

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGUNAAN *PACING* DALAM MEMBANGUN

KEGELISAHAN KARAKTER ATHA DALAM

FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh :
MAZAYA ZATA ZAFIRA
NIM: 2290345144

JURUSAN KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PENGUNAAN *PACING* DALAM MEMBANGUN

KEGELISAHAN KARAKTER ATHA DALAM

FILM PENDEK “HILANG ARAH”

KARYA FILM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan (S.Tr.Sn)



Disusun oleh :
MAZAYA ZATA ZAFIRA
NIM: 2290345144

JURUSAN KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN *PACING* DALAM MEMBANGUN
KEGELISAHAN KARAKTER ATHA DALAM
FILM PENDEK "HILANG ARAH"

Penulis : Mazaya Zata Zafira

NIM : 2290345144

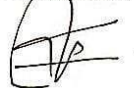
Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 28 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang
NIP 198712102020121008

Anggota I



M. Iskandar Pratama, M.Sn
NIP 199903152025061007

Anggota II



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn
NIDN 0912610004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : MAZAYA ZATA ZAFIRA
NIM : 2290345144
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta..., 11 Juni 2026....

Pembimbing I



Azril, M.Sn.
NIP. 19721217225211106

Pembimbing II



Yogi Tri Kuncoro, M.Sn
NIDN. 0912610004

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mazaya Zata Zafira
NIM : 2290345144
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**PENGUNAAN *PACING* DALAM MEMBANGUN KEGELISAHAN KARAKTER
ATHA DALAM FILM PENDEK "HILANG ARAH"** adalah *original*, belum pernah dibuat
oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026

Mazaya Zata Zafira
2290345144

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mazaya Zata Zafira
NIM : 2290345144
Program Studi : Produksi Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026/2027

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGUNAAN PACING DALAM MEMBANGUN KEGELISAHAN KARAKTER ATHA DALAM FILM PENDEK "HILANG ARAH" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 23 Juli
..... Juni 2026
Yang menyatakan,



Mazaya Zata Zafira
2290345144

ABSTRACT

This creative research aims to implement pacing in the editing process to build the psychological unrest of Atha, the main character in the short film “Hilang Arah”. The implementation applies cut-to-cut transitions, continuity editing, and to convey the character's inner conflict through editing rhythm rather than explicit dialogue. The results show that controlling shot duration, cutting frequency, and action continuity effectively creates a gradual sense of anxiety and tension while maintaining narrative clarity. Therefore, the application of pacing through cut-to-cut transitions effectively strengthens emotional delivery and narrative continuity in the short film “Hilang Arah”.

Keywords: *pacing, film editing, cut-to-cut, continuity editing, short film.*

ABSTRAK

Penulisan penciptaan karya ini bertujuan menerapkan *pacing* dalam proses penyuntingan gambar untuk membangun kegelisahan karakter Atha pada film pendek “Hilang Arah”. Penerapan dilakukan melalui pengaturan ritme penyuntingan dengan metode penyambungan *cut to cut*, *continuity editing*, dan agar perkembangan konflik psikologis karakter tersampaikan secara non-eksplisit. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pengaturan durasi *shot*, frekuensi pemotongan, dan kesinambungan aksi mampu membangun rasa gelisah, cemas, dan tegang secara bertahap serta menjaga kejelasan alur cerita. Dengan demikian, penerapan *pacing* melalui metode penyambungan *cut to cut* efektif dalam memperkuat penyampaian emosi dan kesinambungan naratif pada film pendek “Hilang Arah”.

Kata Kunci: *pacing, penyuntingan gambar, cut to cut, continuity editing, film pendek.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang telah memberi kekuatan, dan kemampuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Sehingga penulis dapat menyusun dan menulis tugas akhir ini sebagai kewajiban bagi penulis, serta diajukan untuk memenuhi dan menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Produksi Film dan Televisi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Selama proses menyusun dan menulis tugas akhir ini penulis banyak mendapat doa, dukungan, bantuan, dan bimbingan dari orang-orang disekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan dan kemudahan kepada penulis selama proses kegiatan dan penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, SE., MM., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Produksi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Azril, M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 penulisan laporan tugas akhir.
9. Yogi Tri Kuncoro, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing 2 karya tugas akhir.
10. Orang Tua serta keluarga penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan selama proses menyusun dan menulis penulisan tugas akhir ini.
11. Teman-teman kelompok dan semua kru yang telah terlibat di film pendek “Hilang Arah”.

12. Terima Kasih kepada diri sendiri, karna kepercayaan diri dan usaha yang tak bisa tersandingi oleh siapapun.

13. Terima kasih kepada Fotokopi Ilham Jaya Pancasila.

Penulis mengakui penulisan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis sangat terbuka dengan kritik dan masukan yang membangun untuk penulisan ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis,

Mazaya Zata Zafira

2290345144

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penulisan.....	8
F. Manfaat Penulisan	9
BAB II KAJIAN SUMBER.....	11
A. Film Pendek	11
B. Penyunting Gambar	13
C. <i>Pacing</i>	14
1. Laju Pemotongan (<i>Rate of Cutting</i>)	17
D. Dimensi Ritmik	18
E. Teknik/Metode <i>Editing</i>	24
F. Peran Penyunting dalam Membangun Kegelisahan Pada Film	25
G. Dampak <i>Editing</i> terhadap Persepsi Emosional Penonton	27
H. Hasil Penciptaan yang Relevan	28
BAB III METODE PENCIPTAAN	31

A. Data/Objek Penelitian	31
1. Ide Kreatif	31
2. Gambaran Spesifikasi Karya.....	41
3. Target Penonton.....	41
4. Premis.....	42
5. <i>Logline</i>	42
6. Sinopsis	42
7. Tim Produksi	43
B. Ruang Lingkup	43
1. Peran Penulis.....	43
2. Kategori Karya	44
C. Referensi Karya	44
1. Film “ <i>Call Me By Your Name</i> ” (2017).....	44
2. Film pendek Pria (2017).....	46
D. Langkah Kerja	47
1. Praproduksi	47
2. Produksi	49
3. Pasca Produksi	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Tahapan Peran Penyunting Gambar	55
1. Praproduksi	55
2. Produksi.....	58
3. Pasca Produksi	59
B. Pembahasan Karya	66
1. Penerapan <i>Pacing</i>	66
2. Tantangan Penyunting dalam Menjaga <i>Continuity</i>	70
3. Kendala dalam Penciptaan	72
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	75
1. Bagi Penulis	75
2. Bagi Akademik.....	76

3. Bagi Masyarakat.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Film "Call Me By Your Name" 2017 Sumber: IMDB	44
Gambar 3. 2 Film pendek Pria (2017) Sumber: Seleb Squad	46
Gambar 4. 1. Skenario "Hilang Arah" Sumber: Penulis.....	55
Gambar 4. 2. Videoboard Sumber: Penulis	56
Gambar 4. 3. Shotlist Sumber: Penulis	56
Gambar 4. 4. Tabel Breakdown Editing Sumber: Penulis	57
Gambar 4. 5. Foto Dokumentasi Syuting Sumber: Penulis	58
Gambar 4. 6. Timeline Assembly Sumber: Penulis	61
Gambar 4. 7. Timeline Rough Cut Sumber: Penulis.....	61
Gambar 4. 8. Timeline Fine Cut Sumber: Penulis	62
Gambar 4. 9. Timeline Picture Lock Sumber: Penulis.....	63
Gambar 4. 10. Scene 8 Atha mulai terdorong seksualnya Sumber: Penulis	67
Gambar 4. 11. Scene 8 Atha makin bergejolak karna dorongan seksualnya Sumber: Penulis	67
Gambar 4. 12. Scene 7 Atha mulai gelisah Sumber: Penulis.....	68
Gambar 4. 13. Scene 7 Atha merasa gelisah karna perasaannya yang makin bergejolak Sumber: Penulis.....	68
Gambar 4. 14. Scene 7 Atha menahan perasaan gejolak bathinnya Sumber: Penulis	68
Gambar 4. 15. Scene 10A Atha merasa gelisah karna posisinya terancam Sumber: Penulis	69

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Alur Kerja	48
------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	78
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	79
Lampiran 3. Breakdown Editing	81
Lampiran 4. Lembar Plagiarisme	85
Lampiran 5. Lembar Sertifikat Kompetensi.....	86
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	87
Lampiran 7. Dokumentasi Pra Produksi dan Produksi	88