

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* SEBAGAI PENDUKUNG
EMOSIONAL PADA FILM PENDEK
"THE END OF THE WORLD"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
MARCEL SAPUTRA
NIM : 2290345143

PROGRAM STUDI PRODUKSI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

Lembar Pengesahan Tugas Akhir

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING
SEBAGAI PENDUKUNG EMOSIONAL PADA FILM
PENDEK "THE END OF THE WORLD"

Penulis : Marcel Saputra

NIM : 2290345143

Program Studi : Produksi Film dan Televisi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu Tanggal 29
Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Zaenal Muttaqien, M.Art.Let.Lang.
NIP 198712102020121008

Anggota I



Try Annisa Lestari M.Pd.
NIP 199201222024062002

Anggota II



Aan Nursyam, M. Sn.
NIP 198609302024211016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, SE, M.M.
NIP 197106062006041001

Lembar Persetujuan Tugas Akhir

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Marcel Saputra
NIM : 2290345143
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026.

Pembimbing I



Aan Nursyam, M.Sn
NIP. 198609302024211016

Pembimbing II



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Marcel Saputra
NIM	: 2290345143
Program Studi	: Film dan Televisi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING SEBAGAI PENDUKUNG EMOSIONAL PADA FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



Marcel Saputra
NIM: 2290345143

Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcel Saputra
NIM : 2290345143
Program Studi : Film dan Televisi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENERAPAN TEKNIK RHYTHMIC EDITING SEBAGAI PENDUKUNG EMOSIONAL PADA FILM PENDEK "THE END OF THE WORLD" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Marcel Saputra

NIM: 2290345143

ABSTRACT

Film as an audiovisual medium conveys stories not only through dialogue and acting, but also through the construction of visual rhythm. This final project focuses on the application of rhythmic editing as an emotional support element in the short film “The End of the World”, which portrays marital conflict through the final argument between a young married couple. The purpose of this creative work is to apply and analyze the elements of rhythmic editing based on Karen Pearlman's theory namely timing, pacing, building dramatic tension and the audience's emotional experience. Timing is used to determine the precise moment of cutting and shot duration, pacing manipulates the scene's tempo through cutting rates and visual movements. The result shows that the well-structured management of these three editing rhythm elements strengthens the narrative conflict and enhances audience emotional engagement, positioning rhythmic editing not merely as a technical aspect, but as a primary instrument for controlling character psychology in this short film.

Keywords: *rhythmic editing, timing, pacing, film editing*

ABSTRAK

Film sebagai medium audiovisual menyampaikan cerita tidak hanya melalui dialog dan akting, tetapi juga melalui pengolahan ritme visual. Karya tugas akhir ini berfokus pada penerapan teknik *rhythmic editing* sebagai pendukung emosional dalam film pendek “*The End of the World*”, yang mengangkat konflik pernikahan melalui adegan perdebatan terakhir sepasang suami istri muda. Tujuan penciptaan karya ini adalah menerapkan dan menganalisis elemen *rhythmic editing* berdasarkan teori Karen Pearlman, yaitu *timing*, *pacing*, dalam membangun ketegangan dramatik dan pengalaman emosional penonton. *Timing* digunakan untuk menentukan presisi pemotongan gambar dan durasi *shot*, *pacing* memanipulasi sensasi tempo adegan melalui laju pemotongan dan kepadatan aksi. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pengelolaan ketiga elemen ritme *editing* tersebut mampu memperkuat konflik naratif dan meningkatkan keterlibatan emosional penonton, sehingga *rhythmic editing* tidak hanya berfungsi sebagai elemen teknis, melainkan sebagai instrumen utama pengendali psikologi karakter dalam film pendek ini.

Kata Kunci: *rhythmic editing, timing, pacing, editing film*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini tepat waktu. Tugas akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Rhythmic Editing* sebagai Pendukung Emosional pada Film Pendek *The End of the World*” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kesabaran, kekuatan serta kemudahan kepada penulis selama proses kegiatan dan penyusunan laporan tugas akhir.
2. Syafril Ayah dan Rahmawati Selaku ibu serta keluarga besar penulis yang sudah memberikan doa dan dukungan selama penulis melaksanakan Tugas Akhir.
3. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Mawan Nugraha S.Si., M.Acc., Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Sifa Sultanika, M.Sn., Koordinator Program Studi Film dan Televisi sekaligus pembimbing penulisan laporan tugas akhir.
8. Handini Rahmawati, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Film dan Televisi.
9. Aan Nursyam, M.Sn., selaku pembimbing penulis yang memberikan masukan serta arahan sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir.
10. M. Iskandar Pratama, M.Sn, sebagai dosen pembimbing karya.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang memerlukannya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Saputra'.

Marcel Saputra

NIM. 2290345143

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Kajian Teori.....	5
1. Film.....	5
2. Genre Melodrama Film	6
3. <i>Editing</i> Film.....	7
4. <i>Rhythmic Editing</i>	8
1. <i>Timing</i>	8
2. <i>Pacing</i>	10
3. <i>Trajectory Phrasing</i>	12
5. Peran <i>Editor</i> Dalam Menerapkan <i>Rhythmic Editing</i>	12
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	14
A. Data / Objek Penulisan.....	14

1. Gambaran Spesifikasi Karya	14
2. Tim Produksi	14
3. Konsep Penceritaan	15
B. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis	15
2. Kategori Karya	15
3. Ide Kreatif.....	16
a. Dimensi <i>Editing</i>	16
b. Konsep <i>Editing</i>	19
c. Gaya <i>Editing</i>	22
d. Metode Penyambungan	24
C. Referensi Karya.....	26
1. <i>Marriage Story</i> (2019).....	26
2. Malcolm & Marie (2021)	27
3. <i>The Birth of a Nation</i> (1915)	28
D. Langkah Kerja	29
1. Praproduksi.....	29
2. Produksi.....	29
3. Pasca Produksi.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Analisis Hasil Penciptaan Karya	33
1. Praproduksi.....	33
2. Produksi.....	36
3. Pasca Produksi.....	37
B. Hasil Pembahasan	43
C. Evaluasi	61
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster “ <i>The End of the World</i> ”	14
Gambar 3. 2 <i>Scene</i> pada film “ <i>Marriage Story (2019)</i> ”	26
Gambar 3. 3 <i>Scene</i> pada film “ <i>Malcolm & Marie (2021)</i> ”	27
Gambar 3. 4 <i>Scene</i> pada film “ <i>The Birth of a Nation (1915)</i> ”	28
Gambar 4. 1 <i>Cover</i> naskah skenario <i>final</i> “ <i>The End of the World</i> ”	33
Gambar 4. 2 Potongan <i>POV Scene & Decoupage</i> “ <i>The End of the World</i> ”	34
Gambar 4. 3 Potongan <i>videoboard</i> untuk film “ <i>The End of the World</i> ”	35
Gambar 4. 4 Penulis sedang memindahkan data dari <i>DIT</i>	36
Gambar 4. 5 Penulis sedang melihat perekaman di <i>video village</i>	36
Gambar 4. 6 Seluruh data hasil rekaman produksi	37
Gambar 4. 7 <i>Mediapage</i> pada <i>software</i> <i>davinci resolve</i>	38
Gambar 4. 8 Penulis dan sutradara sedang melakukan <i>review and selection</i> pada media	38
Gambar 4. 9 <i>Timeline assembly</i>	39
Gambar 4. 10 <i>Timeline roughcut</i>	39
Gambar 4. 11 <i>Timeline finecut</i>	40
Gambar 4. 12 Penulis dan sutradara sedang bimbingan hingga <i>picture lock</i>	41
Gambar 4. 13 Penulis dan <i>head of departement</i> lain sedang melakukan proses <i>finishing</i>	42
Gambar 4. 14 <i>Scene</i> pada film “ <i>Marriage Story (2019)</i> ”	43
Gambar 4. 15 <i>Continuity editing</i> pada film “ <i>Malcolm & Marie (2021)</i> ”	44
Gambar 4. 16 <i>Gaya classical cutting</i> pada film “ <i>The Birth of a Nation (1915)</i> ”.	44
Gambar 4. 17 Pecahan <i>shot</i> dari <i>scene 01</i>	46
Gambar 4. 18 Pecahan <i>shot</i> dari <i>scene 02</i>	47
Gambar 4. 19 <i>Shot</i> pada <i>scene 03</i>	48
Gambar 4. 20 <i>Shot</i> pada <i>scene 04</i>	49
Gambar 4. 21 <i>Shot</i> pada <i>scene 05</i>	49
Gambar 4. 22 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene 06</i>	50
Gambar 4. 23 Pecahan <i>shot</i> dari <i>scene 07</i>	51

Gambar 4. 24 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 07A.....	52
Gambar 4. 25 <i>Shot</i> pada <i>scene</i> 08	54
Gambar 4. 26 <i>Shot</i> pada <i>scene</i> 09	55
Gambar 4. 27 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 10	56
Gambar 4. 28 <i>Shot</i> pada <i>scene</i> 11	57
Gambar 4. 29 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 12	58
Gambar 4. 30 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 13	59
Gambar 4. 31 Pecahan <i>shot</i> pada <i>scene</i> 14	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lampiran 2 Lembar Persetujuan Tugas Akhir	iii
Lampiran 3 Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme	iv
Lampiran 4 Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah	v
Lampiran 5 Biodata Mahasiswa	67
Lampiran 6 Hasil Turnitin Laporan Tugas Akhir	68
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Pembimbing 1	69
Lampiran 8 Lembar Bimbingan Pembimbing 2	70
Lampiran 9 Script Continuity Report	71
Lampiran 10 Sertifikat Kompetensi	72