

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA SEMI FORMAL WANITA
DENGAN EKSPLORASI PENEMPATAN RAGAM HIAS
BATIK DEPOK MELALUI TEKNIK PANELING
(STUDI KASUS: ETHNIC SAUSAN)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh :
Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM : 2290331020

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA SEMI FORMAL WANITA
DENGAN EKSPLORASI PENEMPATAN RAGAM HIAS
BATIK DEPOK MELALUI TEKNIK PANELING
(STUDI KASUS: ETHNIC SAUSAN)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh :
Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM : 2290331020

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026

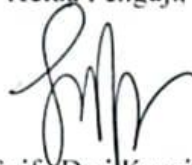
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan
Eksplorasi Penempatan Ragam Hias Batik Depok
Melalui Teknik Paneling (Studi Kasus: Ethnic
Sausan)
Penulis : Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM : 2290331020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari

Senin, tanggal 27 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Syifa Dwi Kurnia
NIP.199801072024062004

Anggota 1



Revan Aprianto, S.Pd

Anggota 2



Eka Triana, S.E., M.S.AK
NIP.198401252006042001

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSI
NIP.197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan
Eksplorasi Penempatan Ragam Hias Batik Depok Melalui
Teknik Paneling (Studi Kasus: Ethnic Sausan)

Penulis : Dikmar Sita Cahaya Adha

NIM : 2290331020

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juni 2026

Disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Rahmi An'nissa., S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Dosen Pembimbing II



Eka Triana, S.E., M.S.AK
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds.M.Ds.
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM : 2290331020
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan Eksplorasi Penempatan Ragam Hias Batik Depok (Studi Kasus: Ethnic Sausan) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juni 2026

Yang menyatakan,

M
ta
A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI TEMPEL', and a serial number '7C983ANX398879822'. The signature is stylized and extends across the stamp.

Dikmar Sita Cahaya Adha

NIM. 2290331020

PERNYATAAN PUBLIK KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dikmar Sita Cahaya Adha

NIM : 2290331020

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan Eksplorasi Penempatan Ragam Hias Batik Depok Melalui Teknik Paneling (Studi Kasus: Ethnic Sausan)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 30 juni 2026

Yang menyatakan,



10000
METERAI
TEMPEL
E63333ANX380036615

Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM. 2290331020

ABSTRACT

Ethnic Sausan is a small and medium-sized enterprise (SME) that develops Batik Depok and Troso woven fabric as part of its brand DNA. However, the placement of Batik Depok decorative motifs in its products is still dominated by the use of full motifs, limiting the exploration of motif placement. In addition, the paneling technique has not been optimally utilized as a design development strategy. This study aims to explore the placement of Batik Depok decorative motifs through the paneling technique in designing women's semi-formal apparel and to produce design alternatives that support the development of Ethnic Sausan's brand DNA. The study employed the Hasso Plattner Design Thinking model, consisting of the empathize, define, ideate, prototype, and test stages. Data were collected through observation, literature review, benchmarking, interviews, and questionnaires. The design process resulted in 30 alternative designs, from which five final designs were selected. The findings indicate that exploring the placement of Batik Depok decorative motifs through the paneling technique creates a more harmonious and aesthetically pleasing visual composition while strengthening the visual identity of the Ethnic Sausan brand .

Keywords: *Batik Depok, Paneling Technique, Decorative Motif Placement, Women's Semi-Formal Wear, Ethnic Sausan.*

ABSTRAK

*Brand Ethnic Sausan merupakan UMKM yang mengembangkan Batik Depok dan Tenun Troso sebagai DNA brand . Namun, penempatan ragam hias Batik Depok pada produknya masih didominasi penggunaan motif secara utuh sehingga eksplorasi penempatannya belum optimal, sedangkan teknik paneling belum dimanfaatkan sebagai strategi pengembangan desain. Penelitian ini bertujuan mengeksplorasi penempatan ragam hias Batik Depok melalui teknik paneling dalam perancangan busana semi formal wanita serta menghasilkan rancangan sebagai pengembangan DNA Brand Ethnic Sausan. Metode yang digunakan adalah Design Thinking model Hasso Plattner dengan tahapan *empathize, define, ideate, prototype*, dan *test*. Data diperoleh melalui observasi, studi literatur, *benchmarking*, wawancara, dan kuesioner. Hasil penelitian menghasilkan 30 alternatif desain dan lima desain terpilih yang menunjukkan bahwa eksplorasi penempatan ragam hias Batik Depok melalui teknik paneling mampu menciptakan komposisi visual yang lebih harmonis, estetik, dan memperkuat identitas Brand Ethnic Sausan.*

Kata kunci: *Batik Depok, Teknik Paneling, Penempatan Ragam Hias, Busana Semi Formal, Ethnic Sausan.*

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan Eksplorasi Penempatan Ragam Hias Batik Depok Melalui Teknik Paneling (Studi Kasus: Ethnic Sausan)” adalah sebagai pengajuan penelitian yang akan dilaksanakan oleh penulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2025/2026.

Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Untung Kukuh Santoso dan Ibu Siti Nurdiandi atas doa, kasih sayang, pengorbanan, dukungan, serta motivasi yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran, perhatian, dan semangat yang senantiasa diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan karya ini. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media kreatif Jakarta.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Dr. Yudha Pradama, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Rahmi An'nissa., S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

7. Eka Triana, S.E.,M.S.AK., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Purwani Yanu Astuti sebagai mitra pemilik *brand* Ethnic Sausan yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
9. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada saudari Dias Anjar Malintan, Destia Dwi Mi'raj, dan Diva Islami Usmanah atas segala doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, serta motivasi yang tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini. Segala bentuk perhatian dan semangat yang diberikan menjadi kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan karya ini.
10. Teman-teman terdekat penulis yaitu, Lulu Prisyifa Kustanti, Nanda Ayu Meisyahrani, dan Rahel Monika Situmorang yang selalu memberikan dukungan dan berkembang bersama dari awal perkuliahan hingga tahap akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,

Dikmar Sita Cahaya Adha
NIM. 2290331020

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .	iv
PERNYATAAN PUBLIK KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Perancangan Busana	9
B. Busana Semi Formal	10
C. Batik	12
D. Batik Depok	14
E. Tenun.....	17
F. Tenun Troso	20
G. Motif Tumpal pada Wastra.....	23
I. Peletakan Motif	30
J. Prinsip Desain	38
K. Unsur Desain.....	42
L. Style.....	50
M. <i>Look</i>	53
N. Ethnic Sausan	57
O. <i>Segmentation, Targeting dan Positioning</i>	59

BAB III.....	64
METODE PERANCANGAN	64
A. Pendekatan dan Metode.....	64
1. Empathize	65
2. Define	71
3. Ideate	74
4. Prototype	76
5. Test	79
BAB IV.....	84
HASIL DAN PEMBAHASAN KARYA.....	84
A. Hasil Kajian.....	84
1. Test 1.....	101
B. Pembahasan.....	104
1. Desain terpilih 1	105
2. Desain terpilih 2.....	112
3. Desain terpilih 3.....	119
4. Desain terpilih 4	126
5. Desain terpilih 5	133
6. Test 2	140
BAB V.....	144
PENUTUP	144
A. Simpul.....	144
B. Implikasi	145
C. Saran	146
DAFTAR PUSTAKA.....	148
LAMPIRAN	150

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perancangan Busana	10
Gambar 2. Busana Semi Formal.....	11
Gambar 3. Batik Tulis	13
Gambar 4. Batik Cap	13
Gambar 5. Batik Kombinasi Tulis dan Cap.....	14
Gambar 6. Motif Gong si Bolong.....	15
Gambar 7. Motif Belimbing	15
Gambar 8. Motif Ikon Tugu	16
Gambar 9. Motif Ikan Menfis.....	16
Gambar 10. Tenun Polos (Plain Weave)	18
Gambar 11. Tenun Ikat (Ikat Weaving).....	19
Gambar 12. Tenun Songket.....	20
Gambar 13. Tenun ATBM.....	20
Gambar 14. Motif Geometris.....	21
Gambar 15. Motif Flora.....	22
Gambar 16. Motif Ethnic Tradisional.....	22
Gambar 17. Motif Kontenporer	23
Gambar 18. Tumpal Pucuk Rebung	24
Gambar 19. Tumpal Rebuang.....	25
Gambar 20. Tumpal Troso	25
Gambar 21. Panel Vertikal	27
Gambar 22. Panel Horizontal	28
Gambar 23. Panel Diagonal.....	29
Gambar 24. Panel Princess	29
Gambar 25. Panel Asimetris	30
Gambar 26. Panel Geometris.....	30
Gambar 27. All-over Pattern	32
Gambar 28. One-way/Directional Pattern	32
Gambar 29. Two-directional Pattern	33
Gambar 30. Multi-directional Pattern.....	33
Gambar 31. Engineered/Placement Print	34
Gambar 32. Block Repeat.....	35
Gambar 33. Half-drop Repeat	36
Gambar 34. Brick Repeat	36
Gambar 35. Diamond Repeat	37
Gambar 36. Ogee Repeat.....	37
Gambar 37. Stripe Repeat.....	38
Gambar 38. Keseimbangan.....	39
Gambar 39. Ritme dan Pengulangan	39
Gambar 40. Fokus Perhatian	40
Gambar 41. Kontras.....	40
Gambar 42. Kesatuan	41
Gambar 43. Proposi	41
Gambar 44. Titik	43
Gambar 45. Garis.....	43

Gambar 46. Bidang.....	44
Gambar 47. Warna Primer.....	45
Gambar 48. Warna Sekunder.....	46
Gambar 49. Warna Tersier	46
Gambar 50. Warna Hangat dan Dingin	47
Gambar 51. Warna Netral.....	48
Gambar 52. Tekstur	49
Gambar 53. Ruang.....	49
Gambar 54. Classic Elegant style	51
Gambar 55. Sporty casual.....	51
Gambar 56. Feminine romantic	52
Gambar 57. Exotic Dramatic	53
Gambar 58. Art of Beat	53
Gambar 59. Minimalist Look	54
Gambar 60. Contemporary look	55
Gambar 61. Smart casual look.....	55
Gambar 62. Chic look.....	56
Gambar 63. Modern Ethnic Look.....	56
Gambar 64. Logo Ethnic Sausan	58
Gambar 65. Produk Ethnic Sausan	59
Gambar 66. Design Thingking Hasso Platner	65
Gambar 67. Bagan Konsep Desain.....	88
Gambar 68. Moodboard.....	89
Gambar 69. . Desain alternatif 1-10	98
Gambar 70. Desain Alternatif 11-20	99
Gambar 71. Desain Alternatif 21-30	100
Gambar 72. 10 desain terpilih.....	102
Gambar 73. 5 Desain Terpilih	103
Gambar 74. Analisis desain 1	105
Gambar 75. Pola Dasar Badan Desain 1.....	106
Gambar 76. Merubah Pola Dasar Badan Desain 1	106
Gambar 77. Pola Pecah Pola Badan Desain 1	106
Gambar 78. Pola Dasar Lengan Desain 1.....	107
Gambar 79. Merubah Pola Lengan Desain 1.....	107
Gambar 80. Pecah Pola Lengan Desain 1	107
Gambar 81. Pola Dasar Pants Desain 1	108
Gambar 82. Merubah Pola Pants Desain 1	108
Gambar 83. Pecah Pola Pants Desain 1	108
Gambar 84. Peletakan Pola Pada Bahan Desain 1.....	109
Gambar 85. Foto Produk Desain 1	111
Gambar 86. Analisis desain 2.....	112
Gambar 87. Pola Dasar Badan Desain 2.....	113
Gambar 88. Merubah Pola Dasar Badan Desain 2	113
Gambar 89. Pola Pecah Pola Badan Desain 2	113
Gambar 90. Pola Dasar Lengan Desain 2.....	114
Gambar 91. Merubah Pola Lengan Desain 2.....	114

Gambar 92. Pecah Pola Lengan Desain 2	114
Gambar 93. Pola Dasar Skirt Desain 2.....	115
Gambar 94. Merubah Pola Skirt Desain 2.....	115
Gambar 95. Pecah Pola Skirt Desain 2.....	115
Gambar 96. Peletakan Pola Pada Bahan Desain 2.....	116
Gambar 97. Foto Produk Desain 2	118
Gambar 98. Analisis desain 3	119
Gambar 99. Pola Dasar Badan Desain 3.....	120
Gambar 100. Merubah Pola Dasar Badan Desain 3	120
Gambar 101. Pola Pecah Pola Badan Desain 3	120
Gambar 102. Pola Dasar Lengan Desain 3.....	121
Gambar 103. Merubah Pola Lengan Desain 3.....	121
Gambar 104. Pecah Pola Lengan Desain 3	121
Gambar 105. Pola Dasar Skirt Desain 3.....	122
Gambar 106. Foto Produk Desain 3	125
Gambar 107. Analisis desain 4.....	126
Gambar 108. Pola Dasar Badan Desain 4.....	127
Gambar 109. Merubah Pola Dasar Badan Desain 4.....	127
Gambar 110. Pola Pecah Pola Badan Desain 4.....	127
Gambar 111. Pola Dasar Lengan Desain 4.....	128
Gambar 112. Merubah Pola Lengan Desain 4.....	128
Gambar 113. Pecah Pola Lengan Desain 4	128
Gambar 114. Pola Dasar Pants Desain 4.....	129
Gambar 115. Merubah Pola Pants Desain 4.....	129
Gambar 116. Pecah Pola Pants Desain 4.....	129
Gambar 117. Peletakan Pola Pada Bahan Desain 4.....	130
Gambar 118. Foto Produk Desain 4	132
Gambar 119. Analisis desain 5	133
Gambar 120. Pola Dasar Badan Desain 5.....	134
Gambar 121. Merubah Pola Dasar Badan Desain 5	134
Gambar 122. Pola Pecah Pola Badan Desain 5	134
Gambar 123. Pola Dasar Lengan Desain 5.....	135
Gambar 124. Merubah Pola Lengan Desain 5.....	135
Gambar 125. Pecah Pola Lengan Desain 5	135
Gambar 126. Pola Dasar Pants Desain 5.....	136
Gambar 127. Merubah Pola Pants Desain 5.....	136
Gambar 128. Pecah Pola Pants Desain 5.....	136
Gambar 129. Peletakan Pola Pada Bahan Desain 5.....	137
Gambar 130. Foto Produk Desain 5	139

DAFTAR TABEL

Table 1. Ekplorasi Motif Gong Si Bolong dan Belimbing Batik Depok.....	91
Table 2. Rancangan harga sample blouse desain 1	110
Table 3. Rancangan harga pants desain 1.....	110
Table 4. Harga Jual 1 Set Desain 1.....	111
Table 5. Rancangan harga outer desain 2.....	117
Table 6. Rancangan harga inner desain 2.....	117
Table 7. Rancangan harga pants desain 2.....	118
Table 8. Harga Jual 1 Set Desain 2.....	118
Table 9. Rancangan harga outer desain 3.....	124
Table 10. Rancangan harga inner desain 3.....	124
Table 11. Rancangan harga pants desain 3.....	125
Table 12. Harga Jual 1 Set Desain 3.....	125
Table 13. Rancangan harga outer desain 4.....	131
Table 14. Rancangan harga inner desain 4.....	131
Table 15. Rancangan harga pants desain 4.....	132
Table 16. Harga Jual 1 Set Desain 4.....	132
Table 17. Rancangan harga outer desain 5.....	138
Table 18. Rancangan harga inner desain 5.....	138
Table 19. Rancangan harga pants desain 5.....	139
Table 20. Harga Jual 1 Set Desain 5.....	139
Table 21. Test Produk.....	140

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup	152
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	153
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal	154
Lampiran 4. Kesanggupan Pembimbing 1	155
Lampiran 5. Kesanggupan Pembimbing 2	156
Lampiran 6. Lembar Bimbingan 1	157
Lampiran 7. Lembar Bimbingan 2	159
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1	161
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2	163
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan	166
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	172
Lampiran 12. Kuesioner	171
Lampiran 13. Wawancara.....	173
Lampiran 14. Six Thinking Hat.....	188
Lampiran 15. Benchmarking	189
Lampiran 16. Design Brief	193
Lampiran 17. User Persona	194
Lampiran 18. Techpack	195
Lampiran 19. Daftar Ukuran	200
Lampiran 20. Langkah Kerja.....	200
Lampiran 21. Cek Plagiarisme.....	205