.</b> <i>Casting Call</i> .....                                   | 55 |
| <b>Gambar 20.</b> Form Pendaftaran.....                                       | 56 |
| <b>Gambar 21.</b> <i>Cast</i> Terpilih .....                                  | 56 |
| <b>Gambar 22.</b> <i>Casting Day</i> .....                                    | 56 |
| <b>Gambar 23.</b> <i>Reading</i> .....                                        | 58 |
| <b>Gambar 24.</b> <i>Rehearsal</i> .....                                      | 58 |
| <b>Gambar 25.</b> <i>Photoprops</i> .....                                     | 58 |
| <b>Gambar 26.</b> MOU <i>Crew</i> Inti .....                                  | 59 |
| <b>Gambar 27.</b> MOU Bunga Azzahra .....                                     | 59 |
| <b>Gambar 28.</b> MOU Aldi Sembiring .....                                    | 60 |
| <b>Gambar 29.</b> <i>Briefing</i> bersama HOD .....                           | 61 |
| <b>Gambar 30.</b> <i>Shooting day</i> .....                                   | 62 |

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 31.</b> Dokumentasi koordinasi produser dengan teknisi genset.....                       | 63 |
| <b>Gambar 32.</b> Dokumentasi koordinasi produser dengan pihak Persari.....                        | 63 |
| <b>Gambar 33.</b> <i>Debrief</i> .....                                                             | 64 |
| <b>Gambar 34.</b> <i>Google Drive File Editing</i> .....                                           | 66 |
| <b>Gambar 35.</b> <i>Aset guide acoustic dan background music</i> film pendek “Metronome”<br>..... | 67 |
| <b>Gambar 36.</b> <i>Timeline Pascaproduksi</i> .....                                              | 68 |
| <b>Gambar 37.</b> <i>Credit Tittle dan QR Code</i> .....                                           | 68 |
| <b>Gambar 38.</b> <i>QR code Tahap Pra-produksi Berbasis POAC</i> .....                            | 77 |
| <b>Gambar 39.</b> <i>Qr Code Tahap Produksi Berbasis POAC</i> .....                                | 79 |
| <b>Gambar 40.</b> <i>Qr Code Tahap Pascaproduksi Berbasis POAC</i> .....                           | 80 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 1.</b> <i>Master Breakdown</i> .....                                 | 40 |
| <b>Tabel 2.</b> <i>Timeline</i> Pra-produksi, Produksi, & Pascaproduksi ..... | 41 |
| <b>Tabel 3.</b> <i>Crew List</i> “Metronome” .....                            | 42 |
| <b>Tabel 4.</b> Rancangan Anggaran Biaya (RAB) "Metronome" .....              | 45 |
| <b>Tabel 5.</b> Tahap Pra-produksi Berbasis POAC.....                         | 76 |
| <b>Tabel 6.</b> Tahap Produksi Berbasis POAC .....                            | 78 |
| <b>Tabel 7.</b> Tahap Pascaproduksi Berbasis POAC .....                       | 80 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Lampiran 1.</b> Biodata Mahasiswa .....                                     | 89  |
| <b>Lampiran 2.</b> Lembar Pembimbingan 1 Tugas Akhir .....                     | 90  |
| <b>Lampiran 3.</b> Lembar Pembimbingan 2 Tugas Akhir .....                     | 91  |
| <b>Lampiran 4.</b> Lembar Hasil Plagiarisme.....                               | 92  |
| <b>Lampiran 5.</b> Dokumentasi Uji Proposal TA & Dokumentasi Sidang TA.....    | 93  |
| <b>Lampiran 6.</b> Rancangan Anggaran Biaya (RAB).....                         | 94  |
| <b>Lampiran 7.</b> <i>Callsheet</i> .....                                      | 102 |
| <b>Lampiran 8.</b> <i>MoU Crew</i> .....                                       | 109 |
| <b>Lampiran 9.</b> <i>MoU Talent</i> .....                                     | 113 |
| <b>Lampiran 10.</b> Sertifikat Kompetensi .....                                | 125 |
| <b>Lampiran 11.</b> Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Dengan Tugas Akhir ..... | 126 |